



سازان‌ش آموزش کشور

سؤالات و پاسخ تشریحی آزمون های سنجش ۱۴۰۲ مرحله چهارم

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور



۰ ۹ ۳ ۰ ۶ ۷ ۰ ۸ ۸ ۵ ۵



konkorkarnamehsazan



karnamehsazan.com

کنکور هنر

کارنامه

سازان



مشاوره / کلاس / آزمون

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان بنیاد آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)



شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

نام:

صبح جمعه
۱۴۰۱/۰۹/۲۵

آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم و یازدهم
مرحله چهارم

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر (مشترک دوازدهم و یازدهم)

مدت پاسخگویی: ۶۹ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۲۰	۱	۲۰	۱۷ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۲۰	۲۱	۴۰	۲۸ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۴۱	۶۰	۲۴ دقیقه

- ۱- کدام یک مربوط به هنر آکد است؟
 (۱) پیکره‌های معبد ابو - سردیس ملکه اوروک
 (۳) تندیس گوده‌آ - مهر استوانه‌ای پذیرایی از شیر
 ۲- کدام گزینه، از خصوصیات معبد فورتونا نیست؟
 (۱) فقدان تالار مرکزی (۲) دارای هشتی ورودی
 ۳- کدام اثر مربوط به دوره هلنی است؟
 (۱) تندیس زنانه الهه هرا (۲) آرامگاه ماوسولوس
 ۴- کدام گزینه، از ویژگی‌های مقابر اتروسکی است؟
 (۱) نقاشی‌های بسیار طبیعت‌گرایانه
 (۳) تصاویری پر از غم و اندوه بابت مرگ درگذشتگان
 ۵- کدام دوره، ظروف چینی آبی و سفید از چین به ایران صادر می‌شد؟
 (۱) یوان (۲) چینگ
 (۳) تانگ (۴) هان
 ۶- کدام گزینه، از مشخصات نقاشی‌های رومی نیست؟
 (۱) تأکید عمده بر طراحی
 (۳) اختلاطی از تأثیرات نقاشی یونانی و اتروسک
 ۷- با توجه به نقش سفالینه مقابل، آن را متعلق به هنر کدام تمدن می‌توان دانست؟
 (۱) ژاپن
 (۲) هند
 (۳) چین
 (۴) پیشاکلمبی
 ۸- سرستون ایونی، برخاسته از کدام منطقه است؟
 (۱) خاک اصلی یونان (۲) شمال مصر
 ۹- کدام گزینه مهم‌ترین دستاورد رومی‌ها در تندیس‌سازی بوده است؟
 (۱) اهمیت بیشتر بازنمایی بدن نسبت به چهره
 (۳) صورتگری آرمانی
 ۱۰- تندیس آپولون که از آثار برجسته اتروسک‌هاست، از چه چیزی ساخته شده است؟
 (۱) مفرغ (۲) سنگ مرمر
 (۳) سنگ آهک (۴) سفال
 ۱۱- کدام یک از آثار زیر، به هنر ماد نسبت داده نمی‌شود؟
 (۱) جام عاجی نسای باستانی
 (۳) جام طلایی کلاردشت
 (۲) کمر بند طلایی گنجینه زیویه
 (۴) ارابه طلایی گنجینه جیحون
 ۱۲- کدام یک از سرستون‌ها، برخاسته از خاک اصلی یونان است؟
 (۱) دوریک و ایونی (۲) کرنتی
 (۳) دوریک (۴) ایونی
 ۱۳- سفالینه‌های منطقه شهداد در هزاره سوم پیش از میلاد، با کدام رنگ شناخته شده است؟
 (۱) سبز (۲) قرمز
 (۳) سیاه (۴) آبی
 ۱۴- هنر رومی در آغاز دوره امپراتوری رومی، ترکیبی از هنرهای کدام سرزمین‌ها شد؟
 (۱) یونان و مصر (۲) اتروسک و مصر
 (۳) یونان و اتروسک (۴) بین‌النهرین و یونان
 ۱۵- از شیوه معرق، در کدام بنا استفاده شده است؟
 (۱) درهای معبد چغازنبیل
 (۳) در و پنجره خانه‌های شهر سوخته
 (۲) دیواره‌های دژ حسنلو
 (۴) سقف‌های کاخ آپادانا



- ۱۶- کدام گزینه، از ویژگی های منحصر به فرد آثار مصری های باستان است؟
 (۱) جسورانه، ناپایدار و یک بُعدی بودن
 (۲) واقع گرا و بدون هیچ گونه کیفیت انتزاعی
 (۳) نشان دادن جلوه های آرمانی و مطلوب زندگی
 (۴) استفاده از خطوط غیر مستقیم و شکل های پراکنده
- ۱۷- هدف مجسمه سازی تندیس دیسک پران، نشان دادن کدام حالت در بدن انسان است؟
 (۱) آرامش
 (۲) هیجان
 (۳) درد
 (۴) خشم
- ۱۸- کدام اثر، از دوره نوسنگی ژاپن به دست آمده است؟
 (۱) سنجاق سرهای مفرغی
 (۲) زیورهای از سنگ بلور
 (۳) ظروف میناکاری شده
 (۴) پارچه هایی با نخ طلا
- ۱۹- تا پیش از سده پنجم میلادی، تندیس سازی اتروسک ها فاقد کدام ویژگی بوده است؟
 (۱) برجستگی و بُعد
 (۲) عدم فردیت
 (۳) استفاده از گِل پخته
 (۴) نشان دادن شخصیت های واقعی
- ۲۰- ایده «غلبه عقل، بدون فنا کردن احساس» در هنر کدام دوره متجلی شده است؟
 (۱) هندسی
 (۲) باستانی
 (۳) هلنی
 (۴) کلاسیک

درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۲۱- مساحت یک شش ضلعی منتظم به ضلع $\sqrt{2}$ چند برابر مساحت مثلث قائم الزاویه متساوی الساقین به طول وتر ۶ است؟

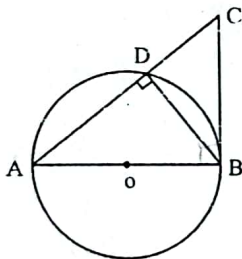
$$3\sqrt{3} \quad (2)$$

$$2\sqrt{3} \quad (1)$$

$$\frac{\sqrt{3}}{2} \quad (4)$$

$$\frac{\sqrt{3}}{3} \quad (3)$$

- ۲۲- در شکل زیر O مرکز دایره است و مثلث های ABC و BDC متشابه اند. اگر BC در نقطه B بر دایره مماس و



$$\frac{AB}{BC} = \frac{BC}{DC} = \frac{AC}{BC}$$

$$BC^2 = 3DC^2 = z$$

$\overline{AC} = 2\overline{DC}$ باشد، مقدار $\frac{\overline{BC}}{\overline{DC}}$ کدام است؟

$$\sqrt{3} \quad (1)$$

$$\sqrt{2} \quad (2)$$

$$\sqrt{6} \quad (3)$$

$$3 \quad (4)$$

- ۲۳- اگر $M = \{a, a+1, a-2, a+3\}$ و $a \in M$ و $7 \notin M$ باشد، آنگاه a چند مقدار مختلف می تواند داشته باشد؟

$$2 \quad (2)$$

$$1 \quad (1)$$

$$4 \quad (4)$$

$$3 \quad (3)$$

- ۲۴- نسبت تشابه دو مثلث $\frac{2}{5}$ است. اگر محیط مثلث بزرگ روی نقشه ای به مقیاس $\frac{1}{350}$ برابر $\frac{2}{5}$ میلی متر باشد،

آنگاه محیط مثلث کوچک در حالت واقعی چقدر است؟

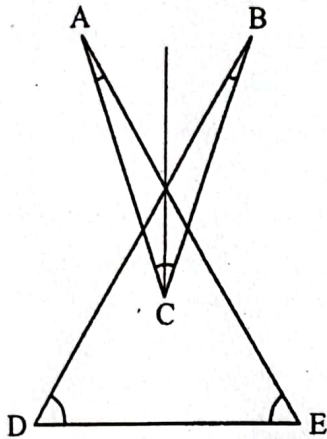
$$250 \quad (2)$$

$$150 \quad (1)$$

$$500 \quad (4)$$

$$350 \quad (3)$$

۲۵- مجموع ۵ زاویه مشخص شده در شکل زیر، چند درجه است؟



(۱) ۱۸۰

(۲) ۱۳۵

(۳) ۳۶۰

(۴) باید مقادیر تعدادی از زوایا معلوم باشد.

۲۶- کدام یک از اعداد زیر، بین دو عدد $0,842$ و $0,843$ قرار ندارند؟

(۱) $0,842$

(۲) $0,843$

(۳) $0,842$

(۴) $0,843$

۲۷- محل برخورد ارتفاع ها در هر مثلثی، در داخل مثلث است. در کدام گزینه مثال نقض مناسب برای رد کردن این گزاره آمده است؟

(۱) مثلث متساوی الاضلاع

(۲) مثلث متساوی الساقین با زاویه رأس 70°

(۳) مثلث با یک زاویه 92°

(۴) مثلث مختلف الاضلاع

۲۸- اگر $\frac{x-y}{x+y}$ یک عدد گویا باشد، کدام مورد ممکن است یک عدد گویا نباشد؟

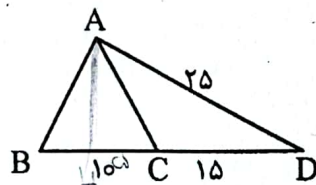
(۱) $\frac{x}{x+y}$

(۲) xy

(۳) $\left(\frac{x+y}{y}\right)^2$

(۴) $\frac{x}{y}$

۲۹- با توجه به شکل زیر، طول AB چقدر است؟ ($AB = AC$)



(۱) $5\sqrt{10}$

(۲) $5\sqrt{5}$

(۳) $\frac{5}{\sqrt{5}}$

(۴) $5\sqrt{2}$

۳۰- اگر مجموع دو ضلع مثلثی ۱۵ و اختلاف آن ها ۸ واحد باشد، کدام یک از اندازه های زیر می تواند اندازه ضلع دیگر مثلث باشد؟

(۱) ۶/۵

(۲) ۹/۵

(۳) ۷

(۴) ۷/۵

۳۱- در مثلث ABC اگر $\hat{A} = 70^\circ$ و $\hat{B} = 55^\circ$ و $\hat{C} = 55^\circ$ باشد، چه تعداد از روابط زیر در مورد اضلاع مثلث درست است؟

$$BC > AB, BC < AC, AB = AC, AB > AC, BC < AB, BC > AC$$

۲ (۲)

۱ (۱)

۴ (۴)

۳ (۳)

۳۲- قطر دایره‌ای که طول وتر عمودمنصف شعاع آن ۲۵ سانتی‌متر باشد، کدام است؟

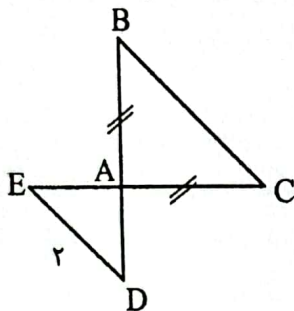
$$25 \frac{\sqrt{3}}{3} \quad (۲)$$

$$25\sqrt{3} \quad (۱)$$

$$25\sqrt{2} \quad (۴)$$

$$12.5 \frac{\sqrt{3}}{3} \quad (۳)$$

۳۳- در شکل زیر $AB = AC$ است. همچنین دو مثلث ABC و AED متشابه‌اند. مساحت مثلث AED کدام است؟



$$\frac{\sqrt{2}}{2} \quad (۱)$$

۱ (۲)

۲ (۳)

$$\sqrt{2} \quad (۴)$$

۳۴- کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست است؟

(۱) ستارگانی که در شب می‌درخشند، چشمه نقطه‌ای نور محسوب می‌شوند.

(۲) پرتوهای نور از بی‌شمار باریکه نور تشکیل شده‌اند.

(۳) فقط به وسیله چشمه نور گسترده، می‌توان سایه و نیم‌سایه ایجاد کرد.

(۴) به اجسامی که از خود نور تولید می‌کنند، جسم منیر گفته می‌شود.

۳۵- در کدام یک از موارد زیر، نور تابش شده به میزان بیشتری می‌تواند عبور کند؟

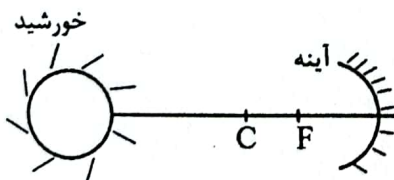
۲ (۲) هوا

۱ (۱) شیشه طرح‌دار

۴ (۴) پنجره کثیف ساختمان

۳ (۳) کاغذ پوستی

۳۶- در شکل زیر، تصویر خورشید که در فاصله خیلی دور از آینه قرار دارد، در کجا تشکیل می‌شود؟



۱ (۱) بی‌نهایت

۲ (۲) فاصله کانونی

۳ (۳) مرکز

۴ (۴) کانون

۳۷- در سر پیچ جاده‌ها از آینه و در کوره‌های آفتابی از آینه استفاده می‌شود.

۲ (۲) محدب - مقعر

۱ (۱) محدب - تخت

۴ (۴) محدب - محدب

۳ (۳) مقعر - مقعر

۳۸- طول سیم مسی را چهار برابر و قطر سیم را به $\frac{1}{4}$ می‌رسانیم. نسبت مقاومت ثانویه سیم به اولیه آن کدام است؟

(۱) ۶۴ (۲) $\frac{1}{64}$

(۳) $\frac{1}{16}$ (۴) ۱۶

۳۹- در چه دمایی انرژی درونی ملکول‌های آب به حداقل خود می‌رسد؟

(۱) 273°C (۲) 4°C

(۳) صفر کلونین (۴) صفر سانتیگراد

۴۰- در حرکت نوسانی ساده، لحظه‌ای که بُعد حرکت صفر است، کدام گزینه درست است؟

(۱) سرعت و شتاب صفر هستند. (۲) سرعت و شتاب ماکزیمم مقدار هستند.

(۳) سرعت صفر و شتاب ماکزیمم است. (۴) سرعت ماکزیمم و شتاب صفر است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱- کدام حالت در فضای تصویری این طرح دیده می‌شود؟



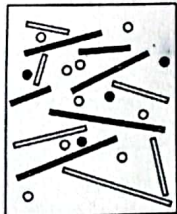
(۱) آشفتگی و عدم تعادل میان اجزای صفحه

(۲) انتزاع همراه با واقع‌نمایی

(۳) ایستایی در طرح، بدون بزرگ‌نمایی

(۴) جلو و عقب رفتن شکل و زمینه به‌طور متناوب

۴۲- کدام یک از عوامل بصری، در تصویر مقابل دیده می‌شود؟



(۱) تداوم مرکزگرا

(۲) تأکید نامتوازن

(۳) تعادل غیرمتقارن

(۴) جابه‌جایی منظم

۴۳- در کدام یک از روش‌های چاپی، طلق مورد استفاده است؟

(۱) استنسیل (۲) سیلک اسکرین (۳) فلز (۴) برجسته

۴۴- در تصویر مقابل، کدام عامل می‌تواند تأثیر قدرتمندی بر مخاطب بگذارد؟



(۱) بزرگ‌نمایی

(۲) کنتراست شدید

(۳) متمرکز و نامتعادل

(۴) سیال بودن در قیاس و اندازه

۴۵- آرم مقابل، برای نشان دادن کدام مکان مناسب است؟



(۱) باشگاه

(۲) تاجکستان

(۳) موزه

(۴) کارخانه

۴۶- تصویر مقابل، بیان کننده کدام حالت در شخصیت طراحی شده است؟

(۱) آشفته و متزلزل

(۲) مطمئن و بادرایت

(۳) مردد و متفکر

(۴) مغموم و ترسان



۴۷- در آثار کدام گروه از هنرمندان، شیوه فضاسازی وهمی کمتر دیده می شود؟

(۱) نمادگرا

(۲) رمانتیک

(۳) سوررئالیست

(۴) ساختارگرا

۴۸- طرح پوستر مقابل، یادآور کدام سبک هنری است؟

(۱) مینیمالیسم

(۲) فوتوریسم

(۳) پاپ آرت

(۴) سمبولیسم



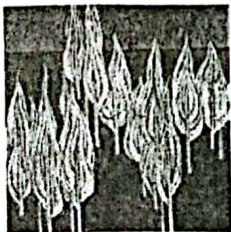
۴۹- طرح مقابل، نشان دهنده کدام یک از عوامل بصری است؟

(۱) تفرق و گسستگی

(۲) انبساط و تمرکز

(۳) پراکندگی و انتشار

(۴) تقارن و وحدت



۵۰- کدام کلمه با بقیه، در مفهوم کنتراست اشتراک ندارد؟

(۱) تأکید

(۲) کشمکش

(۳) تباین

(۴) تضاد

۵۱- حلال امولسیون (لاک) حساس نشده مخصوص سیلک اسکرین کدام است؟

(۱) تینر

(۲) الکل

(۳) بنزین

(۴) آب

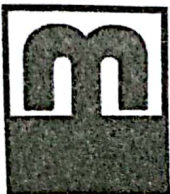
۵۲- پیکتوگرام مقابل، برای نشان دادن کدام حیوان مناسب است؟

(۱) نهنگ

(۲) مار

(۳) کرگدن

(۴) فیل



۵۳- تصویر مقابل، بیشتر تداعی کننده چه مفهومی از مردم یک جامعه است؟

(۱) متعصب

(۲) مصلح

(۳) ناسازگار

(۴) مترقی



۵۴- طرح مقابل، بیشتر کدام مفهوم را منتقل می‌کند؟



(۱) اجماع

(۲) نوسان

(۳) انتخاب

(۴) پیامد

۵۵- آثار کدام هنرمند با استفاده از خط و بدون استفاده از عناصر تصویری مشخص است؟

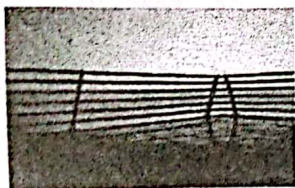
(۴) جکسون پولاک

(۳) دیوید هاکنی

(۲) روی لیختن‌اشتاین

(۱) اریک فیشر

۵۶- عکس مقابل، تداعی‌گر کدام احساس در مخاطب است؟



(۱) فرار

(۲) دلهره

(۳) ابدیت

(۴) زوال

۵۷- تصویر مقابل، کدام حالت را به مخاطب منتقل می‌کند؟



(۱) تردید

(۲) تحمیل

(۳) تحمل

(۴) تسلیم

۵۸- تصویر مقابل، منتقل‌کننده و تداعی‌گر چه مفهومی است؟



(۱) نفوذ

(۲) نگهداری

(۳) بهبودی

(۴) تغییر

۵۹- برای نشان دادن فضای پر از اوهام و خرافات، استفاده از کدام رنگ بهتر است؟

(۴) نارنجی

(۳) زرد تیره

(۲) آبی

(۱) بنفش تیره

۶۰- برای پاک کردن یا تصحیح مرکب روی کاغذ گلاسه، بهتر است از کدام روش استفاده شود؟

(۴) لبه تیغ

(۳) پاک‌کن خمیری

(۲) قلم‌موی آغشته به آب

(۱) وایتکس

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۱۴۰۶ از ۱۴



آزمون ۱۴۰۶ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش
یازدهم و دوازدهم - مرحله چهارم
(۱۴۰۱/۰۹/۲۵)**

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۴ درست است.
از آثار اصلی هنر آکد، یکی لوح پیروزی نارامسین و دیگری سردیس مفرغی سارگون است.
۲. گزینه ۱ درست است.
معبد فورتونا دارای ستون‌های یونانی، سکوی بلند اتروسکی و فضای داخلی وسیع است. فضای داخلی آن نیز شامل هشتی ورودی، تالار مرکزی و گنج‌خانه است.
۳. گزینه ۲ درست است.
تندیس و آرامگاه ماوسولوس در غرب آسیای صغیر بیانگر شیوه هلنی است.
۴. گزینه ۱ درست است.
مقابر اتروسک‌ها دارای طاقچه‌هایی در پیرامون بود. سطوح بین طاقچه‌ها را با نقاشی‌هایی بسیار طبیعت‌گرایانه تزیین و شور و نشاط زندگی روزمره را در آن‌ها منعکس می‌کردند.
۵. گزینه ۳ درست است.
عالی‌ترین ظروف سفالی چین، موسوم به چینی هستند که در میان آن‌ها چینی‌های آبی و سفید مشهورند. این‌گونه ظروف از دوره‌ی تانگ به این‌سو به بسیاری از نقاط جهان از جمله ایران صادر می‌شده‌است.
۶. گزینه ۲ درست است.
رومی‌ها در نقاشی به تلفیق آرمان‌گرایی و واقع‌نمایی پرداختند و اختلاطی از تأثیرات نقاشی تدفینی اتروریایی و نقاشی هلنیستی و یا حتی کلاسیک در آن‌ها مشهود است.
۷. گزینه ۴ درست است.
تصویر، مربوط به سفالینه‌های پرویی از هنر پیشاکلمبی است.
۸. گزینه ۳ درست است.
یونانی‌ها در ساختمان‌ها از سه نوع سرستون استفاده می‌کردند که یکی از آن‌ها ایونی است. این سرستون‌ها برخاسته از سواحل اژه و آسیای صغیر بوده است.
۹. گزینه ۲ درست است.
مهم‌ترین دستاورد رومی‌ها در تندیس‌سازی، واقع‌نمایی در تک‌چهره‌ها بود. از این رو، آن‌ها کمتر به صورت‌گری آرمانی یونانی‌ها توجه نشان می‌دادند. در تندیس‌سازی واقع‌گرایانه رومی، بازنمایی بدن نسبت به چهره، اهمیت کمتری داشته و غالباً تابع نمونه‌های ثابت و یکسان بود.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
تندیس سفالی رنگ‌آمیزی‌شده آپولون از آثار برجسته تندیس‌سازی اتروسک‌هاست که شکوه این خدای قهرمان را به‌خوبی نشان می‌دهد.
۱۱. گزینه ۱ درست است.
جام عاجی نسای باستانی (عشق‌آباد) نام یک جام در عصر اشکانی است.
۱۲. گزینه ۳ درست است.
یونانی‌ها در ساختمان‌ها از سه نوع سرستون استفاده می‌کردند که یکی از آن‌ها دوریک نام دارد و برخاسته از خاک اصلی یونان است.
۱۳. گزینه ۲ درست است.
منطقه شهداد در کرمان با سفالینه‌های قرمز رنگ (و البته چند مورد دیگر) شناخته شده‌است.
۱۴. گزینه ۳ درست است.
هنر رومی یک هنر التقاطی بود که پس از طی یک مرحله تجربه‌گری، سرانجام در آغاز دوره امپراطوری، به ترکیبی از سنت‌های یونانی هلنیستی، یونانی کلاسیک و رومی - اتروریایی دست یافت و هویت گرفت.

۱۵. گزینه ۱ درست است.

درهای چوبی زیگورات (معبد) چغازنبیل با تزئیناتی از طلا، نقره و... در قالب نقوش مختلف به شیوه معرق پوشیده شده بود.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

هنر مصری از بسیاری جنبه‌ها با دیگر هنرهای باستانی تفاوت دارد. آن‌ها برای بازنمایی چیزها، معنای خاصی قائل بودند. آن‌ها باور داشتند بازآفرینی موجودات، اعمال و موقعیت‌ها امکان‌پذیر است و به این ترتیب، ادامه حیات میسر می‌شود و تمامی فعالیت‌های هنری آن‌ها برای تحقق همین باور بود. به همین دلیل مصریان از بازنمایی موضوع‌های ناخوشایند دوری می‌کردند و فقط جلوه‌های آرمانی و مطلوب زندگی را در آثارشان منعکس می‌کردند. در آثار آن‌ها استفاده از خطوط غیرمستقیم و اشکال پراکنده دیده می‌شود. همچنین هنر مصر باستان محافظه‌کار، ایستا و بادوام بوده است.

۱۷. گزینه ۱ درست است.

در تندیس مشهور دیسک‌پران، هدف مجسمه‌ساز این است که حالت خاصی از آرامش را در بدن انسان نشان دهد.

۱۸. گزینه ۲ درست است.

از دوره نوسنگی ژاپن، ظروف سفالی و نیز زیوریهایی از سنگ بلور به‌دست آمده است.

۱۹. گزینه ۴ درست است.

تا پیش از سده پنجم قبل از میلاد، تندیس‌سازی اتروسک‌ها نشان‌دهنده شخصیت‌های واقعی نبود، اما تحت تأثیر دوره کلاسیک یونان، این ویژگی‌ها را به‌دست آورد.

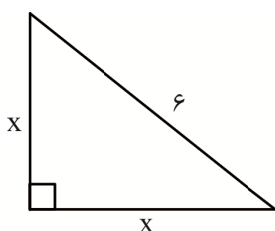
۲۰. گزینه ۴ درست است.

در دوره کلاسیک اوج هنر یونان دیده می‌شود که تأثیر زیادی در معماری، تندیس‌سازی و نقاشی اروپا می‌گذارد. در این دوره، اساس هنر یونان با نگاه «غلبه عقل، بدون فدا کردن احساس» است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۳ درست است.

$$\text{مساحت شش ضلعی} = \frac{3\sqrt{3}}{2} (\sqrt{2})^2 = 3\sqrt{3}$$



$$x^2 + x^2 = 6^2$$

$$2x^2 = 36 \Rightarrow x = \sqrt{18} = 3\sqrt{2}$$

$$\text{مساحت مثلث} = \frac{1}{2} x \times x = \frac{3\sqrt{2} \times 3\sqrt{2}}{2} = 9$$

$$\frac{\text{مساحت شش ضلعی}}{\text{مساحت مثلث}} = \frac{3\sqrt{3}}{9} = \frac{\sqrt{3}}{3}$$

۲۲. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{BC}{AC} = \frac{CD}{BC} = \frac{BD}{AB}$$

$$\frac{BC}{AC} = \frac{CD}{BC} \Rightarrow \frac{BC}{3DC} = \frac{CD}{BC} \Rightarrow BC^2 = 3CD^2$$

$$\left(\frac{BC}{CD}\right)^2 = 3 \Rightarrow \frac{BC}{CD} = \sqrt{3}$$

۲۳. گزینه ۲ درست است.

اگر $a = 5$ باشد، مجموعه M می‌شود $\{5, 6, 3, 8\}$ که عضو ۷ را ندارد و قابل قبول است.

اگر عضو $a+1$ برابر ۵ باشد، عضو $a+3$ می شود ۷ و اگر عضو $a-2$ برابر ۵ باشد، عضو a می شود ۷ که هر دو غیر قابل قبول است و اگر عضو $a+3$ برابر ۵ باشد، مجموعه M می شود $\{2, 3, 0, 5\}$ که قابل قبول است و مقدار a برابر ۲ است؛ پس a می تواند دو مقدار ۵ و ۲ داشته باشد.

۲۴. گزینه ۳ درست است.

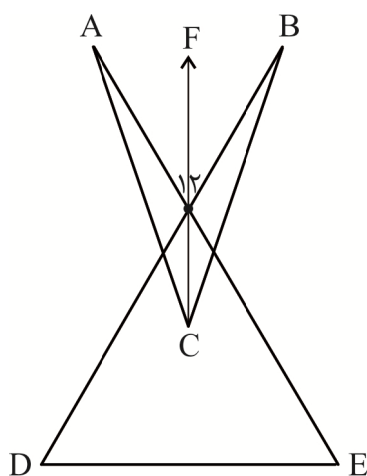
$$\begin{array}{l} \text{محیط مثلث بزرگ} = x \quad \begin{array}{c|c} 1 & 2/5 \\ \hline 35^\circ & x \end{array} \Rightarrow x = 35^\circ \times 2/5 = 14^\circ \\ \text{محیط مثلث کوچک} = y \quad \begin{array}{c|c} 2 & y \\ \hline 5 & 14^\circ \end{array} \Rightarrow y = \frac{2 \times 14^\circ}{5} = 5.6^\circ \end{array}$$

۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} + \hat{D} + \hat{E} = \hat{DFE} + \hat{D} + \hat{E} = 180^\circ$$

جمع زوایای داخلی یک مثلث 180° است.

هر زاویه خارجی مثلث با جمع دو زاویه داخلی غیر مجاورش برابر است.



۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$\overline{0.843} = 0.843843843 \dots \text{ و } \overline{0.842} = 0.84242424 \dots$$

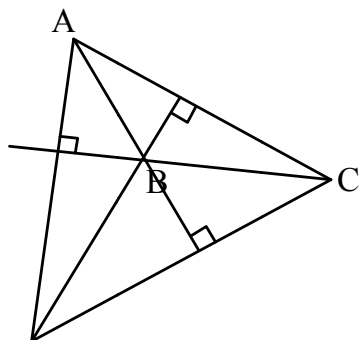
فقط گزینه ۳ قرار ندارد.

$$\overline{0.842} = 0.8422222 \dots$$

$$\overline{0.842222} \dots < \overline{0.842424} \dots < \overline{0.843843} \dots$$

۲۷. گزینه ۳ درست است.

اگر مثلثی زاویه بزرگتر از 90° داشته باشد، آنگاه محل برخورد ارتفاعها در بیرون از مثلث است.



۲۸. گزینه ۴ درست است.

$Q \leftarrow$ گویا

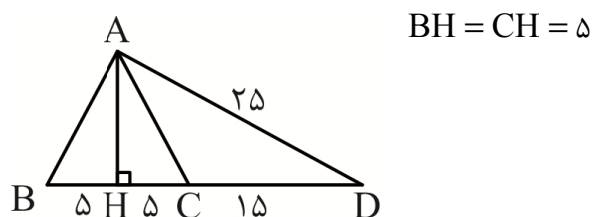
$$\text{فرض کنیم} \begin{cases} x = 2\sqrt[3]{2} \\ y = \sqrt[3]{2} \end{cases} \text{ باشد:}$$

$$\frac{x-y}{x+y} = \frac{\sqrt[3]{2}}{3\sqrt[3]{2}} = \frac{1}{3} \in Q$$

پس فرض برای x و y مناسب است.

$$4 \text{ گزینه} \Rightarrow xy = 2\sqrt[3]{2} \times \sqrt[3]{2} = 2\sqrt[3]{4} \notin Q$$

۲۹. گزینه ۱ درست است.



$$DH = DC + CH = 5 + 15 = 20$$

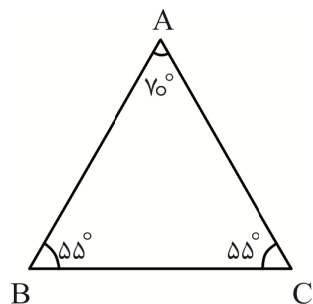
$$AH = \sqrt{AD^2 - DH^2} = \sqrt{25^2 - 20^2} = 15$$

$$AB = \sqrt{AH^2 + BH^2} = \sqrt{15^2 + 5^2} = \sqrt{250} = 5\sqrt{10}$$

۳۰. گزینه ۴ درست است.

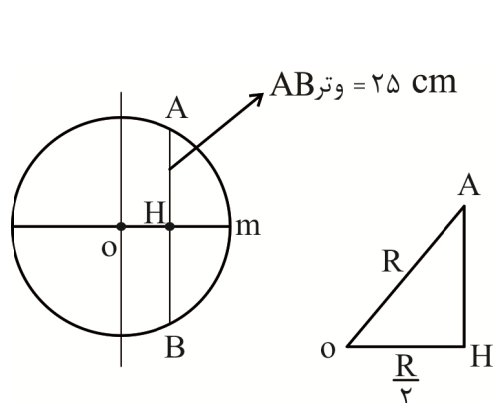
با توجه به قضیه نامساوی مثلثی، هر ضلع مثلث از مجموع دو ضلع دیگر کوچکتر و از اختلاف آن‌ها بزرگتر است. بنابراین طول ضلع سوم این مثلث، باید بزرگتر از ۸ و کوچکتر از ۱۵ باشد؛ پس طول ضلع سوم مثلث ۹/۵ است.

۳۱. گزینه ۳ درست است.



$$\begin{aligned} \hat{A} > \hat{B} = \hat{C} &\Rightarrow BC > AC = AB \\ BC &> AC \\ BC &> AB \\ AB &= AC \end{aligned}$$

۳۲. گزینه ۲ درست است.



$$\text{قطر } om = R \Rightarrow D = 2R$$

$$R^2 - \left(\frac{R}{2}\right)^2 = AH^2$$

$$\frac{3}{4}R^2 = 12.5^2$$

$$\frac{\sqrt{3}}{2}R = 12.5$$

$$R = \frac{25}{\sqrt{3}} = \frac{25\sqrt{3}}{3}$$

۳۳. گزینه ۲ درست است.

چون دو مثلث AED و ABC متشابه‌اند و $\triangle ABC$ متساوی‌الساقین است، پس مثلث $\triangle AED$ هم متساوی‌الساقین است. بنابراین زوایای $\hat{D}$ و $\hat{E}$ هر دو 45° است.

$$AE = AD = \frac{\sqrt{2}}{2} \times 2 = \sqrt{2}$$

ضلع روبه‌رو به زاویه 45° ، $\frac{\sqrt{2}}{2}$ وتر است.

$$\text{مساحت } \triangle AED = \frac{AE \times AD}{2} = \frac{\sqrt{2} \times \sqrt{2}}{2} = 1$$

۳۴. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲ نادرست است؛ پاسخ است.

۳۵. گزینه ۲ درست است.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{R_2}{R_1} = \frac{\cancel{\phi} \frac{L_2}{A_2}}{\cancel{\phi} \frac{L_1}{A_1}} = \frac{L_2 \times A_1}{L_1 \times A_2} = \frac{\cancel{4} \cancel{L_1} \times D_1^2}{\cancel{L_1} \times (\frac{D_1}{4})^2}$$

$$\frac{R_2}{R_1} = \frac{\frac{4D_1^2}{1}}{\frac{D_1^2}{16}} = \frac{4 \times 16 \cancel{D_1^2}}{\cancel{D_1^2}} = 64$$

۳۹. گزینه ۳ درست است.

در دمای صفر مطلق، انرژی درونی تمام اجسام به حداقل می‌رسد.

۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$V = \omega \sqrt{r^2 - x^2}$$

$$x = 0 \Rightarrow V = V_{\max} = r\omega$$

$$a = -r\omega^2 x \xrightarrow{\text{اگر } x=0} a=0$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۴ درست است.

در این نگاره، چند علامت سیاه بر روی زمینه خاکستری نقش شده است. چشم ما در برخورد با این علامت‌ها، به‌علت نیرومند بودن رنگشان به‌طور غریزی آن‌ها را عناصر مثبت و فضاهای خالی بین آن‌ها را فضای منفی تشخیص می‌دهد و اگر مدت‌زمان زیادی به این نگاره نگاه کنیم شکل و زمینه به‌طور متناوب جلو و عقب می‌رود.

۴۲. گزینه ۳ درست است.

در تعادل غیرمقارن ایجاد تعادل بصری براساس فاصله شکل‌ها و عناصر نسبت به محورهای افقی، عمودی و مورب در وسط کادر تعیین نمی‌شود، بلکه انرژی بصری شکل‌ها براساس اندازه، جهت، تیرگی - روشنی، رنگ، بافت و جای آن‌ها نسبت به یکدیگر و نسبت به کادر تصویر مشخص می‌شود. برهمین اساس در ترکیب‌هایی که از تعادل غیرمقارن استفاده کرده‌اند، انرژی بصری پرتحرک و پویاتری احساس می‌شود؛ مانند طرح ارائه‌شده که دارای خطوط مورب در جهات گوناگون، به‌صورت پراکنده و پر از نقطه‌های پر و خالی در میان آن است. در این حالت، سطح بصری اثر به‌صورت فعال و پیچیده با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند.

۴۳. گزینه ۱ درست است.

در روش چاپ با شابلون، از کلیشه‌هایی با جنس مقوا، طلق یا توری استفاده می‌شود.

۴۴. گزینه ۲ درست است.

نقاش در این اثر، با استفاده از کنتراست شدید تیرگی روشنی، تأثیر قوی بر مخاطب خود می‌گذارد؛ به‌طوری‌که سایه‌های تیره، بخش بزرگی از تابلو را دربر می‌گیرد و نور در قسمت‌های موردنظر هنرمند، بیشترین تأکید بصری را به‌وجود می‌آورد.

۴۵. گزینه ۲ درست است.

با استفاده از تکرار حرف G تصویری که تداعی‌کننده خوشه انگور باشد، ساخته‌شده است که نهایتاً می‌توان طرح را برای نشان‌دادن محل و مکان یک تاکستان انتخاب کرد.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

حالت قرارگیری دست شخصیت طراحی‌شده روی دهان، کمی پایین بودن سر، به‌اضافه حالت افتاده چشم‌ها به سمت پایین، احساسی از غرق در فکر بودن، اندوه و تردید در تصمیم‌گیری را به بیننده منتقل می‌کند.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

در برخی آثار تجسمی، هنرمند فضای بصری را طوری با استفاده از نمایش عناصر و شکل‌های واقع‌نما به‌وجود می‌آورد که در عین حال، وهمی و غیرواقعی جلوه می‌کند. در این روش، مخاطبان تحت تأثیر فضای ساختگی قرار می‌گیرند که در آن اشیاء و موجوداتی از واقعیت، بدون ارتباط منطقی و گاه بدون رعایت ویژگی‌های طبیعی و معمول آن‌ها، در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و فضایی وهمی را به‌وجود می‌آورند. این شیوه از فضاسازی در آثار هنرمندان رمانتیک، نمادگرا و سوررئالیست بسیار دیده می‌شود، اما در ساختارگرایی (حجمی)، هنر باید بازتاب تمدن باشد. در این شیوه، عاطفه و احساس نقشی فرعی دارند.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر دارای احساسی از جنبش، پویایی، سرعت، تکنولوژی و مدرنیسم است که موضوعاتی هستند که در جنبش فوتوریست‌ها به آن‌ها اهمیت و بها داده می‌شد.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

قرارگیری درختان به‌صورت نامنظم در کادر پخش و پراکنده شده‌اند.

۵۰. گزینه ۱ درست است.

کنتراست به‌معنای تضاد، تباین و کشمکش متقابل میان عناصر و کیفیت‌های بصری است.

۵۱. گزینه ۴ درست است.

حلال امولسیون (لاک) حساس‌نشده مخصوص سیلک اسکرین، آب است.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

نشانه طراحی‌شده، نمادی از آب فواره‌ای است که از سر نهنگ (و در اصل بینی آن)، به‌هنگام نفس‌گیری بیرون می‌آید و طراح با شکل دو منحنی و دو شاخه، آن را به‌صورت خلاصه نشان داده است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

پراکندگی انواع خطوط شکسته در جهت‌ها و ضخامت‌های مختلف، آن هم بدون نظم و یکدستی، احساسی از اختلاف، عصبانی بودن، ناسازگاری، شلوغی، سرعت و درهم‌ریختگی را به بیننده منتقل می‌کند.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

عناصر طرح، ترکیبی پرتحرک و پویا از خطوط بوده که به شکل اریب است. این طرح دارای حالتی از جنبش، تاب خوردن، نوسان و تزلزل (به علت ترکیب اریب آن) است.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

خط - به تنهایی - در هنر مدرن در آثار بسیاری از هنرمندان دیده می شود. جکسون پولاک از هنرمندانی است که به خلق آثاری با استفاده از خط و بدون عناصر تصویری مشخص پرداخته است.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

خطوط موازی افقی احساسی از بی پایانی، ابدیت، آرامش و آسودگی را به مخاطب منتقل می کند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

به دو بخش تقسیم شدن و دوپاره بودن صورت، احساسی از دودلی، دوگانگی، شک و تردید را نشان می دهد.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر، نشان دهنده تعدادی درخت است و ساده ترین نمونه خطوط عمودی در طبیعت را نشان می دهد. ایستایی و نیز فشردگی بودن درختان در این عکس، نمایانگر مفاهیمی چون غیرقابل نفوذ بودن، استواری، ایستادگی، پایداری، نگهداری، دفاع، حمایت، پشتیبانی و اتکاء است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

بنفش، رنگ مقابل و مکمل زرد (نماینده آگاهی و دانش) است. بنفش تیره منتقل کننده احساسی از وهم و خرافه است و گاه، فاجعه نهانی را نشان می دهد.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

پاک کردن سطوح مرکبی از روی کاغذ مشکل است. برای تصحیح سطح مرکبی روی کاغذ گلاس، لبه تیغ مناسب تر است. استفاده از پاک کن، لکه را پخش کرده و استفاده از آب و قلم مو می تواند باعث برجسته شدن، طبله کردن کاغذ و نهایتاً خرابی آن شود.



مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور



۰ ۹ ۳ ۰ ۶ ۷ ۰ ۸ ۸ ۵ ۵



konkorkarnamehsazan



karnamehsazan.com

کنکور هنر

کارنامه

سازان