



سازمان سنجش آموزش کشور

سؤالات + پاسخنامه تشریحی کنکور سراسری هنر نوبت اول

اردیبهشت ۱۴۰۴

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

مشاوره / کلاس / آزمون

با آخرین تغییرات مهم سازمان سنجش

همراه با اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

با حضور سرکار خانم شقایق بهروزی

مشاور بیشترین رتبه های تک رقمی و دو رقمی کنکور هنر

مشاور بیش از ۸۰ رتبه زیر ۲۰۰ در کنکور سراسری هنر ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳

۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵ / ۰۹۳۹۴۷۸۷۶۲۹ / ۰۹۳۳۷۰۷۲۱۷۳

🌐 karnamehsazan.com @ [karnamehsazan](https://www.instagram.com/karnamehsazan)

کنکور هنر

کارنامه

سازان

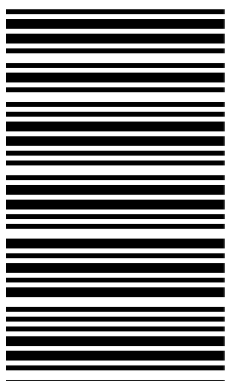
رتبه یک کنکور هنر کشور |

آنلاین برای همه دانش آموزان ایران

کد کنترل

421

A



421A



دفترچه شماره ۱
عصر پنجشنبه ۱۴۰۴/۰۲/۱۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول - اردیبهشت سال ۱۴۰۴

گروه آزمایشی هنر

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال		مدت زمان پاسخ گویی	ملاحظات
			از	تا		
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

استفاده از ماشین حساب ممنوع می باشد

این آزمون نمره منفی دارد

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می نمایم.

امضا:

- ۱- کدام گزینه به مناطق تمدن لوت، اشاره دارد؟
 (۱) جیرفت، تپه یحیی و شهداد
 (۲) شهر سوخته، جیرفت و هومیان
 (۳) هومیان، تل باکون و تپه یحیی
 (۴) تل باکون، شهداد و شهر سوخته
- ۲- هنگام عکاسی در کدام شرایط نوری، بهتر است از کاغذ سفید به عنوان مرجع سنجش و محاسبه نور استفاده کرد؟
 (۱) هوای ابری
 (۲) نور مصنوعی
 (۳) نور فلورسنت
 (۴) منبع نامشخص
- ۳- حالت لباس کدام تندیس میراث تمدن های باستانی ضمن شباهت به تندیس های مصری، دارای شکوه، وقار و روح زندگی است؟
 (۱) الهه پیروزی
 (۲) پیکره اکتاوین
 (۳) الهه هرا
 (۴) کاتب نشسته
- ۴- در کدام اثر نقاشی، نمایش نور و سایه به صورت اغراق آمیز و با کشیدگی زیاد در ترکیب تابلو، مؤثر واقع شده است؟
 (۱) حوض خانه (کمال الملک)
 (۲) استنساخ (محمودخان صبا)
 (۳) فیلسوف (علی محمد حیدریان)
 (۴) کارگاه قالی بافی (موسی ممیزی)
- ۵- «چینی خانه» از فضاهای کدام بنای آرامگاهی ایران است؟
 (۱) قابوس وشمگیر در گنبد کاووس
 (۲) الجایتو در سلطانیة زنجان
 (۳) شیخ صفی الدین در اردبیل
 (۴) شاه نعمت اله ولی در ماهان کرمان
- ۶- کدام گزینه به ترتیب درباره «مقاومت کششی» و «قدرت رنگ آمیزی الیاف پنبه»، درست است؟
 (۱) پایین - بالا
 (۲) متوسط - بالا
 (۳) بالا - متوسط
 (۴) متوسط - پایین
- ۷- در تحلیل آثار کدام هنرمندان (با رویکرد هنر آبستره) می توان بیان کرد، تجسم کلی و ذهنی از طبیعت که با تجربه های بصری و تجسمی پدید می آید؟
 (۱) هانری ماتیس - کته کل ویتس
 (۲) واسیلی کاندینسکی - پل کله
 (۳) ویکتور وازاری - مارسل دوشان
 (۴) پابلو پیکاسو - سالوادور دالی
- ۸- کدام گزینه، به یکی از اصلی ترین وجوه تمایز آثار «رامبراند» از «انگر» اشاره دارد؟
 (۱) پرهیز از عناصر اضافی در طرح های پرکار
 (۲) نظم و تعدیل هم زمان عناصر تصویری
 (۳) تمایل به حرکات نرم و روان خطوط
 (۴) ضربات سریع و ناگهانی قلم مو
- ۹- جایگاه نقطه در کدام حرف مفرد نستعلیق، ثابت، مشخص و غیر قابل تغییر است؟
 (۱) ن
 (۲) ش
 (۳) خ
 (۴) ت
- ۱۰- کدام هنر ژاپنی در سده دوازدهم میلادی پس از قطع ارتباط با چین، شکل گرفت و به سبک خالص هنری ژاپن بدل شد؟
 (۱) منظره نگاری طوماری
 (۲) خوشنویسی آب مرکبی
 (۳) یاماتوئه
 (۴) اوکیوئه
- ۱۱- کدام میکروفون ها غالباً حکم کمکی را دارند و به لحاظ ویژگی های فنی آسیب پذیر بوده و تحت شکار نویز قرار می گیرند؟
 (۱) دینامیک
 (۲) وایرلس
 (۳) خازنی
 (۴) الکترت
- ۱۲- کدام مورد به سفالینه های دوره شهرنشینی جدید در هزاره دوم ق.م، اشاره دارد؟
 (۱) تزیین با نقوش هندسی پیچیده و تک رنگ قهوه ای تیره بر زمینه زرد نخودی
 (۲) متقارن ساخته شده با چرخ و دارای نقوش هندسی و جانوری چندرنگ
 (۳) منقوش به شیوه هاشورزنی با رنگ سیاه بر زمینه قرمز یا نخودی
 (۴) دست ساز و خاکستری رنگ همراه با خطوط تصویری و نشانه ای

- ۱۳- کدام مورد به ویژگی‌های دیوارنگاره «شام آخر»، اثر داوینچی اشاره دارد؟
 (۱) به کارگیری رنگمایه‌های روشن در کل تابلو و برجسته‌نمایی پیکره‌ها با سایه‌روشن‌کاری ظریف و دقیق
 (۲) نمایش مسیح(ع) با هاله دور سر در مرکز تابلو و فضای پس‌زمینه قراردادی مشابه معماری یونان باستان
 (۳) نمایش عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و مسیح(ع) در مرکز تصویر با دستان گشوده روی میز
 (۴) به کارگیری ترکیب‌بندی متمرکز و پرسپکتیو مورب و عقب‌رونده میز شام در جلب توجه به سوی مسیح(ع)
- ۱۴- ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان و ظهور شاعران و نویسندگان مسلط به دو زبان از دستاوردهای کدام دوران پس از اسلام است؟
 (۱) پس از تیموریان (۲) سامانیان (۳) پیش از سلجوقیان (۴) غزنویان
- ۱۵- پیش از ورود رنگ در صنعت سینما، کدام فیلم‌ساز و یا استودیو، فیلم‌های خود را به صورت فریم به فریم و دستی رنگ می‌کردند؟
 (۱) برادران وارنر (۲) ژرژ ملیس (۳) آلفرد کلارک (۴) برادران لومیر
- ۱۶- کدام مورد معرف تندیس «آپولون» اتروسکی است؟
 (۱) مفرغی با بدنی عضلانی و خم‌شده به عقب در حال پرتاب نیزه
 (۲) کمانگیر زانو زده بر یک پا و در حال نشانه‌گیری به سمت هدف
 (۳) پیکره استوانه‌ای ایستا با پاهای به هم چسبیده و دست چپ روی سینه
 (۴) سفالی و رنگ‌آمیزی شده با بدنی زمخت و نیرومند، در حال حرکت به جلو
- ۱۷- کدام گزینه، درباره نقشه و بافنده آخرین فرش کارگاه عمو اوغلی، درست است؟
 (۱) واگیره‌ای - محمد کهنمویی (۲) افشان - عباسقلی صابر
 (۳) خشتی - عبدالکریم کرمانی (۴) ترنج‌دار - عبدالحمید صنعت‌نگار
- ۱۸- کیفیت و جهت نور که طیف وسیعی از رنگ‌مایه‌ها را ارائه می‌دهند، مهم‌ترین عامل در ایجاد کدام یک است؟
 (۱) سطح (۲) وزن (۳) شکل (۴) بافت
- ۱۹- کدام نقوش، از خصایص پارچه‌بافی ایران در سده‌های چهارم تا ششم ه. ق. است؟
 (۱) آهو - پرندگان خیالی که در اطراف طرح‌های گل و بوته با رنگ‌های متنوع رودوزی شده‌اند.
 (۲) گل نیلوفر - گیاهانی با برگ‌های پهن که با خطوط راه‌راه (مورب) تزیین شده‌اند.
 (۳) پروانه - دو طاووس و نخلی که شاخ و برگ‌هایش شبیه به چهره انسان است.
 (۴) بز کوهی - نقوش ختایی که برگرفته از طرح سفال‌های سفید و آبی است.
- ۲۰- رومیان باستان با اتکا به کدام مصالح، موفق به طاق‌زنی بدون تیر و ساخت بناهای مقاوم و عظیم مانند «کولوسئوم» شدند؟
 (۱) بتن با استفاده از سیمان پوزولان (۲) ساروج با استفاده از لویی
 (۳) آجر با ملات گچ و خاک (۴) سنگ تراورتن با ملات مارن
- ۲۱- کدام تحول در نقاشی سفالینه‌های یونان در اواسط سده پنجم پیش از میلاد، صورت گرفت؟
 (۱) طراحی پیکره‌ها به صورت سایه‌وار با سایه‌روشن تیره بر زمینه قرمز و چهره در نمای سه‌چهارم
 (۲) ظهور نقش جانوران اساطیری و حیوانات تلفیقی برگرفته از تمدن‌های مصر و بین‌النهرین
 (۳) پوشش زمینه با رنگ سفید و طراحی پیکره‌ها به صورت طبیعی‌تر از شیوه سرخ‌گون
 (۴) نقوش با هویت کاملاً هندسی و ساده با تأثیرپذیری از عناصر هنری تمدن میسنی
- ۲۲- آثار کدام هنرمند به دلیل تعهد به ارزش‌ها و موضوعات کلاسیک، در مقابل اشکال هنری جدید قرار می‌گیرد؟
 (۱) دیوید ماچ (۲) نام جوم پاپک (۳) الکساندر دوکانه (۴) کارلو برتوچی
- ۲۳- کدام مورد موجب اهمیت ویژه پویانمایی «گرتی دایناسور» ساخته مک کی گردید؟
 (۱) ایجاد حرکات نرم و روان و زمانبندی دقیق
 (۲) تکنیک فیلم‌برداری قاب به قاب و زمانبندی متقاطع
 (۳) تنوع زیاد رنگ‌های استفاده‌شده و عمق‌نمایی واقع‌گرایانه
 (۴) انعطاف‌پذیری زیاد گرتی و حرکات بی‌وقفه و زمانبندی شده

- ۲۴- کدام تحولات در معماری کلیساهای گوتیک، سبب رکود و توقف تدریجی نقاشی دیواری شد؟
 (۱) تزیین سطوح داخلی با پیکره‌ها و حجاری‌های متعدد و کاهش فضا در حد فاصل پنجره‌های گل‌سرخ
 (۲) کاهش چشمگیر فضای داخلی با توجه به پلان بیضی و قرارگیری طاق‌های گرد بر پایه‌های حجیم
 (۳) افزایش برجستگی و فرورفتگی دیوارهای داخلی و اتصال پاتاق‌های بلند به طاق‌های گهواره‌ای
 (۴) تأکید بر شکوه فضا به واسطه افزایش ارتفاع بنا و تعدد پنجره‌ها جهت نورگیری بیشتر
- ۲۵- پویانمایی‌های کدام هنرمندان ناب‌گرا، آوانگارد، انتزاعی و متأثر از جنبش اکسپرسیونیسم است؟
 (۱) روسیه نیمه دوم قرن بیست
 (۲) آلمان نیمه اول قرن بیست
 (۳) ایتالیا مصادف با جنگ جهانی اول
 (۴) فرانسه مصادف با جنگ جهانی دوم
- ۲۶- کدام گزینه به نخستین نقاشانی اشاره دارد که سبک پیکرنگاری درباری را در شیراز با ترکیب شیوه‌های دُوبعدنمایی ایرانی و سه‌بعدنمایی غربی بنیان گذاشتند؟
 (۱) آقا صادق و آقا باقر
 (۲) سیدمیرزا و ابوالقاسم
 (۳) میرزا بابا و مهرعلی
 (۴) عبدالله خان و محمدحسن خان
- ۲۷- نقاشی‌های کدام هنرمند، دقیقاً در نقطه مقابل شعار «نقاشی برای نقاشی» قرار می‌گیرد؟
 (۱) ماکس بکمان
 (۲) ویکتور وازارلی
 (۳) گوستاو کلیمت
 (۴) جکسون پولاک
- ۲۸- ساخت ظروف سفالی تندیس‌وار از چهره انسان، در کدام منطقه و تمدن پیشاکلمبی آمریکا، رواج داشته است؟
 (۱) مکزیک - اولمک
 (۲) پرو - تئوتیتواکان
 (۳) اکوادور - اینکا
 (۴) هندوراس - مایا
- ۲۹- الگوی معماری خانه مسلمانان هند که متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل گرفته، چه نام دارد؟
 (۱) موهینی ویلاس
 (۲) استوپا
 (۳) اوردو
 (۴) بوهررا
- ۳۰- شیوه «خوان میرو»، در نقاشی سوررئالیستی کدام است؟
 (۱) تجسم عناصر ملموس و طبیعی در جایگاه غیرمعمول و نامأنوس
 (۲) تأکید بر تأثیر پایداری هنرهای بصری بر چشم و ذهن انسان
 (۳) نمایش موجودات و اشیاء به صورت انتزاعی و غیرواقعی
 (۴) پرداخت دقیق و اغراق‌آمیز جزئیات و ریزه‌کاری‌ها
- ۳۱- کدام موارد در طراحی لباس به عنوان «تعادل» مطرح و به کار می‌رود؟
 (۱) رنگی - شکلی - مرکزی
 (۲) مرکزی - شعاعی - وزنی
 (۳) شکلی - بی‌قاعده - شعاعی
 (۴) وزنی - بی‌قاعده - رنگی
- ۳۲- در هنرهای باروک و رنسانس، به ترتیب کدام ویژگی‌ها با یکدیگر قابل مقایسه است؟
 (۱) برقراری تعادل میان اجزایی که هر کدام به تنهایی کمال دارند در برابر ایجاد هماهنگی میان عناصر گوناگون
 (۲) نمایش پویایی و سرزندگی در حرکات و اهمیت بیان احساسات در برابر پابندی به اصول عقلانی کلاسیک
 (۳) کاوش در ارزش‌های شهودی و غریزی و اعتقاد به اهمیت تجربه شخصی در برابر خردگرایی
 (۴) برتری دادن به جنبه تزیینی، تصنعی و خیال‌انگیزی در برابر احیای مجدد طبیعت‌گرایی
- ۳۳- کدام عنصر معماری سنتی ایران، سبب دفع حشرات موذی مثل پشه و مگس در بنا می‌شود؟
 (۱) اُرسی‌های مشبک و رنگی
 (۲) سقف‌های خوانچه‌پوش
 (۳) آینه کاری دیوارها و سقف
 (۴) پوشش کاهگلی دیوارها و کف
- ۳۴- در ساخت انیمیشن‌هایی که استفاده از رنگ اولویت اول فیلم‌ساز نیست، کدام تکنیک‌ها مناسب‌تر است؟
 (۱) پین‌اسکرین، روتوسکوپ و شنی
 (۲) کات‌اوت، روتوسکوپ و سیلوئت
 (۳) پین‌اسکرین، شنی و سیلوئت
 (۴) کات‌اوت، سل‌انیمیشن و پین‌اسکرین
- ۳۵- در برگ مصوری از کتاب مقامات حریری (سده هفتم هـ. ق) با عنوان «سفر مکه»، کدام ویژگی قابل ملاحظه است؟
 (۱) چیدمان هندسی گل و بوته‌ها در سطح زمینه
 (۲) زمینه‌ای با رنگ کاغذ و بدون جدول کشی
 (۳) افق رفیع با انتخاب آسمان کوچک و زمینه وسیع
 (۴) صخره‌های اسفنجی و دنداندار در پس‌زمینه

- ۳۶- کدام مورد به ویژگی پارچه‌های به‌کاررفته در معماری داخلی مصر باستان، اشاره دارد؟
- (۱) تأکید بر نقوش جانوری ساده‌شده و انتزاعی در رنگ‌های طلایی و براق
 - (۲) استفاده از طرح‌ها و صور گیاهی طبیعت‌گرا در رنگ‌های گرم و درخشان
 - (۳) به‌کارگیری رنگ‌های تیره همچون مشکی با نقوشی از حیوانات اساطیری
 - (۴) غالب بودن رنگ‌های روشن مثل کرم با طرح‌های هندسی راه‌راه و زیگزاگ
- ۳۷- بزرگانی چون «میرعلی تبریزی» و «بایسنقر میرزا» به‌ترتیب، چه نقشی در تاریخ، فرهنگ و هنر ایران دارند؟
- (۱) مبدع خط نستعلیق - اولین مؤسس هنر کتاب‌سازی
 - (۲) کاتب و تاریخ‌نگار - مروج زبان فارسی در بلاد دیگر
 - (۳) خطاط و تذهیب‌کار - مؤسس و مدیر کتابخانه سلطنتی
 - (۴) عارف و خوشنویس - مؤسس مراکز فرهنگی و هنری در پایتخت
- ۳۸- در فاصله سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۵۰ ش.، هنر ایران با کدام گرایش معرفی می‌شود و کدام ابنیه، نمایانگر شیوه غالب آن دوره است؟
- (۱) ملی‌گرایی - آرامگاه باباطاهر و دانشگاه تهران
 - (۲) باستان‌گرایی - موزه ملی ایران و آرامگاه سعدی
 - (۳) سنت‌گرایی - حافظیه و مدرسه صنایع مستظرفه
 - (۴) غرب‌گرایی - شمس‌العماره و مدرسه دارالفنون
- ۳۹- کدام گزینه به ویژگی‌های سبکی «پل گوگن» در نقاشی اشاره دارد؟
- (۱) تأکید بر ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی به‌شیوه پست‌امپرسیونیستی - تأثیرپذیری از جنبش فوویسم
 - (۲) نمایش دنیای سمبولیک در زمینه غیرواقعی و تزیینی - رد ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی
 - (۳) تأثیرپذیری از هنر خاور دور و نزدیک - نمایش رنگ بدون توجه به واقعیت طبیعی اشیاء
 - (۴) اغراق در طرح - فراهم ساختن زمینه‌های ظهور سبک اکسپرسیونیسم
- ۴۰- وجه اشتراک نقش‌برجسته‌ها و سکه‌های ساسانی کدام است؟
- (۱) شباهت پادشاه به دیگر شاهزادگان در عین توجه به شرح مقامی
 - (۲) تمایز شاهان از یکدیگر با شکل تاج یا کلاه منحصر بفردشان
 - (۳) تجسم دقیق حالات چهره و جزئیات پوشاک پادشاه
 - (۴) ترکیب روبه‌رونگاری شاه و نیم‌رخ سایر افراد
- ۴۱- کدام مورد به شاخص‌ترین آثار «پیرانزی»، اشاره دارد؟
- (۱) نقاشی‌هایی به دور از شکوه و جلال ساختگی دربار و با تأکید بر فضیلت روستاییان و کشاورزان
 - (۲) تابلوهای الهام‌گرفته از یادمان‌های بزرگ معماری یونان و مناظر اطرافشان به شیوه‌ای دقیق
 - (۳) گراورهای روایتی از اشخاص در برخورد با ناهنجاری‌های اجتماعی به صورت استوری‌برد
 - (۴) طراحی فضاهای تخیلی از معماری قدیمی به‌صورت مبهم، بدون هدف ساختن بنا
- ۴۲- حاصل عکاسی در کدام شرایط نسبت به شرایط دیگر ثبت تصویری با کیفیت بصری کمتر (ایجاد نویز) است؟
- (۱) شب - فیلم ISO 1600
 - (۲) هوای ابری - فیلم ISO 100
 - (۳) روز آفتابی - فیلم ISO 1600
 - (۴) محیط کم‌نور - فیلم ISO 100
- ۴۳- کدام یک از عناصر مبلمان هندی، با اصطلاح «باجوت» شناخته می‌شود؟
- (۱) تخت‌خواب‌های بزرگ با پرده‌های مرغوب پارچه‌ای
 - (۲) تابخوره‌های سلطنتی با چوب‌های منبت‌کاری پرکار
 - (۳) کتابخانه‌های متأثر از معماری بومی با طاق‌های چندحلقه
 - (۴) میزهای مربع‌شکل با پایه‌های کوتاه و نقاشی‌های تزیینی

۴۴- جهت القای نمای برنز در یک مجسمه نقش برجسته گچی از ترکیب کدام رنگ‌ها بهتر است استفاده شود؟

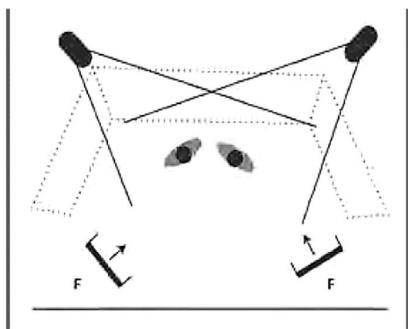
(۱) قهوه‌ای + سبز + سفید + اکلیل طلایی

(۲) اوخرایی + سیاه + سبز + اکلیل طلایی

(۳) زرد آکر + سفید + سبز + اکلیل مسی

(۴) سبز + سفید + قرمز + اکلیل مسی

۴۵- تصویر زیر طراحی نورپردازی و زاویه دوربین یک برنامه تلویزیونی است، اساس انتخاب نورهای اصلی و مکمل، کدام مورد است؟



(۱) برای هر یک از هنرپیشه‌ها یک نور اصلی با شدت بیشتر و یک نور مکمل با شدت کمتر قرار داده شده است.

(۲) گسترش و وسعت زاویه نورهای اصلی و مکمل به اندازه تمام صحنه است و بر هیچ کدام از هنرپیشه‌ها تأکید ندارند.

(۳) نور پشت سر هر یک از هنرپیشه‌ها برای دیگری نور اصلی محسوب می‌شود و قدرت نورهای مکمل همانند نورهای اصلی است.

(۴) به دلیل محدود بودن فضا، نور اصلی را بالاتر از حد معمول قرار داده تا سطح وسیع‌تری را پوشش دهند و نورهای مکمل هم‌اندازه قد سوژه طراحی شده است.

۴۶- کدام مورد پوشاک سبک آنتیک را از روستایی متمایز می‌کند؟

(۱) مشابهت تمام اجزای لباس به منبع ایده‌پردازی

(۲) الهام از مدل لباس‌های پیش از دهه ۱۹۲۰ م

(۳) امکان استفاده از لباس‌های این سبک با زیورآلات مدرن

(۴) عدم مطابقت لباس‌های این سبک با نیاز انسان امروزی

۴۷- ساز «نفیر» در چه دسته‌بندی طبقه‌بندی می‌شود؟

(۱) پوست صداها (ممبرانوفون‌ها)

(۲) زه صداها (کوردوفون‌ها)

(۳) بادی‌ها (آیروفون‌ها)

(۴) خود صداها (ایدئوفون‌ها)

۴۸- یکی از درجه‌های موسیقی ایرانی «ایست و خاتمه» است. کدام تعریف زیر در مورد آن درست است؟

(۱) درجه‌ای است که ملودی بر روی آن توقف می‌کند.

(۲) درجه‌ای است که قطعه موسیقی با آن شروع می‌شود.

(۳) درجه‌ای است که بیش از همه درجه‌ها به آن تأکید می‌شود.

(۴) درجه‌ای است که قطعه موسیقی از نظر زیر و بمی در طی آن تغییر می‌کند.

۴۹- ساز «هارپسیکورد» از چه خانواده‌ای است؟

(۱) ضربی

(۲) بادی‌های چوبی

(۳) بادی‌های برنجی

(۴) شستی‌دار و زخمه‌ای

۵۰- کدام اصطلاح به معنای «صدای گرفته یا خفه» است؟

(۱) Mutes

(۲) Scordatura

(۳) Accordatura

(۴) Pizzicato

- ۸۱- برای طراحی «حالت» و «ابنیه»، به ترتیب استفاده از کدام وسایل مناسب تر است؟
 (۱) زغال - مداد
 (۲) قلم فلزی - راپیدوگراف
 (۳) قلم فلزی - مداد کنته
 (۴) مداد طراحی - قلم مو و مرکب
- ۸۲- در صفحه آرای مجلات غیر از موارد استثناء، «اصل بر فشرده نویسی» در کدام مورد باید رعایت گردد؟
 (۱) متن
 (۲) لید
 (۳) تیتیر
 (۴) سوتیتیر
- ۸۳- کدام عبارت درست است؟
 (۱) خط افقی، خطی نیرومند، فعال و نمایشگر تعادل و ایستایی است.
 (۲) خط سیال، خطی است عمودی که تعادل خود را از دست داده است.
 (۳) خط کج، خطی است که تناسبات بصری آن در زمانهای مختلف تغییر کرده است.
 (۴) خط زاویه دار، خطی است که مسیر گردش در زمانهای مختلف تغییر کرده است.
- ۸۴- طراحی و ساخت صحنه نمایش زیر در کدام ژانر قرار می گیرد؟



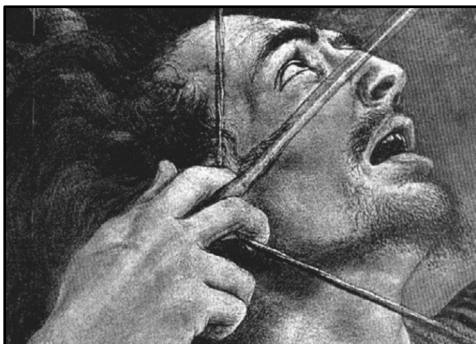
- (۱) متحرک
 (۲) خیابانی
 (۳) جعبه ای
 (۴) تلفیق نورپردازی و پروژکسیون

- ۸۵- تصویر زیر متأثر از کدام جنبش هنری و به چه تکنیکی اجرا شده است؟



- (۱) انتزاعی - فتوگرام
 (۲) انتزاعی - فتومونتاژ
 (۳) سوررئالیسم - فتومونتاژ
 (۴) کوبیسم - فتوگرام دیجیتال

- ۸۶- کدام موارد در کیفیت بصری تصویر زیر، بیشترین تأثیر را دارد؟



- (۱) رعایت تقسیمات هندسی و درون گرایی
 (۲) تأکید بر نقاط طلایی و برون گرایی
 (۳) تقسیم بندی متقاطع و شعاع سان
 (۴) تقسیمات مثلثی و منتظم

۸۷- تصویر زیر، اثر هنرمندان کدام منطقه باستانی است و چه کاربردی دارد؟

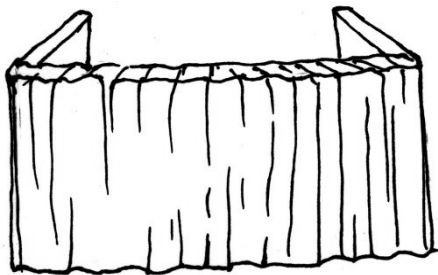


- (۱) عیلامیان - نقش الواح گلی
- (۲) مینوسی میانه - دیوارنگاره
- (۳) اتروسک - حجاری ازاره
- (۴) بین‌النهرین - نقش مهر

۸۸- چهره‌پردازان از کدام رنگ برای نمایش دنیای کودکی، وفاداری و پارسایی استفاده می‌کنند؟

- (۱) سبز
- (۲) سفید
- (۳) آبی روشن
- (۴) خاکستری روشن

۸۹- صحنه زیر، برای کدام نمایش و عروسک‌های نمایش آماده شده است؟



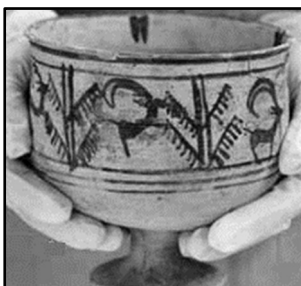
- (۱) دستکشی و ماروت
- (۲) میله‌ای و دستکشی
- (۳) نخ‌ای و میله‌ای
- (۴) ماروت و نخ‌ای

۹۰- آثار تجسمی زیر، در کدام مورد وجه اشتراک دارند؟



- (۱) تکنیک و شیوه اجرا
- (۲) قاب‌بندی و زاویه دید
- (۳) انعطاف و ساختار بصری
- (۴) تعادل تیرگی و روشنی و نورپردازی

۹۱- ظرف زیر، از آثار به‌جامانده کدام تمدن است و پرداختن به کدام مورد آن را متمایز ساخته است؟



- (۱) بین‌النهرین - مصورسازی
- (۲) بین‌النهرین - فی‌البداهگی
- (۳) ایران باستان - حرکت
- (۴) ایران باستان - ریتم

۹۲- تصویر زیر، در شرایط نور کم و نزدیک غروب عکاسی شده است اما با این وجود تصویر به لحاظ نوری مناسب است.



این تصویر با استفاده از کدام لنز، عکاسی شده است؟

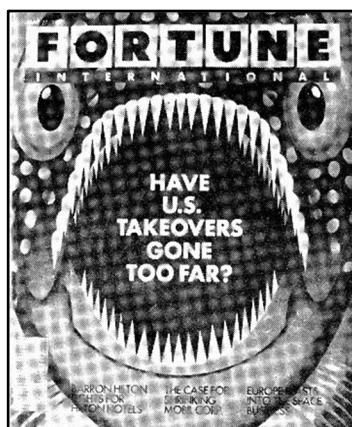
(۱) Wide Angle

(۲) Prime

(۳) Telephoto و فلاش

(۴) Normal و فلاش

۹۳- سرلوحه نشریه زیر، کدام ویژگی منحصربه‌فرد را نسبت به نشریه‌های رسمی دیگر دارد؟



(۱) نمایانگر کیفیت فردی هر یک از حروف کلمه است.

(۲) نظم منطقی حروف موجب القای حرکت و نور شده است.

(۳) تراکم و فشردگی در جزء و وحدت در کل حاصل شده است.

(۴) به تناسب شکل و محتوا و کارکرد، سرلوحه از ریتم و نظم برخوردار است.

۹۴- ارائه و اجرای تایپوگرافی روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟



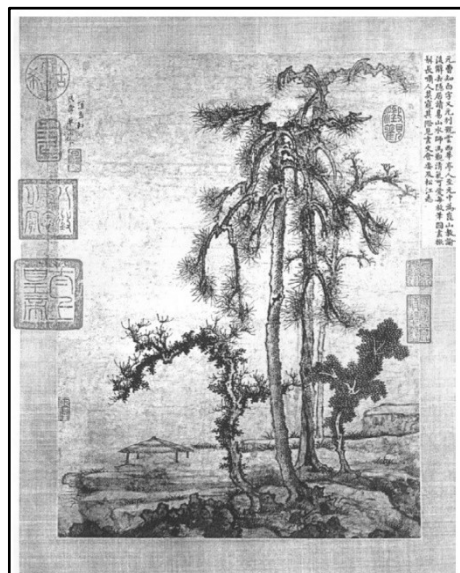
(۱) تداوم فرم و شکل

(۲) انسجام و تقابل

(۳) تأکید بصری

(۴) پویایی متمرکز

۹۵- در تحلیل طرح روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟



(۱) حاکمیت روح طبیعت بر جهان ناپایدار انسانی و مادی

(۲) تجلی نیروی برتر در قالب طرح‌های تزئینی و نمادین

(۳) منعکس ساختن دریافت‌های مادی و معنوی خود از هستی

(۴) درک ساختار کلی طبیعت در قالب فرم و طرح‌های فیگوراتیو

۹۶- در اجرای طراحی چهره زیر، بهتر است چهره پرداز از کدام مواد استفاده کند؟



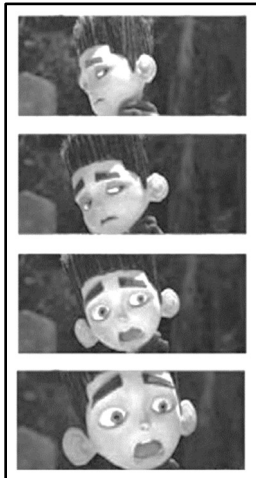
- (۱) او.اس.پی، خمیر پودر مل و چسب مایع
- (۲) پودر ژلاتین و پنبه، کائولین و لاتکس
- (۳) خمیر پلاستو، چسب مایع و پنبه
- (۴) تیوپلاست، لاتکس و پنبه

۹۷- توجه به کدام موارد، نقطه قوت و جذابیت بصری طرح زیر است؟



- (۱) عمق‌نمایی جوی و تقسیم‌بندی متقاطع
- (۲) تأکید بر مرکز تصویر و حذف پیچیدگی‌های بصری
- (۳) کاربرد کمترین سطوح تیره و روشن و تنوع محدود در تکنیک هاشور
- (۴) کاربرد خطوط سیال و تقسیم‌بندی خاکستری‌ها از جزء به کل

۹۸- تصاویر روبه‌رو، بیانگر کدام یک از انواع حرکات دوربین است؟



- (۱) حرکت عمودی (Tilt)
- (۲) حرکت افقی (Pan)
- (۳) جرثقیلی (Crane)
- (۴) زوم (Zoom in)

۹۹- در تحلیل تصاویر روبه‌رو، کدام مورد نسبت به موارد دیگر دریافت می‌شود؟



(الف)

(ب)

- (۱) تصویر «الف» بیانگر حس تعادل و همسویی است.
- (۲) تصویر «الف» بیانگر بی‌تفاوتی و دوری توأم با آرامش است.
- (۳) تصویر «ب» بیانگر تعادل، همبستگی و یکسان بودن است.
- (۴) تصویر «ب» سکون، تقارن بصری توأم با وجوه اشتراک و تفاهم را، بیان می‌دارد.

۱۰۰- ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر از ویژگی کدام شیوه نقاشی است؟

- (۱) سقاخانه
- (۲) ذن
- (۳) قهوه‌خانه
- (۴) یاماتوئه

۱- گزینه ۱ (تاریخ هنر ایران صفحه ۴)

با کشف مناطقی در دشت لوت از جمله تپه یحیی، جیرفت و شهداد در نزدیکی کرمان پرده از اسرار تمدن دیگری در حدود هزاره چهارم پیش از میلاد برداشته شد.

۲- گزینه ۴ (عکاسی ۱ صفحه ۵۸)

در شرایطی که نور محیط از منابع نامشخصی تامین می‌شود، بهترین شیوه استفاده از حالت دلخواه است. برای استفاده از حالت دلخواه تراز سفیدی، روش‌های گوناگونی در دوربین‌های مختلف پیش‌بینی شده است. رایج‌ترین شیوه آن است که از یک کاغذ کاملاً سفید عکس بگیریم و آن را به عنوان مرجع به دوربین معرفی کنیم، دوربین عکس‌های بعدی را در آن شرایط نوری با رنگ صحیح ثبت خواهد کرد.

۳- گزینه ۳ (تاریخ هنر جهان صفحه ۳۷)

تندیس زنانه الهه هِرا ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه و وقار و روح است.

۴- گزینه ۲ (مکاتب نقاشی صفحه ۵۴)

۵- گزینه ۳ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی صفحه ۶۷)

برخی از فضاهای مهم این مجموعه عبارت‌اند از: مقبری شیخ صفی، مسجد جنت سر، چینی خانه، شاه نشین، مقبره شاه اسماعیل و چندین فضای دیگر.

۶- گزینه ۴ (دانش فنی پایه فرش صفحه ۸۹)

نوع لیف	تصویر	ویژگی	منشأ	درخشندگی	ساختار شیمیایی	رنگ پذیری	مقاومت کششی
پنبه		جذب رطوبت بالا	گیاهی	پایین	سلولز	پایین	متوسط
پشم		خاصیت ارتجاعی عایق بودن	حیوانی	متوسط	کازئین	خوب	کم
ابریشم		لطافت و نرمی مقاومت کششی	حیوانی	بالا	فیبروین	بالا	بالا

۷- گزینه ۲ (تاریخ هنر جهان صفحه ۱۳۴)

هدف اصلی انتزاعگران، نفی هر نوع بازنمایی طبیعت و ایجاد تجربه‌ای بصری یا تجسم مفهومی کلی و یا ذهنی بود. معمولاً کاندینسکی را مبتکر نقاشی انتزاعی و فیلسوف و نظریه پرداز این شیوه می‌دانند.

۸- گزینه ۴ (آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۲۳)

۹- گزینه ۱ (خوشنویسی ۱ صفحه ۲۸)

نقطه شکل «ن» در نستعلیق جایگاه ثابت و مشخصی دارد و نمی‌توان آن را تغییر داد.

۱۰- گزینه ۳ (تاریخ هنر جهان صفحه ۷۳)

قطع رابطه ژاپن با چین در اواخر سده نهم میلادی، زمینه‌ای برای رشد نقاشی بومی فراهم ساخت. در سده ۱۲ میلادی، نوعی نقاشی طوماری با سبک خالص ژاپنی به نام یاماتوئه شکل گرفت.

۱۱- گزینه ۲ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی صفحه ۱۶۶)

۱۲- گزینه ۱ (تاریخ هنر ایران صفحه ۷۰۶)

در هزاره دوم پ.م سفالینه‌های منقوش تک رنگ در مناطق غربی ایران دیده شده است. این سفالینه‌ها به طور معمول با رنگ قهوه ای تیره بر زمینه زرد نخودی، نقاشی شده اند.

۱۳- گزینه ۳ (مکاتب نقاشی صفحه ۱۲۳)

۱۴- گزینه ۱ (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان صفحه ۵۹)

۱۵- گزینه ۲ (دانش فنی پایه پویانمایی صفحه ۱۱۵)

سینمای رنگی تقریباً از اواخر دهه سی میلادی آغاز می‌شود. رسیدن به سینمای رنگی روندی تدریجی را طی کرده است. پیش از آن برخی فیلم‌سازان از جمله «ژرژ ملیس» فیلم‌ها به صورت فریم به فریم و دستی رنگ می‌کردند.

۱۶- گزینه ۴ (تاریخ هنر جهان صفحه ۴۶)

تندیس سفالی رنگ آمیزی شده آپولون از آثار برجسته تندیس سازی اتروسک‌ها است که شکوه این خدای قهرمان را به خوبی نشان می‌دهد.

۱۷- گزینه ۲ (دانش فنی پایه فرش صفحه ۴۲)

آخرین بافته کارگاه عمو اوغلی دو قطعه قالی ۱۴۰ متری بود که هم‌اکنون در کاخ مرمر و سعدآباد نگهداری می‌شود، رنگ این قالی‌ها کرم و نقشه آن‌ها افشان است. که با استاد کاری عباسقلی صابر تهیه گردیده است.

۱۸- گزینه ۴ (عکاسی ۱ صفحه ۷۶)

کیفیت و جهت نور از مهم‌ترین عوامل در پیدایش بافت در تصویر هستند. این دو عامل طیف وسیعی از رنگمایه‌ها را ارائه می‌دهند.

۱۹- گزینه ۳ (تاریخ هنر ایران صفحه ۶۳)

وجود حشرات پروانه در این نوع نقش و بافت پارچه، نوعی بدعت و ابتکار در نقوش است. طرح دو طاووس و نخل با ساقه نازک که شاخ و برگش مانند چهره انسانی است.

۲۰- گزینه ۱ (آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۱۱۸)

۲۱- گزینه ۳ (مکاتب نقاشی صفحه ۹۸)

۲۲- گزینه ۴ (تاریخ هنر جهان صفحه ۱۳۸)

برتوچی در اثر خود دو نوجوان ایتالیایی را با پس زمینه نقشه ایتالیا نشان می‌دهد تا بازگشتی به سنت‌های کلاسیک روم باستان باشد.

۲۳- گزینه ۱ (دانش فنی پایه پویانمایی صفحه ۳۰)

شاهکار «وینزور مک‌کی»، گرتی دایناسور است که در سال ۱۹۱۴م خلق شد. مک‌کی، گرتی را طوری شخصیت‌پردازی کرد که می‌توانست گریه، بازی و گاهی نافرمانی کند. ویژگی دیگری که موجب اهمیت پویانمایی «گرتی دایناسور» شد، تلاش مک‌کی در ایجاد حرکات نرم و روان و زمان‌بندی دقیق آن است.

۲۴- گزینه ۴ (تاریخ هنر جهان صفحه ۱۰۷)

۲۵- گزینه ۲ (دانش فنی تخصصی پویانمایی صفحه ۱۶)

دوره دوم پویانمایی آلمان (۱۹۳۳-۱۹۱۹) به پویانمایی‌های انتزاعی و سینمای اکسپرسیونیستی و آوانگارد آلمان تعلق دارد. همچنین در آلمان هندسه‌گرایی مکتب‌های باهوس و اکسپرسیونیسم رایج بود. پویانمایی‌های این دوره، انتزاعی و به دنبال خلوص، اصالت ناب فرم و هندسه بودند.

۲۶- گزینه ۱ (مکاتب نقاشی صفحه ۴۹)

نقاشانی همچون آقا صادق و آقا باقر این شیوه را در شیراز آغاز کردند.

۲۷- گزینه ۱ (تاریخ هنر جهان صفحه ۱۳۵)

برای بکمان هیچ چیز مهمتر از بازنمایی و محتوا نبود. پرده‌های او در نقطه مقابل هنر تزئینی یا نقاشی برای نقاشی قرار دارند.

۲۸- گزینه ۲ (تاریخ هنر جهان صفحه ۸۰)

تئوتیکان پیکره‌های زیادی با چهره انسانی می‌ساختند.

۲۹- گزینه ۴ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی صفحه ۱۴)

زیرنویس عکس: نمای خانه الگوی خانه مسلمانان بوهرا، گجرات، هند.

۳۰- گزینه ۳ (آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۷۱)

دسته دیگر از هنرمندان سورئالیست مانند خوان میرو در آثار خود از تصاویر انتزاعی استفاده کردند و تصاویر آشنا را کنار گذاشتند و شکل‌هایی را به کار گرفتند که کمتر به اشیا یا موجودات واقعی شبیه باشند.

۳۱- گزینه ۳ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت صفحه ۹۱)

سه نوع تعادل در طراحی لباس وجود دارد: تعادل شکلی، تعادل بی‌قاعده و تعادل شعاعی.

۳۲- گزینه ۲ (تاریخ هنر جهان صفحه ۱۲۱)

باروک هنری پویا و احساسی بوده و برعکس اصول کلاسیک که بیشتر عقلانی است.

۳۳- گزینه ۱ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی صفحه ۱۱۴)

سطح مشبک پنجره‌های اُرسی چندین کارکرد داشته است: دافع حشرات موزی مثل پشه و مگس بوده و از شدت نور آفتاب و گرمای آن نیز می‌کاسته است.

۳۴- گزینه ۳ (دانش فنی پایه پویانمایی صفحه ۴۲ و ۴۴)

۳۵- گزینه ۲ (آشنایی با مکاتب نقاشی صفحه ۱۷)

۳۶- گزینه ۴ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی صفحه ۲۹)

در سبک مصری به کارگیری پارچه‌های مخصوص در رنگ‌های روشن ترجیحاً سفید یا کرم و با طرح‌های هندسی دقیق راه راه، زیگزاگ و غیره رواج دارد.

۳۷- گزینه ۱ (تاریخ هنر ایران صفحه ۹۲ - آشنایی با ادبیات کهن صفحه ۵۹)

ابداع خط نستعلیق توسط میرعلی تبریزی نیز به دوره جلایریان باز می‌گردد.

۳۸- گزینه ۲ (تاریخ هنر ایران صفحه ۱۲۲ و ۱۲۳)

دوره اول بین سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۰۰ شمسی همگام با دوره اوج فعالیت‌های باستان‌شناسی ایران شکل می‌گیرد. سعی می‌شود تا جلوه‌هایی تازه در معرفی بزرگان ادب فارسی پدید آید و آرامگاه‌های باشکوهی از فردوسی، سعدی و حافظ ساخته شود.

۳۹- گزینه ۳ (مکاتب نقاشی صفحه ۱۵۶)

گوگن توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و خاور نزدیک داشت. شیوه شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها بدون توجه به رنگ طبیعی اشیا بود.

۴۰- گزینه ۲ (آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۹۱)

در نقش برجسته‌ها و سکه‌های این دوره چهره‌ی شاهان ساسانی با تاج مخصوص مشخص می‌شدند.

۴۱- گزینه ۴ (آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۱۰۴)

پیرانزی معمار ایتالیایی رنسانس طراحی‌هایی از فضاهای تخیلی قدیم به گونه مبهم به دست داده که به رغم زیبایی‌شان برای ساخت بنا طراحی نشده‌اند.

۴۲- گزینه ۱ (عکاسی ۱ صفحه ۵۱)

در عکاسی دیجیتال با بالا رفتن حساسیت، تصویر دچار افت کیفی می‌شود. این پدیده را در عکاسی دیجیتال «نویز» می‌نامند. این پدیده هنگام عکسبرداری در محیط‌های کم‌نور یا عکسبرداری در شب، به شکل نقاط ریز سفید در عکس پدیدار می‌شود.

۴۳- گزینه ۴ (دانش فنی تخصصی معماری داخلی صفحه ۱۷)

۴۴- گزینه ۱ (حجم‌سازی ۱ صفحه ۷۳)

اگر بخواهیم سطح کار ما مانند یک مجسمه برنزی به نظر بیاید می‌توانیم از ترکیب رنگ‌های قهوه‌ای، سبز، سفید و سپس کمی اکلیل طلایی استفاده کنیم.

۴۵- گزینه ۳ (تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی صفحه ۱۲۴)

در تصویر مربوطه نور پشت سر هر یک از هنرپیشه‌ها برای دیگری نور اصلی به حساب می‌آید، ولی قدرت نورهای مکمل باید همانند نورهای اصلی باشد.

۴۶- گزینه ۲ (دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت صفحه ۳۱)



دانلود رایگان سؤالات + پاسخنامه تشریحی
کنکور هنر ۱۰ سال اخیر داخل و خارج کشور
آزمون‌های مرحله ای و جامع ۱۰ سال اخیر سنجش

۸۱- برای طراحی «حالت» و «ابنیه»، به ترتیب استفاده از کدام وسایل مناسب تر است؟
 (۱) زغال - مداد
 (۲) قلم فلزی - راپیدوگراف
 (۳) قلم فلزی - مداد کنته
 (۴) مداد طراحی - قلم مو و مرکب

طراحی ۲
 ۱۵۲
 ۱۳۰

۸۲- در صفحه آرایی مجلات غیر از موارد استثناء، «اصل بر فشرده نویسی» در کدام مورد باید رعایت گردد؟
 (۱) متن
 (۲) لید
 (۳) تیتر
 (۴) سوتیتر

صفحه آرایی ۱۰۶

۸۳- کدام عبارت درست است؟

طراحی ۱ صفحه ۸۸

(۱) خط افقی، خطی نیرومند، فعال و نمایشگر تعادل و ایستایی است.
 (۲) خط سیال، خطی است عمودی که تعادل خود را از دست داده است.
 (۳) خط کج، خطی است که تناسبات بصری آن در زمانهای مختلف تغییر کرده است.
 (۴) خط زاویه دار، خطی است که مسیر گردش در زمانهای مختلف تغییر کرده است.
 ۸۴- طراحی و ساخت صحنه نمایش زیر در کدام ژانر قرار می گیرد؟



(۱) متحرک
 (۲) خیابانی
 (۳) جعبه ای
 (۴) تلفیق نورپردازی و پروژکسیون

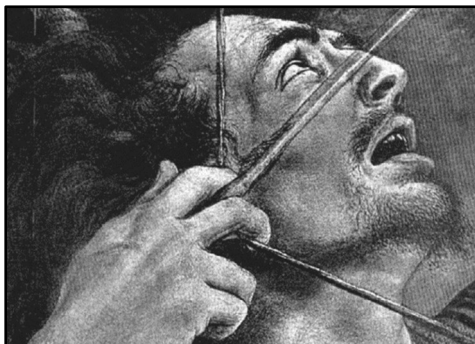
مکان صحنه ۴۹

۸۵- تصویر زیر متأثر از کدام جنبش هنری و به چه تکنیکی اجرا شده است؟



(۱) انتزاعی - فتوگرام
 (۲) انتزاعی - فتومونتاژ
 (۳) سوررئالیسم - فتومونتاژ
 (۴) کوبیسم - فتوگرام دیجیتال

۸۶- کدام موارد در کیفیت بصری تصویر زیر، بیشترین تأثیر را دارد؟



(۱) رعایت تقسیمات هندسی و درون گرایی
 (۲) تأکید بر نقاط طلایی و برون گرایی
 (۳) تقسیم بندی متقاطع و شعاع سان
 (۴) تقسیمات مثلثی و منتظم

هیچ کدام از گزینه ها پاسخ درستی ندارد.

۸۷- تصویر زیر، اثر هنرمندان کدام منطقه باستانی است و چه کاربردی دارد؟



(۱) عیلامیان - نقش الواح گلی

(۲) مینوسی میانه - دیوارنگاره

(۳) اتروسک - حجاری ازاره

(۴) بین‌النهرین - نقش مهر

جواب ص ۳۰

جاستنم ص ۳۳

۸۸- چهره‌پردازان از کدام رنگ برای نمایش دنیای کودکی، وفاداری و پارسایی استفاده می‌کنند؟

(۴) خاکستری روشن

(۳) آبی روشن

(۲) سفید

(۱) سبز

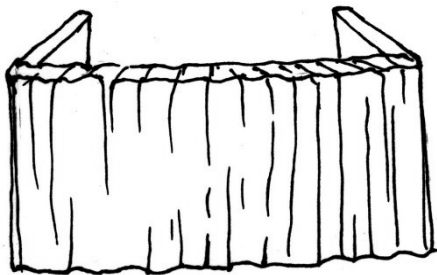
۸۹- صحنه زیر، برای کدام نمایش و عروسک‌های نمایش آماده شده است؟

(۱) دستکشی و ماروت

(۲) میله‌ای و دستکشی

(۳) نخ‌ای و میله‌ای

(۴) ماروت و نخ‌ای



۱۱ - ۴۱ - ۱۱

مدار تراشیدگی طرزی ص ۱۹۵

مدار تراشیدگی طرزی ص ۲۱۷



۹۰- آثار تجسمی زیر، در کدام مورد وجه اشتراک دارند؟

(۱) تکنیک و شیوه اجرا

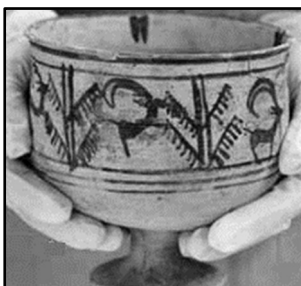
(۲) قاب‌بندی و زاویه دید

(۳) انعطاف و ساختار بصری

(۴) تعادل تیرگی و روشنی و نورپردازی

تکلیف از این ماست که بر اساس کتاب، نورپردازی و سبب روشن است که اما از این ماست که می‌شود

۹۱- ظرف زیر، از آثار به‌جامانده کدام تمدن است و پرداختن به کدام مورد آن را متمایز ساخته است؟



(۱) بین‌النهرین - مصورسازی

(۲) بین‌النهرین - فی‌البداهگی

(۳) ایران باستان - حرکت

(۴) ایران باستان - ریتم

۱۲ - یونان ص ۱۲

۹۲- تصویر زیر، در شرایط نور کم و نزدیک غروب عکاسی شده است اما با این وجود تصویر به لحاظ نوری مناسب است.



این تصویر با استفاده از کدام لنز، عکاسی شده است؟

Wide Angle (۱)

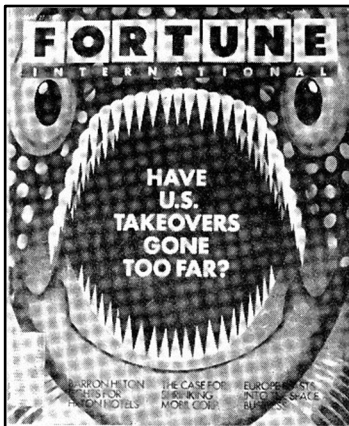
Prime (۲)

Telephoto و فلاش (۳)

Normal و فلاش (۴)

دانش فنی مهمه
۴۰-۴۱-۴۲

۹۳- سرلوحه نشریه زیر، کدام ویژگی منحصربه‌فرد را نسبت به نشریه‌های رسمی دیگر دارد؟



(۱) نمایانگر کیفیت فردی هر یک از حروف کلمه است.

(۲) نظم منطقی حروف موجب القای حرکت و نور شده است.

(۳) تراکم و فشردگی در جزء و وحدت در کل حاصل شده است.

(۴) به تناسب شکل و محتوا و کارکرد، سرلوحه از ریتم و نظم برخوردار است.

خوار و خست
ص ۱۱۰
مراکز حرف و ربط معنی



۹۴- ارائه و اجرای تایپوگرافی روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟

(۱) تداوم فرم و شکل

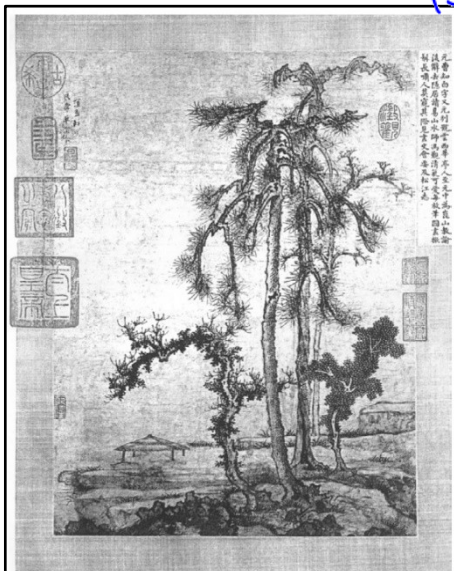
(۲) انسجام و تقابل

(۳) تأکید بصری

(۴) پویایی متمرکز

تداوم فرم و شکل
- تداوم در سبک و رنگ و خط
- تقابل - تاکید و تدریس و معنا شود

ص ۱۰-۱۱-۹



۹۵- در تحلیل طرح روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟

(۱) حاکمیت روح طبیعت بر جهان ناپایدار انسانی و مادی

(۲) تجلی نیروی برتر در قالب طرح‌های تزئینی و نمادین

(۳) منعکس ساختن دریافت‌های مادی و معنوی خود از هستی

(۴) درک ساختار کلی طبیعت در قالب فرم و طرح‌های فیگوراتیو

مراح ۲

۹۶- در اجرای طراحی چهره زیر، بهتر است چهره پرداز از کدام مواد استفاده کند؟



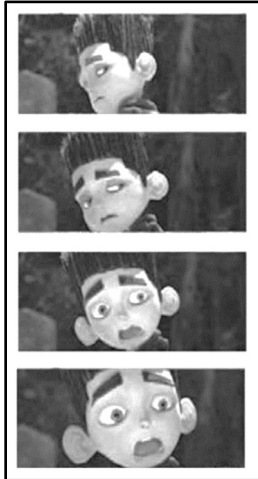
- (۱) اواس.پی، خمیر پودر مل و چسب مایع
- (۲) پودر ژلاتین و پنبه، کائولین و لاتکس
- (۳) خمیر پلاستو، چسب مایع و پنبه
- (۴) تیوپلاست، لاتکس و پنبه

۹۷- توجه به کدام موارد، نقطه قوت و جذابیت بصری طرح زیر است؟



- (۱) عمق‌نمایی جوی و تقسیم‌بندی متقاطع
- (۲) تأکید بر مرکز تصویر و حذف پیچیدگی‌های بصری
- (۳) کاربرد کمترین سطوح تیره و روشن و تنوع محدود در تکنیک هاشور
- (۴) کاربرد خطوط سیال و تقسیم‌بندی خاکستری‌ها از جزء به کل

۹۸- تصاویر روبه‌رو، بیانگر کدام یک از انواع حرکات دوربین است؟



- (۱) حرکت عمودی (Tilt)
- (۲) حرکت افقی (Pan)
- (۳) جرثقیلی (Crane)
- (۴) زوم (Zoom in)

۹۹- در تحلیل تصاویر روبه‌رو، کدام مورد نسبت به موارد دیگر دریافت می‌شود؟



(الف)

(ب)

- (۱) تصویر «الف» بیانگر حس تعادل و همسویی است.
- (۲) تصویر «الف» بیانگر بی‌تفاوتی و دوری توأم با آرامش است.
- (۳) تصویر «ب» بیانگر تعادل، همبستگی و یکسان بودن است.
- (۴) تصویر «ب» سکون، تقارن بصری توأم با وجوه اشتراک و تفاهم را، بیان می‌دارد.

۱۰۰- ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر از ویژگی کدام شیوه نقاشی است؟

- (۱) سقاخانه
- (۲) ذن
- (۳) قهوه‌خانه
- (۴) یاماتوئه

کتابخانه نقاشی ص ۷۷

ثبت نام کلاس های آنلاین آزمون عملی کارنامه سازان ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵



karnamehsazan.com



کلید اولیه آزمون اختصاصی (سراسری) سال ۱۴۰۴ – نوبت اول

گروه آزمایشی				نام دفترچه				کد دفترچه			
هنر				شماره ۱ – ویژه فرهنگیان				۴۲۱A – ۶۰۴A			
گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
۳	۱۲۱	۱	۸۱	۴	۴۱	۱	۱	۳	۱	۱	۱
۳	۱۲۲	۳	۸۲	۱	۴۲	۴	۲	۳	۲	۲	۲
۴	۱۲۳	۴	۸۳	۴	۴۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۱	۱۲۴	۱	۸۴	۱	۴۴	۲	۴	۳	۴	۴	۴
۲	۱۲۵	۳	۸۵	۳	۴۵	۲	۴	۳	۵	۵	۵
۴	۱۲۶	۲	۸۶	۲	۴۶	۳	۴	۳	۶	۶	۶
۳	۱۲۷	۴	۸۷	۳	۴۷	۲	۴	۳	۷	۷	۷
۲	۱۲۸	۳	۸۸	۱	۴۸	۲	۴	۳	۸	۸	۸
۱	۱۲۹	۲	۸۹	۴	۴۹	۲	۴	۳	۹	۹	۹
۳	۱۳۰	۴	۹۰	۱	۵۰	۲	۴	۳	۱۰	۱۰	۱۰
۱	۱۳۱	۳	۹۱	۴	۵۱	۲	۴	۳	۱۱	۱۱	۱۱
۴	۱۳۲	۲	۹۲	۳	۵۲	۲	۴	۳	۱۲	۱۲	۱۲
۲	۱۳۳	۱	۹۳	۲	۵۳	۲	۴	۳	۱۳	۱۳	۱۳
۲	۱۳۴	۳	۹۴	۲	۵۴	۲	۴	۳	۱۴	۱۴	۱۴
۳	۱۳۵	۲	۹۵	۳	۵۵	۲	۴	۳	۱۵	۱۵	۱۵
۱	۱۳۶	۴	۹۶	۱	۵۶	۲	۴	۳	۱۶	۱۶	۱۶
۴	۱۳۷	۳	۹۷	۱	۵۷	۲	۴	۳	۱۷	۱۷	۱۷
۲	۱۳۸	۴	۹۸	۲	۵۸	۲	۴	۳	۱۸	۱۸	۱۸
۴	۱۳۹	۱	۹۹	۴	۵۹	۲	۴	۳	۱۹	۱۹	۱۹
۱	۱۴۰	۲	۱۰۰	۳	۶۰	۲	۴	۳	۲۰	۲۰	۲۰
		۲	۱۰۱	۱	۶۱	۲	۴	۳	۲۱	۲۱	۲۱
		۳	۱۰۲	۲	۶۲	۲	۴	۳	۲۲	۲۲	۲۲
		۱	۱۰۳	۴	۶۳	۲	۴	۳	۲۳	۲۳	۲۳
		۴	۱۰۴	۱	۶۴	۲	۴	۳	۲۴	۲۴	۲۴
		۳	۱۰۵	۳	۶۵	۲	۴	۳	۲۵	۲۵	۲۵
		۲	۱۰۶	۴	۶۶	۲	۴	۳	۲۶	۲۶	۲۶
		۱	۱۰۷	۴	۶۷	۲	۴	۳	۲۷	۲۷	۲۷
		۳	۱۰۸	۲	۶۸	۲	۴	۳	۲۸	۲۸	۲۸
		۴	۱۰۹	۳	۶۹	۲	۴	۳	۲۹	۲۹	۲۹
		۱	۱۱۰	۱	۷۰	۲	۴	۳	۳۰	۳۰	۳۰
		۲	۱۱۱	۲	۷۱	۲	۴	۳	۳۱	۳۱	۳۱
		۴	۱۱۲	۱	۷۲	۲	۴	۳	۳۲	۳۲	۳۲
		۱	۱۱۳	۳	۷۳	۲	۴	۳	۳۳	۳۳	۳۳
		۲	۱۱۴	۴	۷۴	۲	۴	۳	۳۴	۳۴	۳۴
		۲	۱۱۵	۲	۷۵	۲	۴	۳	۳۵	۳۵	۳۵
		۳	۱۱۶	۴	۷۶	۲	۴	۳	۳۶	۳۶	۳۶
		۴	۱۱۷	۳	۷۷	۲	۴	۳	۳۷	۳۷	۳۷
		۳	۱۱۸	۲	۷۸	۲	۴	۳	۳۸	۳۸	۳۸
		۱	۱۱۹	۲	۷۹	۲	۴	۳	۳۹	۳۹	۳۹
		۴	۱۲۰	۱	۸۰	۲	۴	۳	۴۰	۴۰	۴۰