

کد کنترل

420

A



420A

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

محل امضا:



«گرم‌دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲

عصر پنج‌شنبه

۹۶/۴/۱۵

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۶

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین بر برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- کهن‌ترین نمونه تجسم طبیعت ساکن (بی‌جان) از کدام تمدن به‌دست آمده است؟

- (۱) روم - نقاشی دیواری خانه‌های پمپئی
(۲) مصر - دیوارنگاری مقابر
(۳) هند - مهرهای سنگ صابون موهنجودارو
(۴) بین‌النهرین - حجاری‌های آشور

۱۰۲- کدام گزینه به برخی از ویژگی‌های خط رقاع اشاره می‌کند؟

- (۱) ایجاد وحدت به رغم وجود فواصل نامنظم
(۲) تداخل و تودرتو نوشتن حروف و کلمات
(۳) گردش آزاد قلم و حلقه‌های باز و تو خالی
(۴) ترکیب منسجم با خطوط عمودی کوتاه

۱۰۳- کدام ویژگی تصویر روبه‌رو، آن را از سایر نقش‌برجسته‌های ساسانی متمایز می‌سازد؟



- (۱) تأثیر از هنر اشکانی
(۲) ایجاد ریتم و حرکت
(۳) تجسم حیوانات غیرمترعارف
(۴) تعامل روایت‌گری و عظمت‌نمایی

۱۰۴- کدام مورد به برخی از عناصر پوشاک مردان کرد ساکن در غرب ایران، اشاره می‌کند؟

- (۱) گیوه کلاش - پستک - کلاه پوستی
(۲) شلوار جافی - پیراهن سرانی - شولا
(۳) کت دوجیب - شب‌کلاه - شال کمرپیچ
(۴) شلوار گشاد و پفدار - پاتاوه - چوغا

۱۰۵- برای زیبایی بیشتر کدام بنای مجرد اسلامی با نقشه گرد، بدنه با ترکیب پاییل، آجرکاری شده است؟

- (۱) گنبد قابوس - گلستان (۲) گنبد سلطانیه - زنجان (۳) برج لاجیم - مازندران (۴) برج خرقان - قزوین

۱۰۶- در عرصه موسیقی نواحی ایران، کدام‌یک به جهت اندازه، بلندترین ساز هوا صدا است؟

- (۱) کرنا - گیلان (۲) قره‌نی - مازندران (۳) سرنا - شرق خراسان (۴) بالابان - آذربایجان شرقی

۱۰۷- کدام میراث تاریخی، شاخص سفالینه‌های چراغعلی‌تپه در اوایل هزاره اول پیش از میلاد، محسوب می‌شود؟

- (۱) جام‌های شاخی بزرگ با دهانه گشاد و رنگ قهوه‌ای تیره
(۲) ظروف منقاری (ناودانی) با نقش‌پردازی قرمز روی زمینه کرم
(۳) ابریق‌های جانوری به رنگ خاکستری و به شکل گاو نر کوهان‌دار
(۴) تکه‌های نخودی‌رنگ موسوم به کبوتری، با تصاویر ردیفی از پرندگان

۱۰۸- استفاده از کاردک برای رنگ‌گذاری در نقاشی را برای اولین بار، هنرمند شاخص کدام مکتب به‌کار گرفت؟

- (۱) فوویسم (۲) رئالیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) آبستره اکسپرسیونیسم

۱۰۹- کدام نقش در کاشی‌های زندیه، متأثر از نگارگری است؟

- (۱) ماه و طاووس (۲) شیر و خورشید
(۳) شکوفه‌های انار و پروانه‌ها (۴) گل‌های زنبق و پرندگان

- ۱۱۰- کدام خاصیت بین نقش برجسته‌های کاخ پارسه در فارس و تصویرسازی پرچم اور در بین‌النهرین، مشترک است؟
 (۱) تجسم توالی صحنه‌های یک واقعه با زاویه دید روبه‌رو
 (۲) به حضور رسیدن و تقدیم هدایای اقوام تابعه به فرمانروا
 (۳) تعلق خاطر به دنیای پس از مرگ با تأکید بر شرح مقامی
 (۴) به رسمیت شناختن مراسم آیینی به شیوه انتزاع تصویری
- ۱۱۱- مقارن با کدام تحول در نقاشی چین، شهر ممنوعه «بی‌جینگ» ساخته شد؟
 (۱) حذف فضاهای مه‌آلود
 (۲) وضع اصول شش‌گانه نقاشی
 (۳) منظره‌نگاری آبی و سبز
 (۴) دیوارنگاری غار معابد بودایی
- ۱۱۲- در آرایه‌بندی کلیساهای قرون وسطی، کدام‌یک از تحولات هنری در دوره گوتیک پیشرفته اتفاق افتاد؟
 (۱) طبیعت‌پردازی و ایجاد پویایی در تندیس‌های زن‌پیکر
 (۲) تجسم چهره قدیسین با مشخصه انسان‌های اروپای غربی
 (۳) خروج کامل هنر پیکره‌سازی از فضای داخلی و پیوند با معابر بیرونی
 (۴) جایگزینی سردیس‌های بزرگ به جای پیکره‌نمایی ایستای سبک درباری
- ۱۱۳- در آثار کدام هنرمند، موقعیت انسان و حالات ذهنی او، با واقعیت تمام در برابر مخاطب به تصویر در می‌آید؟
 (۱) ماکس بکمان (۲) اندی وارهول (۳) رنه ماگريت (۴) فرناند لژه
- ۱۱۴- در نقوش برجسته یونانی عصر کلاسیک، تجسم چین و چروک لباس پیکره‌ها با کدام هدف صورت می‌پذیرد؟
 (۱) بداهه‌پردازی و عینیت‌بخشی به جلوه‌های طبیعی
 (۲) بزرگ‌نمایی اندام انسانی جهت ایجاد کیفیت آرمانی
 (۳) ریزبینی در نمایش حالات روحی و جسمانی اسطوره‌ها
 (۴) نمایش عمق و آمیختگی فضا جهت برقراری تعادل بصری
- ۱۱۵- کدام شیوه ساختمان‌سازی ماد، اساس معماری سنتی ایران گردید؟
 (۱) حیاط‌های باز مرکزی
 (۲) عمارت‌های صفه‌ای گنبددار
 (۳) نقشه چلیپایی در خانه‌سازی
 (۴) تالارهای مسقف ستون‌دار
- ۱۱۶- مشخصه بارز پوستره‌های «تولوز لوترک» کدام است؟
 (۱) خصلت نمادین، متأثر از شیوه‌های تزینی هنر آسیای غربی
 (۲) زبان گویا و موجز در طراحی به‌منظور صراحت در انتقال پیام
 (۳) سترگ‌نمایی شکل‌های اکسپرسیو از طریق سایه‌روشن‌کاری دقیق
 (۴) کاربست رنگ‌های خالص در قالب تصاویر کاریکاتورگونه شاد و سرزنده
- ۱۱۷- کدام فیلم مستند، روند خلق آثار گروهی از هنرمندان مدرن ایران، همچون مرتضی ممیز را نمایش می‌دهد؟
 (۱) ریتم - منوچهر طبیب
 (۲) شرح حال - خسرو سینایی
 (۳) چشم‌انداز - ابراهیم گلستان
 (۴) شکفته‌ها - خسرو هریتاش

- ۱۱۸- کدام موارد، به اصلی‌ترین ویژگی‌های نگارگری «محمدی» اشاره دارد؟
 (۱) تأکید بر طراحی خطی - زمینه‌سازی شکل‌گیری مکتب اصفهان
 (۲) گل و بوته‌سازی در مکتب شیراز - تسلط کامل بر شگردهای طبیعت‌پردازی
 (۳) تک‌چهره‌سازی و پیکره‌نگاری با قلم‌گیری تکررنگ - تداوم بخشی به سنت مکتب جلاپری
 (۴) تجسم صحنه‌های بزم و رزم به تقلید از مکتب هرات - استفاده از رنگ‌های غیرطبیعی و نمادین
- ۱۱۹- کدام یک از انواع پارچه‌های سنتی به روش پودگذاری مضاعف، بافته می‌شود؟
 (۱) موج (۲) دارایی (۳) باشلق (۴) چادرشب
- ۱۲۰- کدام گزینه، به ویژگی‌های اصلی سبک «ادوارد هوپر»، نقاش آمریکایی اشاره دارد؟
 (۱) تحریف جزئیات با کژنمایی افراطی و گروتسک‌وار
 (۲) بهره‌گیری از فتوکلاژ با تعهد به رویکردهای هنر پاپ
 (۳) استفاده از شکل‌های صریح با تباین شدید نور و سایه
 (۴) تصویرسازی داستانی با موضوعات غیرواقعی و رویاگونه
- ۱۲۱- کدام گزینه، به ویژگی‌های شاخص ظروف سفالین گمبرون اشاره می‌کند؟
 (۱) سفید، متراکم و نیمه شفاف
 (۲) شفاف، منقوش به رنگ آبی کبالت
 (۳) رنگین، با جلای فلزی و براق
 (۴) سبز خاکستری، ناشی از محیط احیاء کوره
- ۱۲۲- کدام مورد در تندیس‌های سبک نهایی «باربارا هپورت» به چشم می‌خورد؟
 (۱) کمال‌طلبی بت‌گونه با رعایت طبیعت‌گرایی، عینیت می‌یابد.
 (۲) کیفیت مواد در خدمت فرم و فضای انتزاعی به کار می‌رود.
 (۳) حجم‌های توپر و توخالی به ایجاد هنر حرکتی می‌انجامد.
 (۴) پرداخت کاری ظریف باعث بازنمایی جزئیات دقیق می‌شود.
- ۱۲۳- کدام ویژگی، درباره شیوه هنری نقاش ژاپنی، «میاموتو موساشی» صادق است؟
 (۱) تأکید بر قلم‌گیری سریع و نازک و تجسم فضا از دید بالا
 (۲) حفظ تأثیر ضربه‌های قلم‌مو با نگرش طراحی برای طراحی
 (۳) نمایش ریزه‌کاری‌های دقیق مناظر طبیعی با رنگ‌های آب‌مرکبی
 (۴) طراحی آزاد و فی‌البداهه موضوعات روزمره با رنگ‌های تیره و مات
- ۱۲۴- کدام مورد، از ویژگی شاخص کلیساهای باروک آلمان است؟
 (۱) استخوان‌بندی سنگین در فضاهای بسته و باریک (۲) استفاده از شیشه‌های منقوش در نورگیرها
 (۳) سطوح منحنی با آرایه‌های تزئینی سفید (۴) ستون‌های بلند و متقارن دوتایی
- ۱۲۵- تصاویر غارنگاری‌های منطقه میرملاس در لرستان، چگونه است؟
 (۱) بزرگ‌نمایی حیوانات با ترکیب رنگ‌های زرد، اخراپی و سیاه
 (۲) انتقال ماده رنگین به دیوار در قالب طرح‌های مثبت و کوچک
 (۳) نقوش ساده و استلیزه شده به صورت چاپی و پاشیدن رنگ به محیط شکل
 (۴) استفاده از فرورفتگی و برجستگی دیوار برای واقع‌نمایی صحنه رزم و شکار

۱۲۶- «مناندر» به جهت کدام دستاورد در خلق کمدی نو، مورد ستایش قرار گرفت؟

(۱) به کارگیری زبان محاوره‌ای

(۲) تحلیل مسائل سیاسی و اجتماعی

(۳) ایجاد حس همدردی با شخصیت‌های نمایشی

(۴) برقراری تناسب میان هم‌سرایی و حوادث داستانی

۱۲۷- در فیلم فروشنده اثر «اصغر فرهادی» کدام مضمون در پیرنگ فیلم به تدریج مهم و مهم‌تر می‌شود؟

(۱) بخشش

(۲) ترحم

(۳) انتقام

(۴) قضاوت

۱۲۸- کدام مورد، در جهت بهبود کالوتایپ پدید آمد؟

(۱) داگروتیپ با سهولت تکثیر نسخه‌های متعدد

(۲) کاغذ موم‌اندود به هدف ایجاد ته‌مایه‌های رنگی گرم

(۳) کلودیون مرطوب با کاهش زمان نوردهی

(۴) صفحه خشک ژلاتینی با افزایش وضوح تصویر منفی

۱۲۹- ویژگی عمده نقاشی‌های سبک نهایی «حسین کاظمی» کدام است؟

(۱) طبیعت‌گرایی با استفاده از مواد و مصالح نامتعارف

(۲) کاربست مبالغه‌آمیز اسلوب کوبیسم در ابعاد بزرگ

(۳) بدوی‌مایی در پاسداشت سنت‌های تصویری قدیم ایران

(۴) ارائه ترکیب‌های جدید با تلفیق بینش شرقی و مدرنیسم

۱۳۰- شهرت «کریستو» در تاریخ هنر، مدیون کدام مورد است؟

(۱) لفاف کردن بناهای عمومی و استتار مناظر طبیعی

(۲) ویدئو چیدمان‌های تعاملی با محوریت محیط‌زیست

(۳) درگیری مستقیم با محیط طبیعی در قالب هپنینگ آرت

(۴) خلق دنیای تجسمی جدید با اسمبلاژ زباله‌ها و اشیای دورریختنی

۱۳۱- یک عدد مثبت از $\frac{3}{8}$ معکوس خود، به مقدار $\frac{1}{4}$ بیشتر است. این عدد کدام است؟

- (۱) $0,25$ (۲) $0,5$ (۳) $0,75$ (۴) $1,25$

۱۳۲- $\frac{3}{7}$ از $\frac{7}{6}$ عددی، چند درصد $\frac{1}{3}$ آن عدد است؟

- (۱) 80 (۲) 90 (۳) 120 (۴) 150

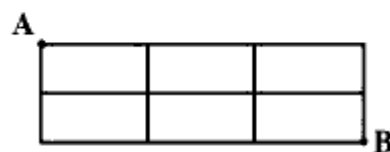
۱۳۳- میانگین دو عدد $\sqrt{(1-\sqrt{2})^2}$ و $\frac{1}{1-\sqrt{2}}$ ، کدام است؟

- (۱) $-\sqrt{2}$ (۲) -1 (۳) 1 (۴) $\sqrt{2}$

۱۳۴- چند عدد چهار رقمی بدون صفر موجود است؟

- (۱) 5832 (۲) 6165 (۳) 6363 (۴) 6561

۱۳۵- در شکل روبه‌رو، تعداد کوتاه‌ترین مسیرهای متفاوت بر روی پاره‌خط‌ها از A به B، کدام است؟



(۱) 10

(۲) 11

(۳) 12

(۴) 13

۱۳۶- مجموع ارقام بزرگترین عدد سه رقمی مضرب ۲۹، کدام است؟

- (۱) 22 (۲) 23 (۳) 24 (۴) 25

۱۳۷- یک دستگاه خودکار در هر ثانیه ۴ رقم تایپ می‌کند. برای تایپ اعداد طبیعی شروع از ۱، دقیقاً ۳ دقیقه کار کرده است. آخرین عدد تایپ شده، کدام است؟

- (۱) 263 (۲) 267 (۳) 276 (۴) 278

۱۳۸- در یک مسابقه علمی ۴۰ نفر شرکت دارند که ۶ نفر آنان هنرمند هستند. در هر گروه ۸ نفری از آنان حداکثر چند نفر هنرمند هستند؟

- (۱) 3 (۲) 4 (۳) 5 (۴) 6

۱۳۹- بین دو عدد a^2 و $a^2 + 387$ عدد مربع کاملی موجود نیست. کوچکترین عدد a ، کدام است؟

- (۱) 192 (۲) 193 (۳) 194 (۴) 195

محل انجام محاسبات

۱۴۰- کسری معادل $\frac{126}{231}$ به طوری که مجموع صورت و مخرج آن بزرگترین عدد دو رقمی باشد ساخته شده است. تفاضل صورت از مخرج

این کسر ساخته شده، کدام است؟

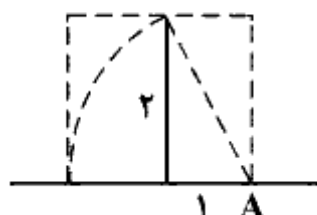
- (۱) ۲۴ (۲) ۲۵ (۳) ۲۶ (۴) ۲۷

۱۴۱- از هر قطعه نازک مربع شکل 6×6 دایره‌هایی بریده می‌شود: الف- یک دایره به قطر ۶، ب- ۴ دایره به قطر ۳، ج- ۹ دایره به قطر ۲ واحد، در کدام حالت، ضایعات بیشتر است؟

- (۱) هر سه حالت برابر (۲) الف (۳) ب (۴) ج

۱۴۲- در دایره‌ای به شعاع ۴ واحد، کمان $\widehat{AB} = 120^\circ$ ، فاصله دورترین نقاط دایره از وتر AB، کدام است؟

- (۱) ۵ (۲) $4\sqrt{2}$ (۳) ۶ (۴) $4\sqrt{3}$



۱۴۳- در شکل روبه‌رو، کدام یک از مستطیل‌ها طلایی است؟ (A مرکز دایره)

(۱) متوسط

(۲) بزرگتر

(۳) کوچکتر

(۴) میانگین کوچکتر و بزرگتر

۱۴۴- در شکل روبه‌رو، یک ضلع مثلث به ۴ قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت دوزنقه سایه‌زده، چند برابر مساحت بزرگترین مثلث است؟



- (۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{5}{16}$ (۳) $\frac{3}{8}$ (۴) $\frac{7}{16}$

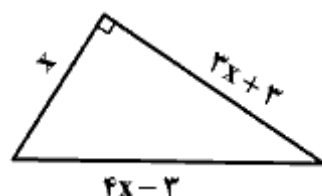
۱۴۵- مساحت مثلث قائم الزاویه روبه‌رو، کدام است؟

(۱) ۶۸

(۲) ۷۲

(۳) ۷۸

(۴) ۸۴



محل انجام محاسبات

۱۴۶- در مستطیل روبه‌رو، اندازه OH کدام است؟



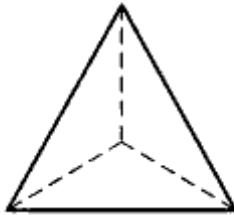
(۱) ۷/۵

(۲) ۸/۵

(۳) ۹/۵

(۴) ۱

۱۴۷- یک چهار وجهی منتظم از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟



(۱) ۶ صفحه تقارن

(۲) ۴ محور تقارن

(۳) ۶ صفحه تقارن - مرکز تقارن

(۴) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن

۱۴۸- مقوّا به شکل روبه‌رو، با یک زاویه قائمه را، حداقل با چند برش، می‌توان به مثلث‌های متساوی‌الساقین تقسیم کرد؟



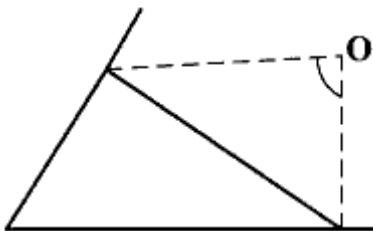
(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۵

(۴) ۶

۱۴۹- در شکل روبه‌رو، زاویه‌های مثلث متناسب با اعداد ۳، ۴ و ۵ می‌باشد، نیمسازهای خارجی دو زاویه غیر متوسط این مثلث، با زاویه چند درجه متقاطع‌اند؟



(۱) ۵۵

(۲) ۶۰

(۳) ۷۰

(۴) ۷۵

۱۵۰- پرنده‌ای فاصله ۴۰ کیلومتر را در خلاف جهت باد پرواز کرده و همان فاصله را بر می‌گردد. مدت رفت و برگشت ۲/۵ ساعت و سرعت باد ۳۰ کیلومتر در ساعت است. سرعت پرنده در هوای آرام، کدام است؟

(۴) ۶۰

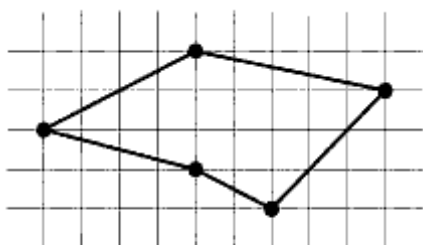
(۳) ۵۴

(۲) ۵۰

(۱) ۴۵

محل انجام محاسبات

۱۵۱- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟



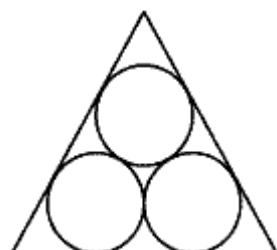
(۱) ۱۷

(۲) $۱۷/۵$

(۳) ۱۸

(۴) $۱۸/۵$

۱۵۲- داخل مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع ۴ واحد، سه دایره مساوی جای گرفته است. شعاع این دایره‌ها، کدام است؟



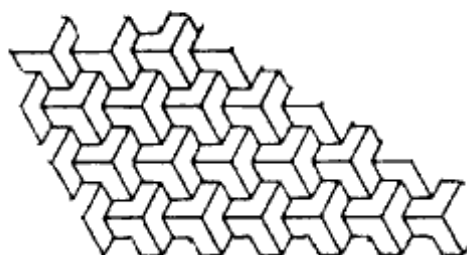
(۱) $\sqrt{3} - ۱$

(۲) $۲ - \sqrt{3}$

(۳) $\frac{1}{2}\sqrt{3}$

(۴) $\sqrt{3}$

۱۵۳- شکل روبه‌رو، از کنار هم قرار دادن چند قطعه یکسان، تشکیل شده است؟



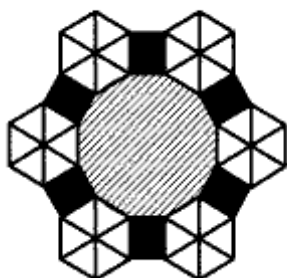
(۱) ۵۴

(۲) ۵۵

(۳) ۵۶

(۴) ۵۷

۱۵۴- شکل روبه‌رو، با حذف هاشور داخل ۱۲ ضلعی منتظم از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟



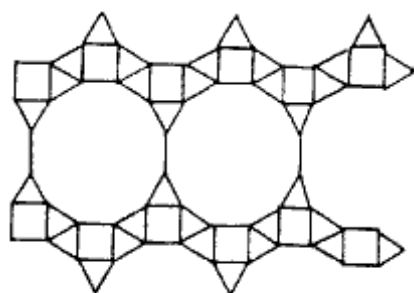
(۱) ۶ محور متقارن - مرکز تقارن

(۲) ۱۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۶ محور تقارن

(۴) ۱۲ محور تقارن

۱۵۵- تعداد مثلث‌ها در شکل روبه‌رو، کدام است؟



(۱) ۲۸

(۲) ۳۰

(۳) ۳۱

(۴) ۳۳

محل انجام محاسبات

۱۵۶- قرص کدروی در وسط یک چشمه نقطه‌ای نور و یک پرده قرار دارد و سایه‌ای از قرص روی پرده تشکیل می‌شود. اگر چشمه نور را حرکت دهیم تا فاصله‌اش از قرص ۲ برابر شود، طول سایه چند برابر می‌شود؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) $\frac{۳}{۲}$ (۴) $\frac{۳}{۴}$

۱۵۷- در درون یک مکعب فلزی که طول هر ضلعش ۱۰ سانتی‌متر است، حفره‌ای پر از مایع به چگالی $۱ \frac{g}{cm^3}$ است. اگر چگالی فلز

$۹ \frac{g}{cm^3}$ و مجموع جرم فلز و مایع $۸/۲$ کیلوگرم باشد، جرم مایع چند گرم است؟

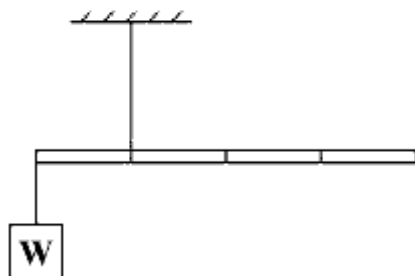
- (۱) ۱۰۰ (۲) ۱۲۰ (۳) ۸۰۰ (۴) ۸۲۰

۱۵۸- فاصله کانونی عدسی واگرایی ۲۰ cm است. جسمی از فاصله ۲۰ سانتی‌متری عدسی تا بی‌نهایت جابه‌جا می‌شود. جابه‌جایی تصویر چگونه است؟

- (۱) ۱۰ سانتی‌متر از عدسی دور می‌شود.
(۲) ۱۰ سانتی‌متر به عدسی نزدیک می‌شود.
(۳) از بی‌نهایت تا فاصله ۱۰ سانتی‌متری عدسی جابه‌جا می‌شود.
(۴) از بی‌نهایت تا فاصله ۲۰ سانتی‌متری عدسی جابه‌جا می‌شود.

۱۵۹- در شکل روبه‌رو، میله همگن از نخ آویزان است و به حالت تعادل قرار دارد. اگر جرم وزنه آویزان، برابر ۱۲۰ گرم باشد، جرم میله چند گرم است؟

- (۱) ۳۰
(۲) ۴۰
(۳) ۶۰
(۴) ۱۲۰



۱۶۰- تجدیدپذیر بودن یا تجدیدپذیر نبودن کدام منبع انرژی، به نوع استفاده از آن بستگی دارد؟

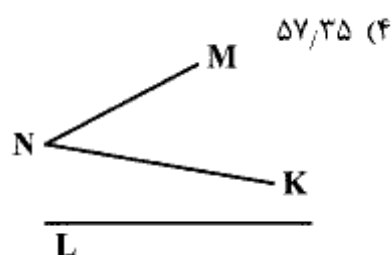
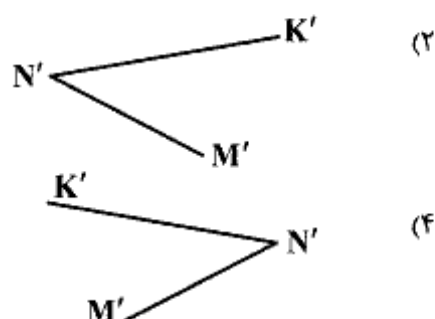
- (۱) بیومس (۲) امواج دریا (۳) زمین گرمایی (۴) سوخت‌های هسته‌ای

محل انجام محاسبات

۱۶۱- کمان $3422'$ ، چند درجه است؟

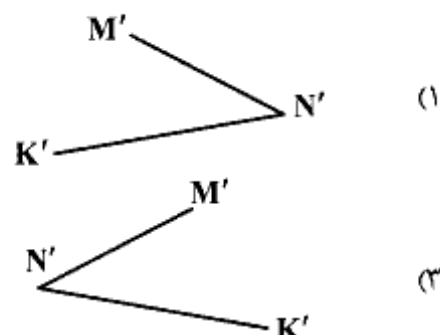
- (۱) $56/11$ (۲) $56/82$

۱۶۲- تقارن محوری MNK، کدام است؟

(۴) $57/35$ (۳) $57/03$ 

(۲)

(۴)



(۱)

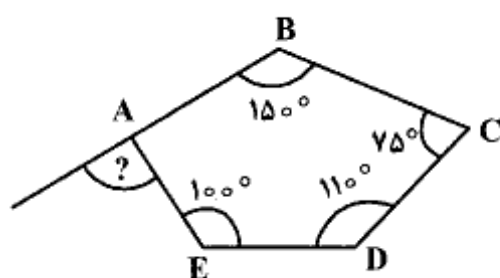
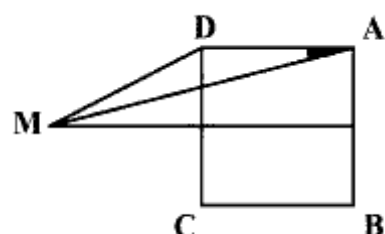
(۳)

۱۶۳- دو زاویه A و B مکمل اند. A چند درجه است، به شرط آنکه ۴ برابر متمم B باشد؟

- (۱) 116 (۲) 120 (۳) 125 (۴) 132

۱۶۴- زاویه مشخص شده در شکل روبه‌رو، چند درجه است؟

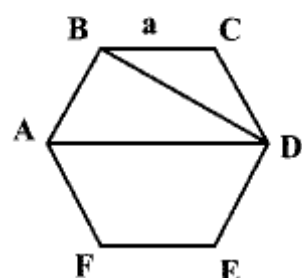
- (۱) 75 (۲) 80 (۳) 85 (۴) 90

۱۶۵- بر عمود منصف ضلع AB از مربع، نقطه M چنان انتخاب شد که $DM = AB$ باشد. زاویه مشخص شده چند درجه است؟

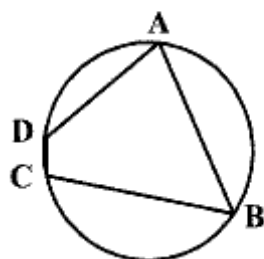
- (۱) 25 (۲) 20 (۳) 15 (۴) 10

۱۶۶- مساحت مثلث ABD در شش ضلعی منتظم به ضلع a، کدام است؟

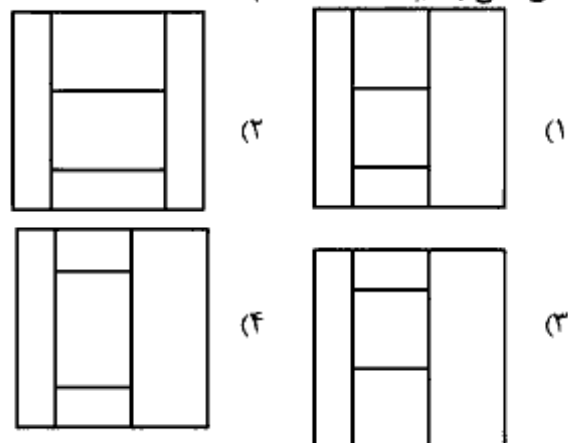
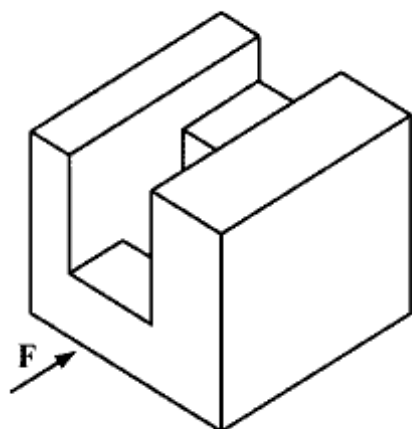
- (۱) $\sqrt{3}a^2$ (۲) $\frac{\sqrt{3}}{2}a^2$ (۳) $\frac{2}{3}a^2$ (۴) $\frac{\sqrt{3}}{2}a^2$

۱۶۷- در چهارضلعی ABCD، اگر $\hat{A} + \hat{B} = 77^\circ$ باشد، جمع $\hat{C} + \hat{D}$ چند درجه خواهد بود؟

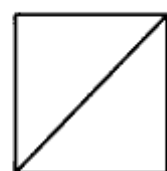
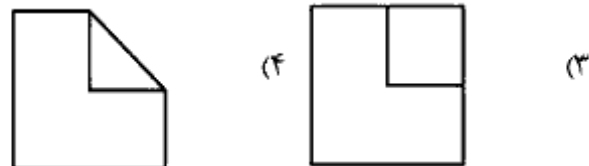
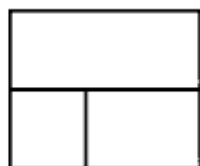
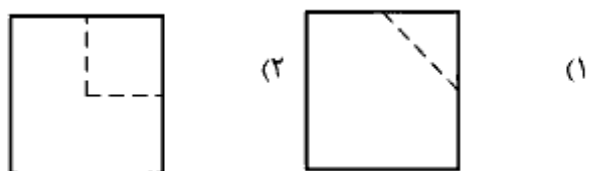
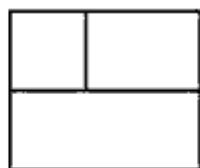
- (۱) 263 (۲) 273 (۳) 283 (۴) 293



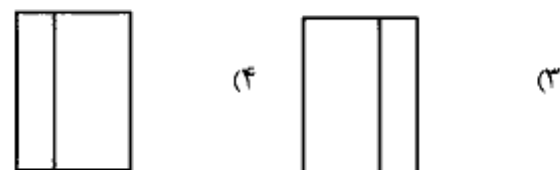
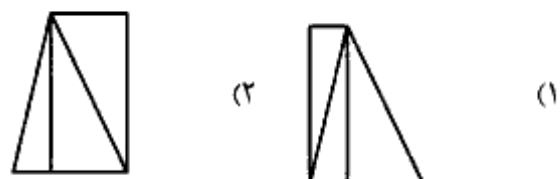
۱۶۸- نمای افقی جسم داده شده، کدام است؟



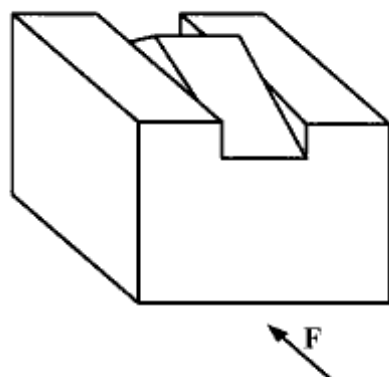
۱۶۹- با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی درست کدام است؟



۱۷۰- با توجه به دو نمای داده شده، کدام نمای جانبی درست است؟



۱۷۱- در قطعه روبه‌رو، با توجه به جهت دید از جلو، تعداد کدام خط، درست اعلام شده است؟



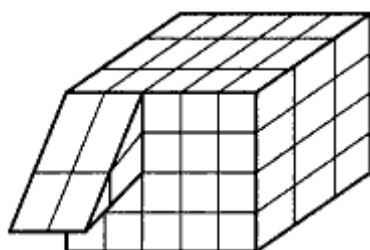
(۱) قائم ۸ تا

(۲) افقی ۲ تا

(۳) مواجه (موازی خط زمین) ۸ تا

(۴) منتصب (عمود بر صفحه روبه‌رو) ۸ تا

۱۷۲- در شکل زیر، برای آنکه یک مکعب کامل به ضلع ۵ داشته باشیم، افزودن چند مکعب کوچک لازم است؟



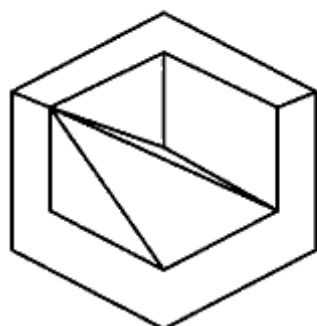
(۱) ۵۸

(۲) ۵۹

(۳) ۶۰

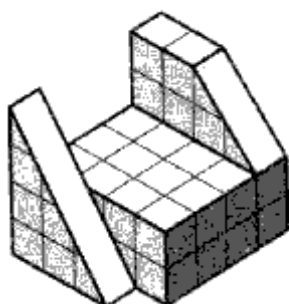
(۴) ۶۱

۱۷۳- گزینه درست در مورد سه بُعدی رسم شده در شکل زیر، کدام است؟ در این تصویر:



- (۱) اشکالی موجود نیست.
- (۲) دو خط اضافی وجود دارد.
- (۳) دو خط کم رسم شده است.
- (۴) دو خط اضافی و یک خط کم است.

۱۷۴- در شکل زیر، چه کسری از مکعب مستطیل به ابعاد $4 \times 4 \times 5$ ، کم شده است؟



- | | |
|---------------------|--------------------|
| (۱) $\frac{9}{20}$ | (۲) $\frac{7}{16}$ |
| (۳) $\frac{11}{23}$ | (۴) $\frac{2}{5}$ |

۱۷۵- کدام گزینه درست است؟

- (۱) به کمک دو گونیا می‌توان زاویه 50° درجه را ساخت.
- (۲) به کمک دو گونیا نمی‌توان زاویه 75° درجه را ساخت.
- (۳) به کمک خط‌کش و پرگار نمی‌توان زاویه 75° درجه را ساخت.
- (۴) به کمک خط‌کش و پرگار می‌توان زاویه $22/5^\circ$ درجه را ساخت.

۱۷۶- کدام گزینه درست است؟

- (۱) حجم‌ها از تعدادی صفحه شکل گرفته‌اند.
- (۲) ساده‌ترین حجم ساخته شده از صفحه، هرم است.
- (۳) همواره تعدادی صفحه می‌توانند یک حجم پدید آورند.
- (۴) برای ایجاد یک حجم محدود، دست کم سه صفحه لازم است.

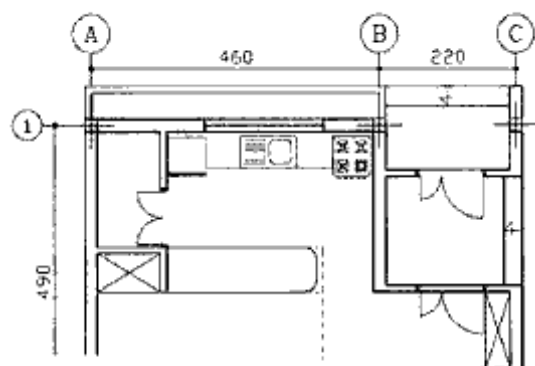
۱۷۷- رامپ به چه مفهوم است؟

- (۱) سطح شیب‌دار
- (۲) شیب راهه
- (۳) ورودی پارکینگ
- (۴) فضای اختصاصی

۱۷۸- پدیده‌های قابل مشاهده برای انسان، چگونه هستند؟

- (۱) معمولاً دارای سه بُعد هستند.
- (۲) اغلب دارای دو بُعد هستند.
- (۳) همواره دارای سه بُعد هستند.
- (۴) گاهی دو بُعدی و گاهی سه بُعدی هستند.

۱۷۹- فضاهایی که در نقشه زیر مشخص شده‌اند، کدام است؟



- (۱) اتاق مطالعه، پذیرایی، حیاط خلوت
- (۲) پذیرایی، اتاق خواب، آشپزخانه
- (۳) ورودی، کفش‌کن، آشپزخانه
- (۴) حیاط خلوت، ورودی، حمام

۱۸۰- درافتینگ چیست؟ وسیله‌ای است که می‌تواند:

- (۱) دایره‌ها را با دقت ترسیم کند.
- (۲) کارهای تی و گونیا را انجام دهد.
- (۳) نقشه‌ها را در شرایط خاص نگهداری کند.
- (۴) برای نوشتن حروف و علائم به کار رود.

۱۸۱- لوگوتایپ روبه‌رو، متأثر از کدام خط است؟



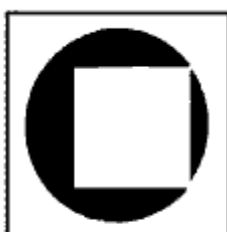
- (۱) رقاع
- (۲) کوفی
- (۳) تعلیق
- (۴) نستعلیق

۱۸۲- در ترکیب‌بندی روبه‌رو، چه نوع تمرکزی وجود دارد؟



- (۱) خطی
- (۲) نقاط
- (۳) مایل
- (۴) سطحی

۱۸۳- شکل روبه‌رو، با کدام شیوه استفاده از سطح ایجاد شده است؟



- (۱) تداخل
- (۲) تفریق
- (۳) تقسیم
- (۴) تغییر شکل

۱۸۴- در نقاشی روبه‌رو، کدام نگرش‌های هنری غربی و ایرانی مشاهده می‌شود؟



- (۱) سوررئالیسم، قهوه‌خانه‌ای
- (۲) اکسپرسیونیسم، سقاخانه‌ای
- (۳) اکسپرسیونیسم، بداهه‌نگاری
- (۴) سوررئالیسم، پیکره‌نگاری درباری

۱۸۵- سطوح روبه‌رو، در کدام گروه قرار می‌گیرند؟



- (۱) اتفاقی
- (۲) هندسی
- (۳) بی‌قاعده
- (۴) ارگانیک

۱۸۶- کدام گزینه، درباره مفهوم و سبک تجسمی تصویر روبه‌رو صادق است؟



- (۱) توهّم - سوررئالیسم
- (۲) همسان‌سازی - رئالیسم
- (۳) خودبزرگ‌بینی - رئالیسم
- (۴) اعتماد به نفس - سوررئالیسم

۱۸۷- توجه و تأکید بر کدام مورد، بر کیفیت بصری عکس روبه‌رو افزوده است؟



- (۱) چرخش تیرگی و روشنی
- (۲) تضاد نور و سایه و تقسیمات مورب
- (۳) ترکیب‌بندی وسط میزان و حرکت متقاطع
- (۴) تقسیم‌بندی مورب و چرخش تیرگی و روشنی

۱۸۸- طرح روبه‌رو، سعی در بیان کدام مورد دارد؟



- (۱) ماهیت پنهان
- (۲) ترکیب نامتعادل
- (۳) وحدت و همیاری
- (۴) اجماع حرکت و سکون

۱۸۹- نشان روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟



- (۱) اشیاء متأثر از هنر باستان
- (۲) معماری متأثر از تعامل سنت و مدرنیسم
- (۳) طرح ساختارگرایانه با تأکید به خط و سطح
- (۴) تقسیم‌بندی متعال و کلاسیک بر کمک خط

۱۹۰- در مورد بیماری‌های واگیری، نشان روبه‌رو بر کدام مورد تأکید بیشتری می‌کند؟



- (۱) درمان
- (۲) مطالعه
- (۳) همفکری
- (۴) پیشگیری

۱۹۱- در اثر روبه‌رو بر کدام موضوع، تأکید بیشتری شده است؟



- (۱) خط
- (۲) ریتم
- (۳) حرکت
- (۴) تیرگی و روشنی



۱۹۲- نشان روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟

- (۱) انجمن امدادگران
- (۲) انجمن مددجویان
- (۳) مؤسسه اهدای عضو
- (۴) حمایت از پرندگان



۱۹۳- در نشان روبه‌رو، کدام مورد مستتر است؟

- (۱) هدایت
- (۲) حمایت
- (۳) تبادل نیرو
- (۴) تبادل احساس



۱۹۴- اثر روبه‌رو، براساس نگرش کدام مکتب ارائه شده است؟

- (۱) فتورئالیسم
- (۲) هپنینگ‌آرت
- (۳) کانسیچوال‌آرت
- (۴) کنستروکتیویسم



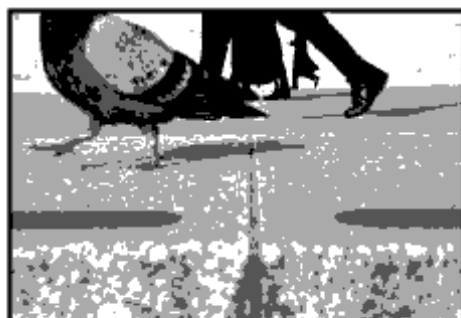
۱۹۵- همه موارد در طرح روبه‌رو مشهود است، به جز:

- (۱) وزن و حجم کاذب
- (۲) تقابل حرکت و فرم
- (۳) حرکت سیال و ایستا
- (۴) ریتم افزایشی و کاهششی



۱۹۶- کدام عنوان، مناسب عکس روبه‌رو است؟

- (۱) انتقام
- (۲) دور باطل
- (۳) برای یک لقمه نان
- (۴) یک زندانی آزاد شده



۱۹۷- جهت بیان بصری کدام عبارت، می‌توان از عکس روبه‌رو استفاده بهتری کرد؟

- (۱) تقلید کورکورانه
- (۲) حق‌گرفتنی است.
- (۳) احترام به حقوق حیوانات
- (۴) برای رسیدن به هدف راه بسیار است.

۱۹۸- کدام تصاویر از لحاظ بصری (به ترتیب از راست به چپ)، سکون بیشتری دارند؟



(۳)



(۲)



(۱)

(۱) ۳ - ۲ - ۱

(۲) ۲ - ۱ - ۳

(۳) ۱ - ۲ - ۳

(۴) ۱ - ۳ - ۲

۱۹۹- در نگارش اسلامی کدام رنگ، نماد فروغ خورشید بوده و پرتو خیر و نشان فروغ خداوند است؟

(۱) نقره‌ای (۲) طلایی (۳) زرد (۴) سفید

۲۰۰- کدام موارد به ترتیب، در مکتب هرات و اصفهان به لحاظ استفاده از رنگ قابل توجه است؟

(۱) وفور استفاده از رنگ‌های درخشان - رنگ‌های ملایم، آرام و تا حدی خاموش

(۲) طیف وسیعی از رنگ‌های ترکیبی - استفاده از رنگ‌های درخشان

(۳) کاربرد رنگ‌های پرکنتراست و سرد - تسلط کنتراست تهرنگ

(۴) رنگ‌های گرم و هماهنگ - رنگ‌های پرکنتراست



۲۰۱- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟

- (۱) ترس و دلهره
- (۲) پنهان کاری و فرار
- (۳) کنجکاوی و پرسش
- (۴) موشکافی و دید مخفی

۲۰۲- از بارزترین ویژگی‌های پرده عریض در سینما، کدام است؟

- (۱) دوربین نیاز به تحرک کمتری پیدا می‌کند.
 - (۲) نماها بلندتر و طولانی‌تر می‌شوند.
 - (۳) توجه به اطلاعات مهم معطوف می‌شود.
 - (۴) تعداد شخصیت‌های بیشتری در کادر دیده می‌شوند.
- ۲۰۳- در اتصال نماهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به‌وجود آورده یا موقعیت آدم‌ها در برابر پس‌زمینه، تغییر ناگهانی می‌کند؛ چه گفته می‌شود؟

- (۱) جامپ کات
- (۲) تدوین هم‌پوش
- (۳) مونتاژ ذهنی
- (۴) برش روی حرکت

۲۰۴- کدام مورد، شاخصه اصلی دو نمای زیر از فیلم بعدازظهر پاییزی اثر «ازو» است؟



- (۱) ارتفاع دوربین
- (۲) کنتراست تیرگی و روشنی
- (۳) سکون در یکی و حرکت در دیگری
- (۴) ترکیب‌بندی مشابه و تداوم گرافیکی

۲۰۵- قدیمی‌ترین نوع حماسه کدام است؟

- (۱) دینی
- (۲) اساطیری
- (۳) پهلوانی
- (۴) عرفانی

۲۰۶- در «بازی‌های پنامی» بازیگر چگونه نقش ایفا می‌کند؟

- (۱) بازیگر مرد، نقش زن را می‌خواند.
- (۲) از بدن و لباس خود بسیار استفاده می‌کند.
- (۳) از وسایل صحنه بسیار استفاده می‌کند.
- (۴) به قالب دیگری و معمولاً حیوانات در می‌آید.

۲۰۷- با توجه به فرم صورت، تصویر روبه‌رو، به چه نمایشی مربوط می‌شود؟



- (۱) میم
- (۲) ساتیر
- (۳) کمدی
- (۴) پانتومیم

۲۰۸- در نمایشنامه‌های کلاسیک، کدام ویژگی باعث می‌شود تا به مجموع سه نمایشنامه، تریلوژی گفته شود؟

- (۱) براساس سه داستان باشد.
- (۲) براساس یک داستان باشد.
- (۳) نمایشنامه‌های کوتاه در بین آن‌ها باشد.
- (۴) در بین آن‌ها قطعاتی ویژه همسرایان باشد.

۲۰۹- از نظر ارسطو، کدام حس در تراژدی باعث تزکیه می‌شود؟

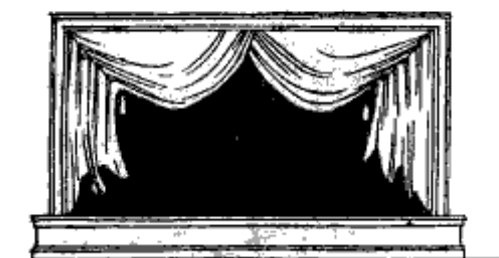
- (۱) غم و اندوه
- (۲) ناامیدی و یأس
- (۳) ترس و ترحم
- (۴) انتقام و ستیزه‌جویی

۲۱۰- تکنیک کاربردی عروسک نمایشی تصویر روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) نخ‌بند
- (۲) میله‌ای
- (۳) ماروت
- (۴) دستکشی

۲۱۱- نام پرده تصویر زیر، کدام است؟



- (۱) اصلی
- (۲) ابری
- (۳) میانی
- (۴) واگنری

۲۱۲- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام نمایش است؟



- (۱) اپرای پکن
- (۲) کاتاکالی
- (۳) بونراکو
- (۴) نو

۲۱۳- نمایش‌های میراکل، بر چه موضوعی دلالت دارد؟

- (۱) گناهان کبیره
- (۲) معجزه و کرامات حضرت مسیح
- (۳) شرح انسان‌های نیکوکار
- (۴) جدال نیروی خیر و شر

۲۱۴- کدام موارد، از اهداف اصلی تئاتر آوانگارد هستند؟

- (۱) ادغام کنش صحنه با واکنش تماشاگر
- (۲) تفکیک کنش صحنه از واکنش تماشاگر
- (۳) ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر
- (۴) تفکیک کنش و واکنش صحنه از کنش و واکنش تماشاگر

۲۱۵- تئاتر «یسوعیان» مشتق از چه نوع تئاتری است؟

- (۱) مدرسه‌ای
- (۲) سیاسی
- (۳) مذهبی
- (۴) محیطی

۲۱۶- فعالیت فکری بیننده برای تحلیل معانی ضمنی و دلالت‌گری یک فیلم، در اصطلاح چه نامیده می‌شود؟

- (۱) تفسیر
- (۲) مشاهده‌گری
- (۳) معنای ارجاعی
- (۴) مکاشفه داستان درونی

۲۱۷- در فیلم «همچون در یک آینه» اثر «برگمان»، در صحنه‌ای که دختر روان‌پریش می‌فهمد پدرش از بیماری او به‌عنوان مواد و مصالح یک زمان استفاده می‌کند، استفاده از موسیقی بر کدام مورد تأکید دارد؟

(۱) عظمت و دلسوزی نگاه پدر (۲) حقارت هدف پدر

(۳) عظمت و روح بلند دختر (۴) حقارت نگاه دختر

۲۱۸- از نظر «آندره بازن»، کدام هنرمندان با آگاهی از توانمندی عکاسی در ایجاد تصاویر شگفت‌انگیز و مؤثر بر مخاطب به خلق اثر می‌پرداختند؟

(۱) آوانگارد (۲) فوتوریست (۳) سوررئالیست (۴) آنارشیست

۲۱۹- کدام فیلمساز، مانند «آیزنشتاین» با چشم‌پوشی از استمرار رویدادها، از توالی و تکرار در تدوین داستان فیلم‌ها بهره بیشتری می‌برد؟

(۱) وودی آلن (۲) اورسن ولز (۳) ژان لوک گدار (۴) آکیرا کوروساوا

۲۲۰- در فیلم «تعصب» اثر «گریفیث» چندین بار، نمای یک زن در حال جنبانیدن یک گهواره در طی فیلم تکرار می‌شود، کدام برداشت از آن درست‌تر است؟

(۱) برای اتصال بین بخش‌های مختلف فیلم است.

(۲) نشانه گذشت زمان، ابدیت و تولد مجدد است.

(۳) نشانگر سکون و نگرانی زن، نسبت به آینده کودک است.

(۴) نوعی نهیب زدن درباره آینده شوم و اشاره‌ای به تقدیر است.

۲۲۱- کدام آکورد را مؤنث می‌گویند؟

- (۱) وصل آکوردهای درجه پنجم به ششم
(۲) پیوند آکوردهای درجه چهارم به پنجم
(۳) معکوس اول آکورد درجه اول به ششم
(۴) معکوس دوم آکورد درجه اول به پنجم

۲۲۲- آکورد هفتم کاسته روی کدام درجه گام، مینور است؟

- (۱) هفتم ملودیک (۲) دوم آنتیک (۳) هفتم هارمونیک (۴) سوم آنتیک یا تنوریک

۲۲۳- زیرترین صدا متعلق به کدام ساز است؟

- (۱) فلوت آلتو سل (۲) کلارینت سوپرانو می بمل
(۳) کلارینت آلتو می بمل (۴) ساکسوفون سوپرانو می بمل

۲۲۴- وصل کدام آکورد را در «ر بمل ماژور» در اصطلاح «پلاگال» نامیده می‌شود؟

- (۱) درجات پنجم به ششم «ر بمل ماژور»
(۲) «سل بمل، سی بمل، ر بمل» به آکورد «ر بمل، فا، لا بمل»
(۳) «سل بمل، سی بمل، ر بمل» به آکورد «لا بمل، دو، می بمل»
(۴) پیوند «می بمل مینور» به «لا بمل ماژور» در گام ر بمل ماژور

۲۲۵- آکورد «ر، می، سل دیز، سی» چه نامیده می‌شود؟

- (۱) معکوس سوم درجه پنجم «لا ماژور»
(۲) معکوس سوم درجه چهارم «می مینور»
(۳) وارونه اول درجه پنجم «لا مینور»
(۴) ۵ روی درجه پنجم «لا ماژور»
6

۲۲۶- فرود بیات زند روی کدام یک از درجات گام شور است؟

- (۱) دوم (۲) سوم (۳) چهارم (۴) پنجم

۲۲۷- کدام ساز، به عنوان ۱۰ سیم جفتی انتخاب می‌شود؟

- (۱) تار (۲) گیتار (۳) بریط (۴) قیچک تنور

۲۲۸- «گام مینور ملودیک» پایین رونده با کدام مد یا گام برابر است؟

- (۱) اتولین (۲) فریزین (۳) دورین (۴) مینور هارمونیک

۲۲۹- کدام ساز از خانواده ایدیوفون است؟

- (۱) هارپسیکورد (۲) باست‌هورن (۳) سوزافون (۴) ویبرافون

۲۳۰- موسیقی فیلم «جنگ و صلح» اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) نینو روتا (۲) میکلوش روزا (۳) ویلیام والتون (۴) فرانکس واکسمن

۲۳۱- اختلاف صداهندگی کدام ساز نسبت به نت‌هایی که اجرا می‌کنند، بیشتر است؟

- (۱) هورن فا (۲) ابوا باریتون (۳) فلوت آلتو (۴) ساکسوفون آلتو

۲۳۲- آکورد درجه یک چهارگاه را چه می‌نامند؟

- (۱) افزوده (۲) کاسته (۳) مینور (۴) ماژور

۲۳۳- فانتزی «تار و ارگستر» اثر کیست؟

- (۱) حسین ناصحی (۲) حسین علیزاده (۳) حسن رادمرد (۴) حسین دهلوی

۲۳۴- کدام مورد، بیانگر صداهندگی ساکسوفون تنور است؟

- (۱) سیزدهم پایین‌تر شنیده می‌شود.
(۲) دوم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.
(۳) نهم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.
(۴) ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.

۲۳۵- «فرم روندو» چیست؟

- (۱) A. B. A. C. A (۲) A. B. A. C (۳) A. B. C. (۴) A. B.

۲۳۶- فواصل کدام یک از درجات گام شور با یکدیگر برابرند؟

- (۱) اول، دوم و هفتم، هشتم
(۲) دوم، سوم و هفتم، هشتم
(۳) سوم، چهارم و هفتم، هشتم
(۴) سوم، چهارم و ششم، هفتم

۲۳۷- تفاوت دستگاه شور و همایون، کدام است؟

- (۱) فاصله اول به دوم شور با همایون متفاوت است.
(۲) درجات دوم و سوم شور با همایون متفاوت است.
(۳) درجه سوم شور نیم پرده کُرماتیک پایین‌تر است.
(۴) درجه سوم شور نسبت به همایون نیم پرده کُرماتیک بالاتر است.

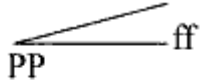
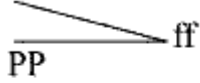
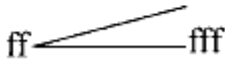
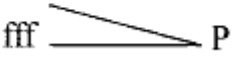
۲۳۸- بیشترین سمفونی، متعلق به کدام آهنگساز است؟

- (۱) هایدن (۲) هندل (۳) موتسارت (۴) مونته وردی

۲۳۹- زیرترین صدای نی در ایران چه نامیده می‌شود؟

- (۱) زیر (۲) غیث (۳) اوج (۴) پس غیث

۲۴۰- کدام یک از روابط زیر، درست نیست؟

- (۱)  (۲) 
(۳)  (۴) 

- ۲۴۱- کدام مورد، از شاخصه‌های تفاوت مواد رنگرزی و پیگمنت‌ها است؟
 (۱) برخلاف مواد رنگرزی، پیگمنت‌ها شفاف و پشت‌پوش هستند.
 (۲) پیگمنت‌ها برخلاف مواد رنگرزی در آب و محیط مصرف، محلول هستند.
 (۳) برخلاف مواد رنگرزی، پیگمنت‌ها جهت تثبیت، نیاز به حضور چسب دارند.
 (۴) مواد رنگرزی برای شفاف شدن نیاز به مواد جانبی دارند ولی پیگمنت‌ها شفاف‌اند.
- ۲۴۲- پس از اکسیژن و سیلیسیم، فراوان‌ترین عنصر تشکیل‌دهنده پوسته زمین، کدام ماده است؟
 (۱) مس (۲) آهن (۳) گوگرد (۴) آلومینیوم
- ۲۴۳- لاستیک خام طبیعی به کدام روش تهیه می‌گردد؟
 (۱) ترکیب صمغ عربی، لاتکس و سود سوزآور
 (۲) ترکیب روغن آکاسیا و لاتکس با اسید اگزالیک
 (۳) گرم کردن ملایم لاتکس و اضافه کردن جوهر سرکه به آن
 (۴) گرم کردن شیره گیاه افاقیا و اضافه نمودن سقر و اسید استیک به آن
- ۲۴۴- جذب رطوبت در کدام الیاف به ترتیب از زیاد به کم، است؟
 (۱) ویسکوز، پشم، پنبه، استات
 (۲) پنبه، پشم، استات، ویسکوز
 (۳) استات، پنبه، ویسکوز، پشم
 (۴) پشم، پنبه، ویسکوز، استات
- ۲۴۵- نخ‌های نسوز در کدام گروه از الیاف طبقه‌بندی می‌شوند؟
 (۱) رابط (۲) صنعتی (۳) نپ‌دار (۴) زنجیره‌ای
- ۲۴۶- کدام گزینه، در خصوص ساختار ساز قیچک صحیح است؟
 (۱) قسمت کوچک با پوست میش پوشیده می‌شود.
 (۲) بر قسمت کوچک کاسه طنینی آن، پوست آهو کشیده می‌شود.
 (۳) قسمت کوچک بدون پوشش و قسمت بزرگ با پوست گاو پوشیده می‌شود.
 (۴) بر دو قسمت بزرگ و کوچک کاسه طنینی، پوست گوسفند کشیده می‌شود.
- ۲۴۷- از ویژگی چوب کدام درخت، سطح متخلخل است؟
 (۱) عنب (۲) سنجد (۳) زیتون (۴) شمشاد
- ۲۴۸- آفت بید بر کدام الیاف به شدت صدمه وارد می‌کند؟
 (۱) پشم (۲) پنبه (۳) رامی (۴) کتان
- ۲۴۹- لای در کدام شرایط دارای چسبندگی قابل ملاحظه است؟
 (۱) اشباع (۲) ترکیب با ماسه و شن
 (۳) غیر اشباع (۴) ترکیب با ماسه و حالت اشباع
- ۲۵۰- کدام فرایند در تولید شیشه آبدیده، توان تحمل تنش کششی را افزایش می‌دهد؟
 (۱) قرار دادن سطح شیشه برای مدت کوتاه در محیط بسیار داغ
 (۲) به‌کارگیری توری‌های ظریف و مقاوم در ساخت
 (۳) استفاده از پلی وینیل بوتیرال در ماده اولیه
 (۴) ایجاد تنش فشاری بالا

- ۲۵۱- مواد تشکیل دهنده ایزوگام، کدام هستند؟
 (۱) پشم سنگ فشرده مخلوط با قیر مایع
 (۲) پشم شیشه فشرده آغشته به رزین و مواد نفتی
 (۳) پودر آزیست فشرده مخلوط با قیر مایع اصلاح شده
 (۴) نمد پشم شیشه آغشته به پلی استر و قیر اصلاح شده با پلیمر
- ۲۵۲- کدام ویژگی، نتیجه شیوه چاپ بیورین است؟
 (۱) خطوط مضرس (۲) بافت مسطح (۳) خطوط با لبه صاف (۴) سطوح در هم تنیده
- ۲۵۳- برای برطرف کردن لکه میوه یا آب میوه روی پارچه، کدام روش پیشنهاد می شود؟
 (۱) استفاده از گلیسرین
 (۲) استفاده از پودر تالک
 (۳) اگر با آب و صابون تمیز نشد، استفاده از اسفنج و الکل
 (۴) اگر با آب و صابون تمیز نشد، استفاده از شیر گرم و الکل
- ۲۵۴- سابقه تاریخی کدام شیوه چاپ، نسبت به بقیه بیشتر است؟
 (۱) گود (۲) مسطح (۳) برجسته (۴) سیلک اسکرین
- ۲۵۵- کدام زمین، اصطلاحاً تراکم پذیر نیست و ماسه کمی دارد؟
 (۱) بیلی (۲) لای (۳) پابیلی (۴) شن بوم
- ۲۵۶- کدام فلز، خاکستری مایل به آبی بوده و سطح برش خرده آن دارای جلا است؟
 (۱) منیزیم (۲) نیکل (۳) قلع (۴) سرب
- ۲۵۷- برای زود خشک شدن روغن کمان و حل کردن آن، به ترتیب از کدام مواد استفاده می شود؟
 (۱) تینر - تینر (۲) تینر - نفت (۳) اسکاتیف - تینر (۴) اسکاتیف - اسکاتیف
- ۲۵۸- کیفیت مرغوب تر بانه تین بستگی به کدام مورد دارد؟
 (۱) از تقطیر شیره درخت کاج و اقاچیا تشکیل شود.
 (۲) پس از خشک شدن موجب جلا و صیقلی شدن اثر شود.
 (۳) پس از تکان دادن، بلافاصله حباب های آن ناپدید گردد.
 (۴) پس از خشک شدن موجب انعطاف پذیری بیشتر سطح اثر پذیر گردد.
- ۲۵۹- همه موارد از ویژگی فایبرگلاس هستند، به جز:
 (۱) عایق حرارت است. (۲) تعمیر پذیر است.
 (۳) مقاوم در مقابل رطوبت است. (۴) انواع رنگ ها را به خود می گیرد.
- ۲۶۰- در صنعت چاپ، اصطلاح پشت زدن به چه معنا است؟
 (۱) چاپ دو طرف کاغذ با رویکرد صرفه جویی
 (۲) استفاده از پشت کاغذهایی که یکبار چاپ شده اند.
 (۳) استفاده از مرکب بی رنگ، ورنی و مانند آن در یک مرحله چاپ بر پشت کاغذ
 (۴) کثیف شدن کاغذ هنگام چاپ به علت خشک نشدن مرکب در زمان مناسب

پاسخ تشریحی درک عمومی هنر کنکور 96

101- گزینه‌ی 2

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی 5)

طبیعت بی‌جان یا نقاشی اشیای بی‌جان به اثری هنری گفته می‌شود که معمولاً اجسام غیرمتحرک را تصویر می‌کند. اولین نقاشی‌های طبیعت بی‌جان، مربوط به تمدن مصر باستان است.

102- گزینه‌ی 4

(خط در گرافیک، صفحه‌ی 45)

رقاع خطی است که بر اثر نیاز به تند و مختصرنویسی در مکاتبات (رقعه‌ها) به کار رفته و از خط توقیع به وجود آمده، به همین سبب از آسانی و روانی برخوردار است. اکثر حلقه‌ها و گره‌های حروف آن از قبیل فا، قاف، میم، واو و لام ریزتر و لطیف‌تر از حروف توقیع است. حروف رُقاع پر و بسته نوشته می‌شوند. حرکت و گردش قلم در رقاع از ثلث و توقیع آزادتر است. حروف آن منسجم ولی کم ارتفاع است. تداخل و تو در تو نوشتن حروف در خط رقاع رایج و معمولی نیست و در این خط فاصله‌ها به طور منظم رعایت می‌شوند و حروف و اشکال آن دارای هماهنگی و ترکیب یکسان هستند.

103- گزینه‌ی 4

تصویر مورد نظر مربوط به نقوش طاق بستان است. در هنر ساسانی، تأکیدی صریح برنظم و وضوح طرح به چشم می‌خورد. وجه شاهانه در هنر این دوره غالب است. زیرا بیشتر به بازنمایی پیکر شاه در حالاتی مانند پیروزی در جنگ و شکار، تاج‌گیری از اهورامزدا و جلوس بر تخت پرداخته است. بیشتر نقش‌برجسته‌های مربوط به دوره ساسانی که در بیشاپور، نقش رستم، نقش رجب و طاق بستان قرار دارند، به شرح رویدادها یا نمایش عظمت و اقتدار شاهان ساسانی می‌پردازند.

104- گزینه‌ی 3

مردان کرد از نوعی کت استفاده می‌کنند با قدی کمی بلندتر از کت‌های معمولی که در پهلوها تا حدود کمر چاک می‌خورد. آستین آن ساده و معمولی است و از قسمت در زیر آستین در ناحیه مچ چاک می‌خورد. یقه آن یقه گرد ایستاده است و دارای دو جیب در ناحیه سینه و دو جیب در پهلوها (در ناحیه کمر) است. مردان کرد از یک پارچه گلداز که گل‌های آن ریز است و معمولاً به رنگ تیره است بر روی کمر خود استفاده می‌کنند و معمولاً آن را به شکل زنجیره‌ای می‌بندند.

105- گزینه‌ی 1

گنبد قابوس در سال 397 هـ ق در شهر گنبد احداث شد. این بنا شامل گنبد گسسته ی «رک» و از شاهکارهای صدر اسلام است. دارای آجرکارهای زیبایی است و زیر گنبد کتیبه ای به خط کوفی قرار دارد. بدنه گرد بیرونی گنبد کاووس دارای ۱۵ تَرک (دندانه نود درجه) است (همانند ستاره ده پر) این ترک‌ها که در سمت‌های آن و به فاصله‌های برابر از یکدیگر قرار دارند، از پای‌بست بنا آغاز و تا زیر سقف گنبدی ادامه می‌یابد و میان این ترک‌ها با کوهه‌ای آجری پر شده‌است. این بنا دارای 55 متر ارتفاع و بدنه با ده پاپیل (پاپیل ستون‌های تزئینی نیم برجسته) مضرس مثلث شکل احاطه شده است

106- گزینه‌ی 1

(سازشناسی ایرانی ص 183)

کرنای گیلان متشکل از لوله‌ی صوتی (بدنه)، دهانی (محل دمیدن) و انتهای خمیده یا عصا مانند است. لوله‌ی صوتی کرنا از جنس نی آبی ست که به ازیت لوله یا کرلوله معروف است و دو تا چهار متر و گاه بیشتر طول دارد.

ساختار دهانی و طویل بودن لوله‌ی صوتی کرنا باعث می‌شود برای به صدا درآوردن آن نیروی زیادی به کار گرفته شود. چون این کرنا فاقد سوراخ‌های صوتی بر روی بدنه است تولید صداهای مختلف از آن با پیروی از قانون اصوات هارمونیک در لوله‌های صوتی میسر است و به این ترتیب علاوه بر صدای پایه، صداهای اکتاو، پنجم و چهارم نیز نسبت به صدای مبنا از این ساز به دست می‌آیند. نواختن کرنا گیلان با تکنیک نفس برگردان میسر نیست و زمان نواختن آن هم نمی‌تواند طولانی باشد. زیرا وزن کرنا و تحمل فشار زیاد برای نواختن آن نوازنده را زود خسته می‌کند. صدای این ساز بم و گرفته است و همناواری چند کرنا نوعی هوموفونی مطبوع تصادفی ایجاد می‌کند.

107- گزینه‌ی 3

چراغعلی تپه مارلیک مربوط به هزاره اول قبل از میلاد است. در بسیاری از سفالینه‌های پیکره‌ای ویژگی‌هایی مانند کوهان گاو نر، تنه‌ی جانور و بدن انسان دیده می‌شود که با اغراق صورت گرفته در آن، جلوه‌ای بی‌نظیر یافته‌اند. این مساله به ویژه در آثاری که از مارلیک به دست آمده‌اند و پیکره ورزایی (گاو نر) را نشان می‌دهند، بسیار مشهود است. گاو کوهان‌دار از حیوانات بومی این منطقه به شمار می‌رود و به همین دلیل به عنوان نمادی میان مردم آن روزگار مورد استفاده قرار گرفته است.

108- گزینه‌ی 2

گوستاو کوربه، پیشگام رئالیسم، که مسائل اجتماعی را در آثارش بی‌شتر مورد توجه قرار م‌داد، برای اولین بار استفاده از کاردک را در نقاشی باب کرد که بعدها مورد توجه هنرمندان سبک امپرسیونیسم قرار گرفت.

109- گزینه‌ی 4

نقاشی گل و مرغ، اصطلاحی برای توصیف نوعی از نقاشی قدیم ایرانی است که دارای موضوع گل، برگ، پرندگانی مانند بلبل و گاه پروانه بود. گل‌ها و پرنده‌ها از قرن 9 ه. ق در نقاشی ایرانی وجود دارند. اما گل‌ها و پرنده‌های مستقل از قرن 11 بر صفحات مرقعات می‌نشینند. در دوره زندگی نوعی هنر به عنوان مکتب گل یا مکتب زند در شیراز پدید آمد؛ زیرا بیشترین توجه به نقاشی های گل و مرغ می‌شد و میراث این هنر توسط زندگی به عنوان تحولی که از دوران صفویه آغاز شده بود به هنر قاجار انتقال یافت. گل و مرغ در زمینه های گوناگونی همچون کاشی نگاری، آثار لاکمی مثل آیینی کاری، قلمدان نگاری، جعبه جواهرات و منسوجات کاربرد دارد. در کاشی کاری دوره ی زند و قاجار از نقش گل زنبق و پرندگان، استفاده می‌شد.

110- گزینه ی 1

در پیکره‌های کوچک یک صندوق مرصع کاری شده با صدف که «پرچم اور» نامیده می‌شود، چندین روش شبیه‌سازی می‌بینیم که روایت را ساده تر می‌کنند، عمل را شرح می‌دهند و حتی احساس حرکت را به بیننده القا می‌کنند. این قاب تزئینی، تجسمی از یک پیروزی نظامی سومری‌ها و رویدادهای پس از آن - پیشروی سربازان پیاده، حمله‌ی گردونه، صفوف اسیران و خدمتکارانی را که غنایم جنگی را با خود می‌آورند و در پایان، استراحت کردن پادشاه پس از جنگ، که جامش را همراه با اشراف دربار سر می‌کشد و به نغمه‌ی رباب و آواز گوش می‌دهد- است. پیکره‌ها با دقت و به صورت باریکه‌هایی بر روی هم، آراسته شده‌اند و هر یک بیننده را به یاد کاریکاتورهای پیاپی روزنامه‌های امروزی می‌اندازد و هدف آن، بدون تردید، با هدف کارتون‌های امروز یکی است: بر جا گذاشتن تأثیری روایت‌گونه و پیوسته. در فاصله‌گذاری پیکره‌ها دقت شده و هیچ پیکره‌ای روی پیکره‌ی دیگر نیافتاده است. صحنه‌های جنگ، قاب تزئینی از پرچم اور در تصویر زیر دیده می‌شود.

در نقوش برجسته‌ی کاخ پارسه نیز، توالی صحنه‌ها و زاویه دید مشابه پرچم اور به چشم می‌خورد.

111- گزینه ی 3

(سیر هنر در تاریخ 1 صفحه‌های 100 و 102)

دوران مینگ شامل سده‌های چهاردهم تا هفدهم، دوران شکل‌گیری پایتخت رسمی چین در شهر پکن و ساخت شهر ممنوعه (بی جینگ) است. دوران بازآفرینی هنرهای پیشین، تمایل به تزئینات چینی سازی (وسایل زندگی و مبلمان) و شکل‌گیری منظره‌پردازی آبی و سبز است.

112- گزینه ی 2

سیر هنر در تاریخ 2، صفحه‌ی 80

در گوتیک پیشرفته نیز همچنان پیکرتراشی تابع معماری بود ولی رفته رفته تغییرات سریعی حاصل شد و توجه به طبیعت و انسان ماهیتی واقعگرایانه به هنر داد و چهره قدیسین با ویژگی انسان‌های اروپای غربی

ظاهر می‌شود و همچنین پیکره‌های زنانه‌ای با توجه به معیارهای سبک طبیعت‌گرایانه‌ی دوره‌ی باستان و حالتی ایستا جلوه می‌کند.

113- گزینه‌ی 1

در آثار ماکس بکمان، موقعیت انسان و حالات ذهنی او با واقعیت تمام در برابر مخاطب به تصویر در می‌آید.

114- 4

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی 39)

در نقوش برجسته‌ی دوران کلاسیک یونان، ژرف‌نمایی در تندیس‌ها و نمایش حالت‌های بدن، مورد توجه قرار گرفت و از پارچه و لباس برای نمایش عمق و پرکردن فضا استفاده شد.

115- گزینه‌ی 4

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی 31)

بناهای عمارت‌نشین صفه‌ای در بالای تپه و گوردخمه‌های سنگی از مهم‌ترین آثار معماری ماد به شمار می‌آید. این بناهای با شکوه با تأثیرپذیری از میراث معماری مناطق تحت حاکمیت مادها و وارد کردن عوامل معماری جدید توانست به عنوان معماری شاخص آریایی شناخته شود. وجود ساختمان‌های مسقف ستون‌دار اساس معماری سنتی ایران گردید.

116- گزینه‌ی 2

زبان گویا و موجز در طراحی به منظور صراحت در انتقال پیام از ویژگی‌های آثار لوترک است.

117- گزینه‌ی 4

118- گزینه‌ی 1

تأکید بر طراحی خطی و زمینه‌سازی شکل‌گیری مکتب اصفهان، از ویژگی‌های محمدی است.

119- گزینه‌ی 4

نوعی از چادرشب با نخ ابریشمی به روش پودگذاری مضاعف و گاه به صورت چهارخانه و گاهی به صورت ساده بافته می‌شود.

120- گزینه‌ی 3

استفاده از شکل‌های صریح با تباین شدید نور و سایه از ویژگی‌های آثار ادوارد هوپر است.

121- گزینه‌ی 1

(کارگاه صنایع دستی - سفالگری)

گمبرون، ظروف سفید رنگ، متراکم و نیمه شفاف هستند که توسط کمپانی هند شرقی به شهرت رسیدند.

122- گزینه‌ی 2

در تندیس‌های باربارا هپورت، کیفیت مواد در خدمت فرم و فضای انتزاعی به کار می‌رود.

123- گزینه‌ی 4

طراحی آزاد و فی‌البداهه موضوعات روزمره با رنگ‌های تیره و مات از ویژگی‌های شیوه‌ی هنری میاموتو موساشی است.

124- گزینه‌ی 3

سطوح منحنی و آرایه‌های تزئینی سفید از ویژگی‌های کلیساهای سبک باروک است.

125- گزینه‌ی 2

رنگین‌نگاره‌های میرملاس از کم نظیرترین نقوشی است که در ایران با رنگ خلق شده‌اند. در بین نقش‌های یاد شده تصاویری از انسان به چشم می‌خورد. صورت‌هایی نیز از اسب که روی آنها سوارانی به شکل انسان نقش شده‌اند و همچنین صورت گوزن و سگ و موجوداتی شبیه به آن دیده می‌شود. اندازه صورت‌ها در نگاره‌های سنگی میرملاس بین 10 تا 30 سانتیمتر و اغلب با نقش‌های حیوانات به صورت نیمرخ است.

126- گزینه‌ی 3

کمدی نو از حیث مضمون و ساختار در قیاس با کمدی میانه تحولات فراوانی را به خود پذیرفت. موضوع این نمایشنامه‌ها بیشتر درباره‌ی عشق، نگرانی‌های مالی، روابط خانوادگی، روابط بردگان، مقابله با شیادان، بروز سوء تفاهم، هویت پنهان شخصیت‌ها و مانند اینها است. مسائل سیاسی و اجتماعی در این دوره، دیگر در کمدی‌ها جایی ندارند. به گفته‌ی براکت زبان کمدی نو، زبان روزمره است، اما محاوره‌ای نیست. زیرا گفتگو در این نمایشنامه‌ها در آن زمان هنوز به صورت نظم نوشته می‌شد. تحول دیگری که در کمدی نو در قیاس با آثار گذشته پدید آمد حذف تدریجی همسرایان بود. اگرچه در پاره‌ای از آثار به جا مانده از این دوره، نمونه‌هایی از گروه همسرایان وجود دارد، اما گفتار آنان بیشتر شبیه به یک میان‌پرده در لا به لای نمایشنامه‌ی اصلی است. در کمدی‌های مناندر گروه همسرایان دیگر وجود ندارد و از این رو در اجرای این کمدی‌ها به فضایی «ارکسترا» که جایگاهی برای استقرار گروه همسرایان باشد دیگر نیازی نبود و در نتیجه، ساختمان صحنه‌ی تئاتر نیز دچار دگرگونی شد و نمایش‌ها معمولاً بر روی یک صحنه‌ی بلند به اجرا در می‌آمد.

کمدی نو بیشتر با نام «مناندر» پیوند خورده است. و امروزه این دوره را می توانیم بر اساس آثار او ارزیابی کنیم. کمدی های مناندر را «کمدی رفتار شخصیت ها» می نامند و در دنیای درام، او را واضع این نوع کمدی می دانند.

مناندر، برخورد شخصیت ها را ماهرانه به نمایش می گذاشت. او هیچگاه سعی نکرد که نویسنده ای شوخ و مسخره باشد و هرگز هم چنین نبوده و این نکته ای است که بسیار مورد سوء تفاهم واقع شده است. وی می خواست تصویری از طبیعت آدمیان را تحت شرایط و اوضاعی تحمل ناپذیر ارائه کند، و در این کار هم موفق شد. مناندر می کوشید تا ویژگی شخصیت های اصلی را، گام به گام در برخورد با شخصیت های متضاد، در طول نمایشنامه، افشا کند.

127- گزینه ی 3

فیلم فروشنده، با برجسته کردن تاثیر و پیامدهای خشونت، نشان می دهد چگونه حتی منطقی ترین آدم ها به انتقام گرفتن متمایل می شوند و در کنار آن به مسئله بخشش می پردازد. فیلم داستانی قوی درباره انتقام را به شکل واقعگرایانه ای روایت می کند که موقعیت های پیچیده و دردناک در آن جای دارند.

128- گزینه ی 3

استفاده از شیشه به عنوان تکیه گاه محصولات عکاسی بعد از معرفی کلودیون به عنوان ماده چسباننده ذرات نقره روی شیشه رایج شد. در این روش، چون عکسبرداری باید قبل از خشک شدن شیشه انجام می گرفت این شیوه به نام کلودیون تر معروف شد. اگر عکسبرداری تا مادامی که شیشه مرطوب بود انجام می گرفت، زمان نوردهی لازم برای آن حداکثر چند ثانیه بود؛ اما در صورتی که کلودیون خشک می شد، حساسیت آن به شدت افت می کرد. همچنین عملیات ظهور زمانی بهترین نتیجه را داشت که بلافاصله بعد از عکسبرداری انجام می شد؛ بنابراین عکاسی به این شیوه نیازمند وجود یک اتاق تاریک متحرک بود تا در محل عکاسی مستقر شود. این مساله عکاسی خارج از استودیوی عکاسی را محدود می کرد. از آنجایی که لایه امولسیون کلودیون به سهولت دچار خراشیدگی می شد و با در نظر گرفتن ناپایداری شیمیایی کلودیون و آسیب پذیری بالای آن در برابر سایش، معمولاً لایه امولسیون پس از نوردهی، توسط ماده دیگری (لایه ورنی) پوشش داده می شد. لایه پوشاننده که به طور قابل توجهی به ثبات تصویر کمک می کرد، اغلب سبب به وجود آمدن یک رنگمایه زرد مایل به قهوه ای بر روی کلودیون می شد.

از مزایای عکسبرداری به این روش توانایی ضبط جزئیات، تفکیک خوب رنگمایه های خاکستری، و زمان نوردهی نسبتاً کوتاه بود. این ویژگی ها باعث شد روش کلودیون تر در مدت زمان کوتاهی جای خود را به عنوان روش عکاسی برتر باز کند و داگرتویی و روش کالوتیپ را منسوخ نماید.

129- گزینه ی 4

ارائه ترکیب‌های جدید باتلفیق بینش شرقی و غربی از ویژگی‌های آثار حسین کاظمی است.

130- گزینه‌ی 1

یاواچف کریستو (طراح و نقاش متولد بلغارستان، به سبب طرح‌هایی که از طریق لفاف کردن بناهای عمومی و استتار مناظر طبیعی اجراء کرده است، شهرت دارد. او اشیاء مختلف را بسته‌بندی می‌کند تا جداسدگی‌شان را مرموز و مشکوک جلوه دهد.

پرسش های درک عمومی ریاضی و فیزیک کنکور هنر، بیش از آنکه به سنجش آمادگی تحصیلی و استعداد کمی داوطلب تحصیل در هنر بپردازند، دانش پایه ریاضی و فیزیک مدرسه ای را می سنجند تا توان کاربرد دانش ریاضی و فیزیک در هنر را که از بدسلیقگی طراحان و بی برنامه بودن برنامه ریزان مربوطه، حکایت می کند؛ علی الخصوص در کنکور سالجاری. حجم کاربرد ریاضی و هندسه و فیزیک در هنر باستان و رنسانس و مطالب نوشتاری نظری درباره آنها، حتی در حد کتب هنرستانی هم کم نیست.

پرسش ۱۴۳ گزینه یک صحیح است. زیرا، ابعاد مستطیل بزرگتر $2 \times \sqrt{5}$ است و مستطیل کوچکتر سمت راست، با ابعاد 1×2 است. بکار بردن توصیف نادقیق و گنگ کوچک و بزرگ و متوسط، از عدم آشنایی طراح سؤال با آزمونسازی و ایجاد ابهام در داوطلبین، حکایت دارد. زیبنده بود که مستطیل ها همچون روش مرسوم در هندسه اقلیدسی، با رئوس چهارگانه خود، نامگذاری شوند.

پرسش ۱۴۵ زیبا و قابل اتکاء به جهت تمیز دواطلبان قوی از دیگر داوطلبان است. همچنین، پرسش ۱۵۶ به خوبی، توان تجسمی داوطلبان را جهت درک مفهوم تقارن، به سنجش می کشد. بهتر است که طراح محترم، از نمونه های بیشمار نقوش هندسی در معماری اسلامی در چنین پرسش هایی بهره گیرد تا میزان آشنایی و سواد هنری داوطلب ایرانی را با فرهنگ اسلامی، بیشتر سنجیده باشد و زمینه روانسنجی داوطلب هنرجو را در چنین گونه مسائلی، بسنجد.

پرسش ۱۵۱ بسیار کارآمد و عالی ست و در هنرهای مختلف، از جمله کاشیکاری، با هنرجویانی برخورد می کنیم که توان محاسبه مساحت های اینچینی را ندارند و فلذا، به نقوش ساده تر، پناه می برند.

جای خالی طرح پرسش هایی از فیزیک که بحث صدا و اکوستیک را بسنجند، در کنکورهای اخیر، احساس می شود. شناخت امواج و فلسفه فیزیک و ارتباط آن با هنرها و فرهنگ اسلامی، ارزش سنجش بیشتری از تست های مکانیک و استاتیک دارند.

تحلیل درس ترسیم فنی کنکور هنر 96

درس ترسیم فنی در کنکور هنر 96 نسبت به سال گذشته تغییر چندانی از نظر نوع سوالات و سطح دشواری نداشته و می توان گفت در حد انتظار بود.

از 20 سوال ترسیم فنی:

- تعداد 6 سوال به مبحث هندسه (زاویه، مثلث و چندضلعی) اختصاص دارد. در سوال 161 تبدیل مقدار زاویه از دقیقه به درجه خواسته شده است که سوال جدیدی نسبت به کنکورهای گذشته بود. بخش هندسه همچنان بخش مهمی در ترسیم فنی کنکور هنر است.

- یک سوال ترسیمی از مبحث تقارن است. (162)

- یک سوال از مبحث ترسیمات هندسی است (175) که از جهاتی می توان گفت سوال هوشمندانه ای است که دانش و مهارت دانش آموز را در شناخت ویژگی های پرگار، خط کش و گونیا می سنجد.

- از مبحث تصاویر دوبعدی 3 سوال داریم که دو تای آن مجهول یابی در سطح متوسط است.

- از تصاویر سه بعدی نیز تنها یک سوال داده شده است (173) که شیوه ی صحیح ترسیم یک تصویر سه بعدی را می سنجد.

- تعداد 4 سوال از مبحث شناخت احجام است که نسبت به سال گذشته که دو سوال داشتیم، افزایش پیدا کرده است. سوال 178 عیناً از متن کتاب درسی ترسیم فنی است. (صفحه ی 50)

- از هندسه ی فضایی نیز تنها یک سوال از مبحث خط، داده شده است (171) که شبیه به آن را بارها در آزمون های کانون دیده ایم.

- تعداد سوال های نقشه کشی معماری در این آزمون نسبت به سال گذشته از 5 سوال به 2 سوال کاهش پیدا کرده است. سوال 177 عیناً از متن کتاب درسی نقشه کشی معماری است (صفحه ی 111). در سوال 179 با توجه به مشخص بودن فضای آشپزخانه در نقشه، پاسخ درست را باید از میان گزینه های 2 و 3 انتخاب نمود.

- در نهایت، یک سوال نیز (180) از بخش آشنایی با ابزارها و تجهیزات نقشه کشی است. در کنکور سال پیش از این بخش سوالی نداشتیم.

***در درس ترسیم فنی کنکور 96 از مباحثی مانند مقیاس، اندازه گذاری، برش، پرسپکتیو و گسترش احجام، سوالی نداریم.

حمیدرضا مظاهری

۱۸۱- لوگوتایپ مورد نظر با بهره گیری از خط کوفی عباسی، خلق شده است. نمونه ی این خط را می توانید در کتاب درسی خط در گرافیک صفحه ی ۳۶ مشاهده کنید.

۱۸۲- اجتماع فرم های واحد در نواحی خاصی از ترکیب «تمرکز» نامیده می شود. تمرکز حرکاتی موزون ایجاد می کند و اغلب یک مرکز توجه اصلی و تعدادی مرکز فرعی به وجود می آورد. انواع ترکیب بندی با تمرکز: نقاط تمرکز، تمرکز خطی، و تمرکز سطحی هستند. تصویر مورد نظر در این سوال تمرکز خطی را نشان می دهد. در تمرکز خطی ناحیه ی متمرکز طرح به صورت خطی، نواری، دارای عناصر پراکنده ی نزدیک یا فاقد این عناصر است. فرم های واحد داخل نوار تراکم های متغیری دارند. در هر ترکیب بیش از یک نوار می تواند وجود داشته باشد.

۱۸۳- از انواع رسم شکل هندسی به کمک سطوح، می توان جمع کردن سطوح، تفریق سطوح، تداخل سطوح، تکثیر سطوح، تقسیم سطوح، تغییر اندازه ی سطوح و تغییر شکل سطوح را نام برد. تفریق هنگامی ایجاد می شود که یک سطح منفی روی یک سطح مثبت بیفتد و فضایی را از سطح مثبت کم کند. تداخل سطوح به معنی آن است که با هم پوشانی دوسطح، شکل منفی شفافی در ناحیه هم پوشده ایجاد می شود. تصویر مورد حاصل تفریق دو سطح از یکدیگر را نشان می دهد.

۱۸۴- نگاره ی مورد نظر، پیکری را نشان می دهد که سرخود را در دست گرفته است. این یک امر فرا واقعی است که با نگرش های سبک سورئالیسم غربی همسو می باشد. و از آنجا که موضوع نقاشی، تصویر یک واقعه یا رویداد نیست بلکه یک پیکره ی به خصوص است، متناسب با عنوان پیکره نگاری درباری به نظر می آید تا نقاشی قهوه خانه ای.

۱۸۵- شکل های ارگانیک از منحنی های ملایم به هم پیوسته، با نقاط اتصالی بدون برجستگی و ناهمواری، تشکیل شده است. معمولا منحنی ها با دست کشیده می شود، اما گاهی هم از وسایل ترسیمی مثل پیستوله یا منحنی های منعطف استفاده می شود. در شکل های ارگانیک خط راست به ندرت دیده می شود.

۱۸۶- در تصویر خصوصیت دال بر سبک سورئالیسم دیده نمی شود. با کمی دقت متوجه عکاسی عمود بر زمین می شویم و تصویر سایه ی بزرگتر از اندازه ی واقعی دوچرخه سوار را می بینیم که می تواند تعبیری از خود بزرگ بینی داشته باشد.

۱۸۷- مهم ترین ویژگی بصری این تصویر، کنتراست شدید نور و سایه ی آن و سپس محل قرار گیری دست های فرد درون کادر است که در واقع با خطوط مورب کادر را به چند قسمت تقسیم می کند و سبب پویایی آن است.

۱۸۸- در تصویر، ترکیب متناقض یک پر با یک تیغ را مشاهده می کنیم. این ترکیب می تواند ماهیت هر یک از اجزا را زیر سوال ببرد.

۱۸۹- تصویر یاد آور سرستون های مکتب ایونی است. خلاصگی و زاویه دار نشان دادن آن می تواند نمادی برای تعامل و تاثیر پذیری معماری مدرن از سنت گذشته را نشان دهد.

۱۹۰-

۱۹۱- تابلوی مشهور مارسل دوشان با نام «زنی از پلکان پایین می آید» از آثار مهم سبک فوتوریست به شمار می رود. در آثار فوتوریستی به کمک تکرار و ایجاد ریتم، «حرکت» در زندگی روزمره و عصر ماشینی نشان داده می شود.

۱۹۲- در نشان داده شده، تصویر نمادین یک قلب بر کف دست انسانی دیده می شود. گویی که آن را به سمت نیازمندی گرفته است. این نشان برای مؤسسه ی اهدای عضو، مناسب به نظر می رسد.

۱۹۳- نشان مورد نظر، آغوشی گشوده و تگیه گاهی برای فرد نشسته بر زمین را نشان می دهد که معنای حمایت و پشتیبانی را تداعی می کند.

۱۹۴- فتورئالیسم، به آثاری می گویند که مانند عکس، واقعی به نظر می رسند. هپنینگ آرت، آثاری است که عامل اصلی خلق آن اتفاقی انجام می شود. کانسپچوال آرت هنر مفهومی و تفکر برانگیز است. کنستروکتیویسم، آثاری هستند با ساختار خطی منظم و هندسی و مهندسی شده. از آنجا که تصویر مورد نظر دارای پیام و مفهوم نهفته در آن است و تفکر مخاطب را برمی انگیزد، سبک اثر کانسپچوال آرت است.

۱۹۵- طرح داده شده به واسطه ی خطای دیدی که ایجاد می کند دارای وزن و حجم کاذب است. حرکت سیال و ایستا در پایین، وسط و بالای کادر به چشم می خورد و همچنین ریتم افزایشی و کاهشی به دلیل کم و زیاد شدن تدریجی فاصله ی خطوط در تصویر وجود دارد. اما بین فرم کلی طرح و کیفیت حرکت در آن تضاد وجود ندارد.

۱۹۶- خشم و نفرت نهفته در چشمان مردی که طناب پیوسته به یک جسم سنگین (ظاهرا کشتی) را بر دوش می کشد، پیام آور رخ داد عملی است در آینده که از پس اتفاق ناگوار گذشته اتفاق می افتد. تصویر می تواند تداعی گر معنای انتقام باشد و ویژگی تصویری دال بر سایر گزینه ها به طور قطع در آن دیده نمی شود.

۱۹۷- در تصویر پاهایی را می بینیم که همگی به یک سمت گام بر می دارند. و سرهایی که در کادر قرار نگرفته اند نشان از انجام عملی بدون توجه و تفکر در آن است. استفاده از کبوتر در جلوی کادر و هم راستا و هم قدم بودن آن با انسان ها در وهله اول یکسان بودن حقوق جانداران (چه انسان و چه حیوان) را به ذهن متبادر می کند اما با اندکی تامل، متوجه معنای تقلید کورکورانه می شویم که در آن انسان هم ارزش و یکسان با حیوانی می شود که بدون برخورداری از قوه ی عقل عملی را انجام می دهد.

۱۹۸- در فیگور شماره ی ۲ قرینه بودن کادر، تعادل بالا در نوع ترکیب بندی، حالت تمام رخ چهره و چگونگی قرار گیری دست های مرد که وزن بر آن رها شده است همگی باعث به وجود آمدن سکون بالایی شده است. سپس فیگور چهره ی شماره ی ۳ به دلیل تمام رخ بودن دارای سکون است اما زاویه ی اندک صورت باعث ایجاد پویایی شده است. و در فیگور شماره ی ۱ حالت مابین سه رخ و نیم رخ از پویایی بسیار بیشتری نسبت به دو فیگور دیگر برخوردار است.

۱۹۹- رنگ زرد خالص همواره می تواند نماد خرد و دانایی باشد. در نگرش اسلامی این رنگ نماد فروغ خداوند و خورشید تابان نیز هست.

۲۰۰- در آثار مکتب هرات رنگ های متنوع و ترکیبی به صورت پر کنتراست استفاده شده و معمولاً رنگ نقش و زمینه در تضاد با یکدیگر است. در مکتب اصفهان استفاده از رنگ روغن و به اصطلاح رنگ های درخشان رایج شده است.

201- گزینه ی «4»

تصویر مورد نظر، مربوط به فیلم «پپینگ تام» است. فیلم، داستان یک قاتل سریالی زنار را روایت می کند. با توجه به تصویر و موضوع فیلم، حس موشکافی و دید مخفی گزینه ی مناسب تری به نظر می رسد.

202- گزینه

نمایش نماهای لانگشات با تعداد زیادی شخصیت در شیوه ی پرده ی عریض، مرسوم بود.

203- گزینه 1

(هنر سینما، بوردول – تامسون)

در اتصال نماهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به وجود آورده یا موقعیت آدمها در برابر پس زمینه، تغییر ناگهانی می کند، جامپ کات گفته می شود.

204- گزینه 4

(هنر سینما، بوردول – تامسون)

ترکیب بندی مشابه و تداوم گرافیکی، ویژگی تصاویر مورد نظر است.

205- گزینه 2

حماسه ی اساطیری قدیمی ترین و اصیل ترین نوع حماسه است. این گونه حماسه مربوط به دوران ما قبل تاریخ است و بر مبنای اساطیر شکل گرفته است. مثل حماسه ی سومری گیل گمش و بخش اول شاهنامه فردوسی (تا داستان فریدون). در این قسمت شاهنامه از اولین ها، سخن رفته است و مثلاً گفته شده است که اول کسی که گرمابه ساخت یا نوشتن آموخت که بوده است. قسمت هایی از ایلید و اودیسه رامایانا و مهابهاراتا را هم می توان جزو حماسه های اساطیری دانست.

206- گزینه 4

پنم واژه های با ریشه ی پهلوی است و در اصل پارچه ای چهار گوشه که در دو گوشه آن دو بند دوزند و پیشوایان زرتشتی در وقت خواندن اوستا یا نزدیک شدن به آتش آن را بر روی خود بندند تا چیزهای مقدس از دم آنان آلوده نشود. همچنان معنای پنهان و پوشیده نیز می دهد. در بازی های پنمی که از کهن ترین آیین های ایرانی هستند، فردی با پوشیدن لباس و سرپوش، تغییر شکل می دهد و گاهی به قالب حیوانات یا موجوداتی مانند غول در می آید. هل هولک، غول بیابانی، چوپان بازی و کوسه گلینم، از نمونه های بازی های پنمی هستند.

207- گزینه 4

تصویر مورد نظر مربوط به یک پانتومیم و از آثار «جرج رابی» است.

208- گزینه 2

تریلوژی به اثر سه گانه ای می گویند که روی هم داستان دنباله داری را تشکیل می دهد و افسانه یا اسطوره ی کاملی را در بر دارد. تراژدی سه تایی در جشن های مذهبی اجرا می شده است. اُورست اثر اشیل بهترین نمونه ی تراژدی سه تایی است که سرگذشت آگامنون و اُورست را در بر می گیرد.

209- گزینه 3

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی، صفحه‌ی 22)

تراژدی یکی از شکل‌های نمایش است که ریشه در مناسک مذهبی یونان باستان دارد. تراژدی، برخلاف کمدی کشمکش میان خدایان یا شاهان و شاهزادگان است. تم غالب در این گونه‌ی نمایشی تقدیر و ناتوانی انسان در مقابل اراده‌ی خدایان است. پایان تراژدی کلاسیک به مرگ قهرمان یا پایان ناخوشایند دیگری ختم می‌شود. از منظر ارسطو هدف تراژدی ایجاد ترس و ترحم یا به عبارتی کاتارسیس در تماشاگر است و از دیدگاه شوپنهاور تراژدی، نمایش یک شور بختی بزرگ است. تراژدی تقلیدی است از واقع‌های جدی، کامل و با اندازه معین که به عمل و نه روایت و به زبانی فاخر ترس و شفقت را برانگیزد و موجب تزکیه نفس و یا کاتارسیس شود.

210- گزینه

211- گزینه 1

پرده‌ی نمایش اصلی مانع عبور نور و صدا از داخل صحنه به جایگاه حضار می‌شود.

212- گزینه 1

ماسک مورد نظر یکی از ماسک‌های اپرای پکن است.

213- گزینه 2

مضمون نمایش‌نامه‌های «معجزه» (میراکل)، مداخله‌ی قدیسان مانند مسیح و مریم مقدس، در امور انسانی است.

214- گزینه 3

ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر، از اهداف تتاتر آوانگارد است.

215- گزینه 3

تئاتر یسوعی، در قرون شانزدهم تا هجدهم میلادی در انجمن‌های یسوعی، تمرین و اجرا می‌شد و نوعی از درام مذهبی بود.

216- گزینه 1

فعالیت فکری بیننده برای تحلیل معانی ضمنی و دلالت‌گری یک فیلم، تفسیر نام دارد. فرایند دلالت‌گری دارای دو سطح است. در سطح اول ما با معانی صریح و در سطح دوم با معانی ضمنی روبرو هستیم. در سطح دوم ما با اجزا یعنی با دال‌هایی که ماهیت فیزیکی داشته و قابل مشاهده بودند روبرو نیستیم. در سطح دلالت ضمنی، ما با سطح دیگری از مدلول‌ها روبرو هستیم. در سطح دوم یعنی سطح دلالت ضمنی، دال یک مجموعه می‌باشد. ما دیگر با اجزای بخصوصی کار نمی‌کنیم بلکه با کلیت معنا سروکار داریم.

217- گزینه 2

کاربرد موسیقی در صحنه‌ی مورد نظر، تأکید بر حقارت هدف پدر و استفاده‌ی ابزاری او از بیماری فرزندش است.

218- گزینه 3

219- گزینه 2

220- گزینه 2

تکرار صحنه‌ی تکان دادن گهواره، نشانه‌ی گذشت زمان، ابدیت و تولد مجدد است.

کانون فرهنگی آموزش

221. گزینه‌ی «4»

در سوال به‌جای «کادانس مؤنث» به‌اشتباه «آکورد مؤنث» آمده است. کادانس مؤنث کادانسی است که عامل نهایی (آکورد آخر) آن بر روی ضرب ضعیف ظاهر شود. این تعریف در مورد پیوند آکورد معکوس دوم تونیک به آکورد نمایان صدق می‌کند؛ زیرا این گردش یک کادانس نیمه را تشکیل می‌دهد که آکورد معکوس دوم تونیک آن (K_4^6) به‌اجبار بر روی ضرب قوی می‌آید. بنابراین آکورد نمایان بر روی ضرب ضعیف می‌آید و کادانسی مؤنث شکل می‌گیرد.

222. گزینه‌ی «3»

آکورد «هفتم کاسته» بر روی درجه‌ی هفتم گام مینور هارمونیک شکل می‌گیرد.

223. گزینه‌ی «2»

زیرترین صدا در این بین نمی‌تواند در یک ساز «آلتو» وجود داشته باشد. ضمناً ساکسوفون سوپرانو در می‌بمل نیست و در سی‌بمل است. دامنه‌ی ساز کلارینت به‌جرات وسیع‌تر از ساکسوفون است و در عین حال، کلارینت می‌بمل یک چهارم درست بالاتر از ساکسوفون سی‌بمل صدا خواهد داد.

224. گزینه‌ی «2»

کادانس پلاگال حاصل حرکت آکورد زیرنمایان به تونیک است.

225. گزینه‌ی «1»

ابتدا نت‌ها را به‌ترتیب فواصل سوم مرتب می‌کنیم. حاصل «می، سل‌دیز، سی، ر» است. این آکورد هفتم نمایانی است برای لا ماژور یا لا مینور. درباره‌ی وارونگی آن نیز، با این وصف که نت «ر» در باس قرار دارد گزینه‌ی مورد نظر معکوس سوم است.

226. گزینه‌ی «2»

شاهد و خاتمه‌ی «بیات زند» یا «بیات ترک» درجه‌ی سوم بالای شاهد شور مولد آن است.

227. گزینه‌ی «3»

«بربط» یا «عود» دارای 10 سیم جفتی است.

228. گزینه‌ی «1»

«مینور ملودیک» در حالت پایین‌رونده‌ی خود شبیه گام «مینور تئوریک» است. این گام معادل همان مد کلیسایی «ائولین» است.

229. گزینه‌ی «4»

«ویبرافون» سازی کوبه‌ای خودصدا (ایدیوفون) با ارتفاع صوتی معین است.

230. گزینه‌ی «1»

موسیقی فیلم‌هایی چون «رومئو و ژولیت»، «پدرخوانده»، «جنگ و صلح» و بسیاری از آثار «فلینی» از جمله «8 و نیم» از آثار «نینو روتا»، آهنگساز ایتالیایی است.

231. گزینه‌ی «2»

«ابوا باریتون» یا «هکل‌فون» سازی بادی چوبی دوزبانه است که نت‌های نوشته‌شده را یک اکتاو بم‌تر می‌نوازد.

232. گزینه‌ی «4»

چهارگاه «دو» را در نظر بگیرید. سرکلید آن «لاکرن، رکرن» است. با تشکیل دادن یک تریاد روی تونیک آن به نت‌های «دو، می، سل» می‌رسیم که یک آکورد ماژور است.

233. گزینه‌ی «4»

«فانتزی برای تار و ارکستر» اثر از «حسین دهلوی» است که اقتباسی است از «بندباز» علی‌نقی وزیری.

234. گزینه‌ی «3»

ساکسوفون تنور در «سی‌بمل» و یک اکتاو و یک دوم بزرگ یا یک نهم بزرگ پایین‌تر صدا می‌دهد.

235. گزینه‌ی «1»

«روندو» فرمی است که در آن، پس از ارائه‌ی تم اصلی (ریفرین refrain)، پس از هر بخش متفاوت، تم اصلی دوباره ظاهر می‌شود. در این فرم تم روندو حداقل سه بار شنیده می‌شود.

236. گزینه‌ی «3»

در شور، فاصله‌ی بین درجات سوم و چهارم، و هفتم و هشتم یک پرده است. اما در درآمد «خارا» درجه‌ی ششم ربع پرده بم‌تر می‌شود که باعث می‌شود تا فاصله‌ی بین درجات ششم و هفتم این دستگاه «مجنّب» شود.

237. گزینه‌ی «3»

دستگاه‌های شور و همایون دارای یک اختلاف در درجه‌ی سوم خود هستند که در شور نیم‌پرده بم‌تر از همایون است.

238. گزینه‌ی «1»

«هایدن» با تصنیف 104 سمفونی لقب «پدر سمفونی» را در تاریخ موسیقی به خود اختصاص داد.

239. گزینه‌ی «4»

مناطق صوتی نی از بم به زیر عبارت‌اند از «بم، اوج، غیث و پس‌غیث».

240. گزینه‌ی «2»

در گزینه‌ی دوم با وجود دکرشندو از دینامیک پیانیسیمو به فورتیسیمو حرکت کردیم که امکان‌پذیر نیست.

241-گزینه 3-اساس کاربرد پیگمنت ها برای رنگ کردن الیاف نساجی کاملاً با طبقات مواد رنگری ذکر شده که در آنها نفوذ مولکول ماده رنگری به داخل لیف یک مرحله اساسی فرآیند رنگری می باشد ، متفاوت است . پیگمنت ها چون از نظر فیزیکی دارای ذرات درشت غیر محلول در آب می باشند ، بنابراین آنها را نمی توان در هر مرحله ای از فرآیند نساجی به داخل لیف وارد کرد . به هر حال پیگمنت ها را می توان در طی تولید الیاف با مواد تشکیل دهنده الیاف که به صورت پلیمر می باشد ، قبل از عمل ریسندگی که منجر به تشکیل فیلامنت ها می گردد مخلوط نمود . چنین فرآیندی را رنگ کردن توده پلیمری می نامند . کالای رنگ شده ثبات شستشویی بالایی دارد . این روش به رنگ کردن الیاف مصنوعی محدود شده است.

تمام مواد رنگری در این گروه در آب محلول هستند به جز مواد رنگری دیسپرس که خیلی جزیی محلول می باشند و شامل مواد رنگری اسیدی ، مستقیم، بازی و دیسپرس هستند.

پیگمنت ها دانه های حامد نامحلول هستند که به وسیله ای باید رئی کار قرار گیرند.

242-گزینه 4-آلومینیم. این عنصر یک فلز نرم، سفید و چکش پذیر با چگالی پایین است که سومین عنصر فراوان و فراوان ترین فلز در پوسته کره زمین است.

243-گزینه 3-کائوچوی طبیعی یا لاستیک طبیعی یک ماده تغییر یافته طبیعی است. این ماده را از شیره درختانی به نام کائوچو که قطره قطره در محل زخم زدگی از آن تراوش می کند، به دست می آورند. این شیره سفید رنگ که لاتکس نام دارد بوسیله گرم کردن ملایم روی آتش دود داده و با اضافه کردن اسید استیک (جوهر سرکه) منعقد و به صورت لاستیک خام در می آورند.

244-گزینه 1-استحکام این الیاف با تحقیقات صورت گرفته بهبود یافته و بر خلاف پنبه با جذب رطوبت استحکامش کاهش می یابد و علت آن نیز وجود مناطق آمورف بیشتر نسبت به پنبه است و البته این خاصیت میزان جذب رطوبت و رنگ پذیری بیشتری را ممکن ساخته است. درحالت استاندارد 12 % جذب رطوبت دارد درحالی که پنبه 8 % جذب رطوبت دارد .

پس فقط گزینه 1 می تواند جواب باشد.

245-گزینه 2-نوع نخ های نسوز (طناب نسوز) فایبرگلاس، آزبستی، کولار، سرامیکی و تفلونی به صورت گرد ، چهارگوش و رشته ای مناسب جهت محیط های حرارتی، اسیدی و بازی، تحت فشار و... برای آبیندی و دوخت پارچه های نسوز و... می باشد.

246-گزینه 2-کاسه طنینی :بدنه اصلی قیچک از چوب یک تکه و معمولاً گردو، توت یا چوب های محکم دیگر ساخته می شود. کاسه طنینی، حجیم و دو فرو رفتگی بزرگ در طرفین، آن را به 2 قسمت بزرگتر و کوچکتر تقسیم می کند. قسمت کوچکتر در پایین ساز قرار دارد و بر دهانه آن پوست (آهو یا کوسفند) کشیده می شود و خرک روی قسمت پوست قرار می گیرد. دهانه قسمت بزرگتر باز است و دسته، تا روی نیمی از این قسمت ادامه می یابد.

247-گزینه 3-زیتون : رنگ این چوب کرم با زمینه قهوه ای است و رگه های نامنظم و موج دار و فراوان به رنگ قهوه ای تیره دارد . رویشگاه این چوب کرانه مدیترانه، شمال افریقا و جنوب اروپا است . در منطقه رودبار و منجیل ایران نیز به طور فراوان کاشته می شود . گونه های وحشی آن بین قزوین و گیلان و نواحی جیرفت و جبال بارز وجود دارد . در اطراف گرگان تا مازندران دیده شده است. و همچنین بسبت به دیگر چوب ها تخلخل بیشتری دارد.

248-گزینه 1-حشره بید پروانه کوچکی است به رنگ زرد که طول بدن آن معمولاً ۱۲-۹ میلی متر است. پروانه های ماده در طول ۲-۳ هفته از عمر خود درحدود صد تخم در محل تاختوردگی های فرش و یا سایر منسوجات پشمی می گذارند.

249-گزینه 1-خاک های لای، شن و ماسه، براساس اندازه دانه هایشان دسته بندی می شوند. در نتیجه ممکن است در هر دسته انواع گوناگونی از کانی ها وجود داشته باشد. کانی کوارتز به دلیل پایداری زیادی که نسبت به سایر کانی ها دارد متداول ترین کانی تشکیل دهنده ماسه و لای است. پس از آن، میکا و فلدسپار بیشتر در میان کانی های لای و ماسه یافت می شوند. کانی های تشکیل دهنده شن، معمولاً شبیه کانی های تشکیل دهنده سنگ مادر (سنگی که دچار فرسایش شده) است.

250- گزینه 4-شیشه حرارت دیده یکی از انواع شیشه‌های ایمن است که تحت علمیات حرارتی یا شیمیایی کنترل‌شده‌ای فراوری میشوند تا اینکه مقاومتشان در مقایسه با شیشه‌های معمولی بیشتر شود. حرارات‌دهی سطوح خارجی را تحت فشار و سطوح داخلی را تحت کشش می‌گذارد.

251-گزینه 4-ایزوگام پوشش مقاومی از قیر و الیاف مصنوعی است که با گرما بر بستر بام چسبانده می‌شود و از نفوذ آب و رطوبت به محیط زیر خود جلوگیری می‌کند.

252-گزینه 2-روش بولینو(بیورین) از روشهای حکاکی روی فلز به طریق مستقیم است. روشی است که نسبت به روش غیر مستقیم ساده‌تر و کم حادثه‌تر می باشد. اولین نمونه‌های استفاده از مگار را در آثار دوره پارینه سنگی مشاهده می کنیم که با استفاده از مغارهای ساخته شده از سنگ چخماق آثاری را بر روی سنگ، شاخ حیوانات و استخوان‌های گوناگون ایجاد نمودند. در دوره‌های بعد ابتدا بر روی اشیاء با ارزش و سپس بر روی فلزات قیمتی حکاکی انجام شد. این آثار آنقدر کوچک و طبیعتاً از نظر طراحی محدود بوده است جریان اصلی پیشرفت و تکامل حکاکی که در نهایت به چاپ و تکثیر بیشتر می رسید.

253-گزینه 1-لکه میوه پارچه را با آب سرد به وسیله ی اسفنج بشوئید. اگر لکه باقی ماند گلیسیرین به کار ببرید و بگذارید چند ساعتی بماند. سپس با آب گرم و صابون بشوئید.

254-گزینه 3-چاپ برجسته از قدیمی ترین روش های چاپی است که در اوسط قرن پانزدهم توسط گوتنبرگ اخترا گردید. چون نخستین بار از این روش برای تکثیر متن و کتاب استفاده شده، در زبان آلمانی به آن « روش چاپ کتاب نیز گفته می شود. در چاپ برجسته ، چاپ از حروف برجسته ی سربی که کنار یکدیگر چیده می شوند برای تهیه فرم چاپی استفاده می گردد. همین سطح برجسته است که باعث انتقال اطلاعات از فرم به روی کاغذ می گردد.

255-گزینه 2-زمین لای تراکم پذیر نیست و ماسه کمی دارد.

256-گزینه 4-سرب عنصری سنگین، سمی و چکش خوار است که دارای رنگ **خاکستری** کدری می‌باشد. ... ابتدای برش سفید **مایل به آبی** است اما در معرض هوا به رنگ **خاکستری** تیره تبدیل می‌شود.

257-گزینه 3-روغن کمان حلالش تینر ... خشک کننده اسکاتیف.

258-گزینه 3-محو شدن حباب ها بلافاصله بعد تکان دادن تریانتین نشانه کیفیت و مرغوبیت آن می باشد.

259-گزینه 2-فایبر گلاس ترمیم نمی شوند یا به سختی ترمیم می شوند.

260- گزینه 4- مرکب چاپ شده بر روی یک ورق به پشت ورق بعدی انتقال یابد، عمل پشت زدن رخ داده است. پشت زدن باعث چسبندگی دو ورق به یکدیگر و کثیفی چاپ می شود.



مشاوره / کلاس / آزمون

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**



مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamehsazan

🌐 karnamehsazan.com