

کُد کنترل

420

C



آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور

دفترچه شماره ۲
عصر پنج‌شنبه
۱۳۹۷/۴/۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضاء:

۱۰۱- وجود تندیس‌های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان چه چیزی است؟

(۱) نقش زنان در زندگی روزمره دوره نوسنگی

(۲) نقش زنان در کشاورزی دوره مس و سنگ جدید

(۳) تقدیس زنان به عنوان الهه مادر در دوره پارینه سنگی

(۴) حضور زنان در آیین‌های جادویی شکار در دوره غارنشینی

۱۰۲- عامل تمایز نقاشی‌های «آندره روبلف»، از سایر نقاشان بیزانس اروپا، کدام است؟

(۱) توجه به مضامین کلاسیک و کهن

(۲) ریزه‌کاری دقیق در مقیاس کوچک

(۳) استفاده از رنگ‌های روشن و متنوع

(۴) پای‌بندی به سه بُعدنمایی علمی

۱۰۳- مهم‌ترین ویژگی مفرغینه‌های لرستان، کدام است؟

(۱) کاربرد تمام اشیاء به‌جای مانده به‌عنوان ملحقات سوارکاری

(۲) ارتباط زیاد طرح‌های تزئینی با شکل و کاربرد شیء

(۳) ساخت اشیاء الزاماً به شیوه حکاکی و نقش‌کننده

(۴) محدود بودن صور تزئینی صرفاً به نقوش جانوری

۱۰۴- کدام‌یک، درباره معبد آنو درست است؟

(۱) در شهر اور، برای خدای آسمان ساخته شده و هرمی شکل است.

(۲) سالم‌ترین و بزرگ‌ترین زیگورات بین‌النهرین، در شهر اوروک است.

(۳) روی یک سکوی بلند مصنوعی ساخته و با گچ سفید اندود شده است.

(۴) نخستین معبد مکشوفه در بین‌النهرین که برای خدای آب شیرین است.

۱۰۵- نمای خارجی کدام کلیسا، به معماری ایرانی نزدیک‌تر است؟

(۱) سرکیس مقدس (تهران)

(۲) آنتوان مقدس (مازندران)

(۳) استپانوس مقدس (اصفهان)

(۴) تادئوس مقدس (آذربایجان غربی)

۱۰۶- «فرناندو بوترو» با تغییر در کدام کیفیت بصری، به سبک ویژه خود در نقاشی دست یافت؟

(۱) تعادل و توازن

(۲) مقیاس و تناسب

(۳) ریتم و ضرباهنگ

(۴) فضای مثبت و منفی

۱۰۷- کدام‌یک از هنرمندان منظره‌ساز در تکوین مکتب رمانتیک، مؤثر بودند؟

(۱) مونه و سیسلی

(۲) کنستابل و ترنر

(۳) گويا و کورو

(۴) رویسدال و فریدریش

۱۰۸- سطح پُرزدار پارچه مخمل چگونه ایجاد می‌شود؟

(۱) قیچی کردن سر آزاد گره‌های روی چله

(۲) بودگذاری در چند ردیف و برش بخش‌هایی از آن

(۳) گره زدن خامه‌های ابریشمی به دور چله

(۴) بریدن قسمت‌هایی از تار در هنگام بافت روی دستگاه

۱۰۹- کدام‌یک در عصر امپراتوری روم ساخته شده است؟

(۱) معبد سیبول - کولوسئوم

(۲) باسیلیکای نوا - طاق نیتوس

(۳) فوروم پومپئی - حمام‌های کاراکالا

(۴) طاق کنستانتین - معبد پورتونوس

- ۱۱۰- کدام هنرمند با نقاشی اشکال ماشینی درهم ریخته به ترویج دادائیسم در نیویورک پرداخت؟
 (۱) فرانسیس پیکابیا (۲) مارسل دوشان (۳) جاکمو بالآ (۴) فرنان لژه
- ۱۱۱- آواز «بیات اصفهان» به کدام دستگاه موسیقی ایرانی تعلق دارد؟
 (۱) شور (۲) ماهور (۳) همایون (۴) چهارگاه
- ۱۱۲- کدام ویژگی، فلزکاری دوره صفوی را از دوره‌های پیشین متمایز می‌کند؟
 (۱) ابداع میناکاری مرصع (۲) رواج حکاکی با نقش خط کوفی
 (۳) پیدایش نقره‌کوبی روی مفرغ (۴) احیای کیفی مشبک‌سازی فولاد
- ۱۱۳- در ساخت سرستون‌های کاخ پارسه، کدام یک مظهر خورشید است؟
 (۱) لاماسو (۲) شیر دال (۳) سن مرو (۴) گاو بالدار
- ۱۱۴- پیکره‌های کوتاه قد، شاخص کدام مکاتب نگارگری است؟
 (۱) سلجوقی و بخارا (۲) تبریز (دوره اول) و هرات
 (۳) جلایری و مشهد (۴) شیراز (دوره اول) و قزوین
- ۱۱۵- کدام ویژگی معبد فورتانا، متأثر از معماری یونان است؟
 (۱) سکوی پودیوم (۲) نقشه گرد و گنبددار
 (۳) تعهد به شیوه دوریسی (۴) نمای خارجی دور ستونی
- ۱۱۶- کدام هنرمند معاصر، مجسمه را «هوش فیزیکی» نامیده است؟
 (۱) تونی کرگ (۲) آلبرتو جاکومتی (۳) آنتونی گورملی (۴) کنستانتین برانکوزی
- ۱۱۷- وجه اشتراک هنرمندان مکتب باربیزون و امپرسیونیست‌ها، کدام است؟
 (۱) بر تهیه طرح‌های مقدماتی در مواجهه با موضوع تأکید داشتند.
 (۲) از ابتدا تا انتهای پرده نهایی را در دل طبیعت تهیه می‌کردند.
 (۳) با تکیه بر رمانتیسم به انتقال هیجان عاطفی باور داشتند.
 (۴) صرفاً به ثبت تصویر از مناظر روستایی اقدام می‌کردند.
- ۱۱۸- ویژگی شاخص سردیس‌های سنگی اشکانی، مکشوف از منطقه نمرود داغ، کدام است؟
 (۱) سترگنمایی ابعاد، متأثر از هنر اتروریایی
 (۲) چهره‌پردازی تمام‌رخ با نگاه مستقیم به مخاطب
 (۳) برجسته‌نمایی ملایم و اندک در تجسم حالات طبیعی
 (۴) بزرگنمایی نامتناسب و اغراق‌آمیز چشم‌ها، متأثر از هنر سومری
- ۱۱۹- کدام ساز بادی چوبی، بدون قمیش ساخته می‌شود؟
 (۱) آبا (۲) فاگوت (۳) فلوت آلتو (۴) کلارینت کوچک
- ۱۲۰- کدام یک بیانگر شیوه تولید کتاب چاپی «دیاموند ساترا» است؟
 (۱) باسمه‌کاری روی طومارهای افقی (۲) چاپ کلیشه‌ای روی سطح آکاردیونی
 (۳) شابلون‌زنی روی برگه‌های به هم دوخته (۴) لیتوگرافی ابتدایی روی صفحات کاغذی تخت
- ۱۲۱- پس از حمله مغول به ایران، کدام ویژگی معماری اسلامی مورد توجه بسیار قرار گرفت؟
 (۱) تزئینات داخلی (۲) بنیان‌گذاری سبک رازی
 (۳) احیای سبک شبستانی (۴) قوس‌های سهمی شکل

- ۱۲۲- نوشته‌های کدام نمایشنامه‌نویس معاصر ایرانی، فضاهای نمناک شمال کشور را تداعی می‌کند؟
 (۱) اسماعیل خلج (۲) اکبر رادی (۳) بهرام بیضایی (۴) عبدالحسین نوشین
- ۱۲۳- شهرت «کلارک ماکسول» در نتیجه کدام یک به دست آمده است؟
 (۱) خلق فتوگرام‌های تجاری (۲) ارائه نخستین عکس رنگی
 (۳) ابداع صفحات حساس سلولوئیدی (۴) ساخت دوربین‌های کوچک لایکا
- ۱۲۴- کدام ویژگی نقاشی‌های «ادرین وان استاد» از سبک «رامبراند» به میراث رسیده است؟
 (۱) تجسم موضوعات عادی زندگی روزمره (۲) کیفیت نیش‌دار و تمسخرآمیز گروتسک‌وار
 (۳) به‌کارگیری ترکیب‌های غیرفعال و ایستا (۴) القای فضای تصنعی و دراماتیک صحنه‌سازی شده
- ۱۲۵- ارزش نمایشی کدام عنصر در تئاتر، توسط «گوردن کریگ» و «آپیا» مورد توجه خاص قرار گرفت؟
 (۱) مکان (۲) صدا (۳) زمان (۴) نور
- ۱۲۶- طرح کدام پارچه، یادآور عباى دهقانی چوقا است؟
 (۱) موج (۲) ایکات (۳) چادرشب (۴) اهرامی
- ۱۲۷- کدام یک، شاخصه تمدن دره سند (موهنجودارو) است؟
 (۱) یادمان‌های استوپایی (۲) ستون‌های سنگی (۳) مهرهای استاتیوی (۴) غارنگاری‌های مذهبی
- ۱۲۸- کدام هنرمند با الهام از فیلم «همشهری کین»، از دکورهای غیرعادی در زمینه عکس‌های خود بهره برد؟
 (۱) من ری (۲) بیل برانت (۳) پل استراند (۴) آنسل آدامز
- ۱۲۹- مجموعه تندیس‌های «تثلیث واکاشی»، با کدام مضمون و مقارن با کدام دوره از هنر ژاپنی ساخته شد؟
 (۱) آئین ذن - جدید (۲) آداب سامورایی - جدید
 (۳) بودیسم - باستان (۴) مذهب شینتو - نخستین
- ۱۳۰- در گره‌سازی زمینه مستطیل، کدام یک به «ام الگه» مشهور است؟
 (۱) شمشه و چلیپا (۲) شمشه ایرانی (۳) تند دو پنج (۴) کند دو پنج

۱۳۱- یک فروشنده، از n عدد کالای خریداری شده، $\frac{n}{۲}$ را به قیمت خرید و $\frac{n}{۴}$ را به نصف قیمت خرید و $\frac{n}{۴}$ را دو برابر قیمت خرید، فروخته است. چند درصد خرید سود برده است؟

- (۱) $۷/۵$ (۲) ۸ (۳) $۱۲/۵$ (۴) ۱۵

۱۳۲- اگر بیست شهریورماه روز یکشنبه باشد، سیزده آبان کدام روز هفته است؟

- (۱) شنبه (۲) چهارشنبه (۳) پنجشنبه (۴) جمعه

۱۳۳- کارگری با روزی ۸ ساعت کار، یک خانه را در ۵ روز رنگ می‌کند. کارگر دیگر با روزی ۱۰ ساعت کار، در ۶ روز این کار را انجام می‌دهد. اگر هر دو با هم شروع به کار کنند، این کار در چند ساعت به پایان می‌رسد؟

- (۱) ۲۴ (۲) ۲۵ (۳) ۲۷ (۴) ۳۲

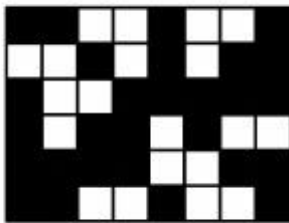
۱۳۴- در یک عدد دو رقمی، مجموع مربع رقم دهگان با ۱۶ برابر مربع رقم یکان، مساوی ۸ برابر حاصل ضرب ارقام آن است. مجموع ارقام آن کدام است؟

- (۱) ۵ یا ۹ (۲) ۵ یا ۱۰ (۳) ۶ یا ۱۰ (۴) ۶ یا ۱۱

۱۳۵- نسبت دو عدد طبیعی برابر $\frac{۳}{۵}$ و مجموع مربعات آن‌ها ۱۲۲۴ می‌باشد. مجموع این دو عدد کدام است؟

- (۱) ۴۸ (۲) ۵۰ (۳) ۵۲ (۴) ۵۶

۱۳۶- در شکل زیر، نسبت مساحت نواحی سفید به مساحت نواحی سیاه، کدام است؟



- (۱) $\frac{۳}{۵}$

- (۲) $\frac{۲}{۳}$

- (۳) $\frac{۵}{۷}$

- (۴) $\frac{۳}{۴}$

۱۳۷- یک قفل رمزی، دارای رمز عدد ۳ رقمی فرد، با ارقام بدون صفر است. اگر رمز قفل را ندانیم، امتحان کردن هر رمز ۱۵ ثانیه وقت لازم دارد. حداکثر پس از چند دقیقه قفل باز می‌شود؟

- (۱) ۹۵ (۲) ۱۰۱ (۳) ۱۱۲ (۴) ۱۲۳

۱۳۸- مساحت ناحیه محدود به نمودار $y + |x - 2| = 5$ و محور x ها، کدام است؟

- (۱) $17/5$ (۲) 20 (۳) $22/5$ (۴) 25

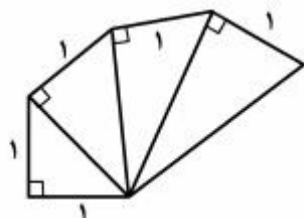
۱۳۹- تصویر قائم مثلث ABC بر صفحه P مثلث $A'B'C'$ است. تصویر نقطه تلاقی کدام اجزاء از مثلث ABC بر نقطه

هم‌نام آن از مثلث $A'B'C'$ منطبق است؟

- (۱) عمود منصف‌ها (۲) نیمسازها (۳) ارتفاع‌ها (۴) میانه‌ها

۱۴۰- در شکل زیر ۴ مثلث قائم‌الزاویه در کنار هم قرار دارند. کوچک‌ترین ارتفاع از بزرگ‌ترین مثلث قائم‌الزاویه چند برابر

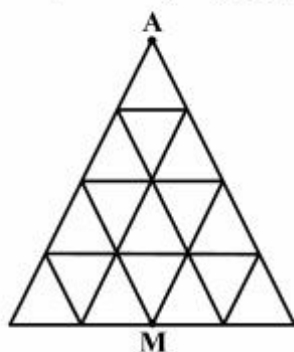
$\sqrt{5}$ است؟



- (۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $\frac{2}{5}$ (۳) $\frac{3}{5}$ (۴) $\frac{2}{3}$

۱۴۱- در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌های مساوی هم، با کوتاه‌ترین مسیر، از رأس A به نقطه M وسط

ضلع مقابل رسید؟



(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

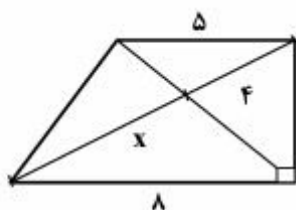
(۴) ۷

۱۴۲- نقطه M از هر رأس یک مکعب به طول یال ۲ واحد، به یک فاصله است. این فاصله چند واحد است؟

- (۱) ۱ (۲) $\frac{3}{2}$ (۳) $\sqrt{3}$ (۴) ۲

محل انجام محاسبات

۱۴۳- در شکل روبه‌رو، طول قطر بزرگ دوزنقه، کدام است؟



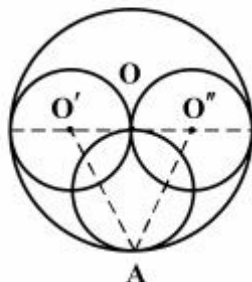
(۱) $9/6$

(۲) $9/8$

(۳) $10/2$

(۴) $10/4$

۱۴۴- در شکل زیر، دایره بزرگ به مرکز ۵ و شعاع ۶ واحد است. مساحت مثلث $AO'O''$ کدام است؟



(۱) ۱۲

(۲) $13/5$

(۳) ۱۵

(۴) ۱۸

۱۴۵- دو صفحه در کدام حالت، همواره موازی‌اند؟

(۱) هر دو عمود بر یک خط

(۲) هر دو موازی یک خط

(۳) هر دو عمود بر یک صفحه

(۴) هر کدام گذرا بر خط موازی دیگری

۱۴۶- در یک شش ضلعی منتظم، وسط اضلاع متوالی را به هم وصل می‌کنیم تا شش ضلعی دیگر حاصل شود. نسبت

مساحت این دو شش ضلعی، کدام است؟

(۴) $\frac{5}{6}$

(۳) $\frac{4}{5}$

(۲) $\frac{3}{4}$

(۱) $\frac{2}{3}$

۱۴۷- مکعب مستطیلی به ابعاد ۱، ۲ و ۲ واحد، در کره‌ای محاط است. سطح این کره کدام است؟

(۴) 12π

(۳) 9π

(۲) 8π

(۱) 6π

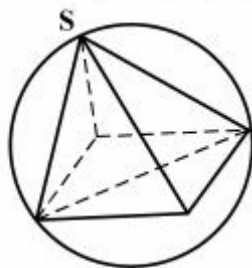
۱۴۸- در کره‌ای به قطر ۶ واحد، هرم مربع القاعده منتظم، محاط شده است که تمام یال‌ها برابرند. طول هر یال، کدام است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) $2\sqrt{3}$

(۴) $3\sqrt{2}$



محل انجام محاسبات

۱۴۹- با لغزش شکل روبه‌رو در صفحه، کدام شکل حاصل می‌شود؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

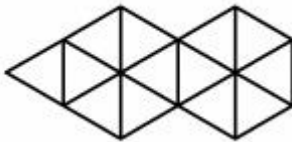
۱۵۰- تعداد لوزی‌های متمایز، در شکل روبه‌رو، کدام است؟

(۱) ۱۱

(۲) ۱۲

(۳) ۱۳

(۴) ۱۴



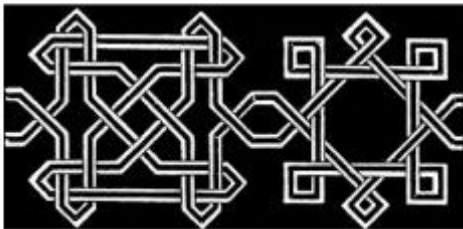
۱۵۱- شکل به‌هم تابیده روبه‌رو، از چند قطعه مجزا، تشکیل شده است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



۱۵۲- شکل روبه‌رو، با چرخش حداقل چند درجه، بر خودش منطبق می‌شود؟

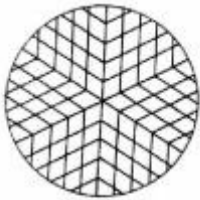
(۱) ۶۰

(۲) ۷۵

(۳) ۱۲۰

(۴) ۱۳۵





۱۵۳- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضع را دارد؟

(۱) ۶ محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۶ محور تقارن

(۴) ۳ محور تقارن

۱۵۴- چند گوی یکسان را، طوری در کنار و روی هم قرار می‌دهیم، که نمایان‌گر یک چهار وجهی منتظم باشد. اگر بخواهیم

در هر یال آن ۵ گوی قرار گیرد، تعداد گوی‌های لازم، کدام است؟

(۴) ۴۲

(۳) ۳۶

(۲) ۳۵

(۱) ۳۰

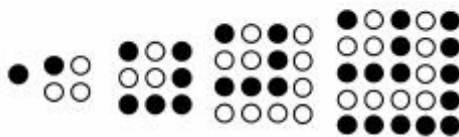
۱۵۵- در آرایه‌ی مربعی زیر، تعداد نقاط توپر، در جمله‌ی هفتم، کدام است؟

(۱) ۲۸

(۲) ۳۰

(۳) ۳۲

(۴) ۳۵



۱۵۶- جسمی جلوی آینه‌ی محدب و در ۲۰ سانتی‌متری آن قرار دارد. اگر جسم را ۵ سانتی‌متر به آینه نزدیک کنیم، تصویر:

(۱) کمتر از ۵cm به آینه نزدیک شده و کوچک‌تر می‌شود.

(۲) کمتر از ۵cm به آینه نزدیک شده و بزرگ‌تر می‌شود.

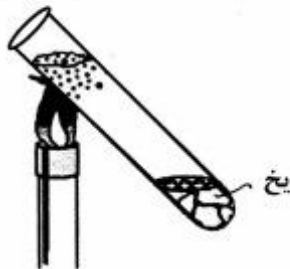
(۳) بیشتر از ۵cm از آینه دور شده و کوچک‌تر می‌شود.

(۴) بیشتر از ۵cm از آینه دور شده و بزرگ‌تر می‌شود.

۱۵۷- در شکل زیر، اختلاف دمای آب در بالا و پایین لوله تقریباً چند درجه سلسیوس است و این آزمایش کدام خاصیت

آب را نشان می‌دهد؟

بخار آب جوش



(۱) ۵۰، آب رسانای گرمایی خوبی نیست.

(۲) ۵۰، چگالی یخ بیش از چگالی آب است.

(۳) ۱۰۰، آب رسانای گرمایی خوبی نیست.

(۴) ۱۰۰، چگالی یخ بیش از چگالی آب است.

۱۵۸- در هر ثانیه 1500 m^3 آب از بالای آبشاری به بلندی ۱۰۰ متر پایین می‌ریزد، $\frac{4}{5}$ انرژی جنبشی به‌دست آمده از

سقوط آب، توسط یک مولد هیدرولیکی به انرژی الکتریکی تبدیل می‌شود. آهنگ تولید انرژی الکتریکی توسط این

مولد چند مگاوات است؟ ($g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}}$)

(۴) ۱۰۰

(۳) ۱۲۰

(۲) ۱۰۰۰

(۱) ۱۲۰۰

۱۵۹- در تهران یک میلیون خودرو فعال وجود دارد که هنگام تاریکی هوا چراغ‌های خود را با توان 100 W روشن

می‌کنند. انرژی حاصل از سوخت در موتور هر یک از خودروها $4 \times 10^7 \frac{\text{J}}{\text{lit}}$ است. اگر بازده موتور هر خودرو ۲۵

درصد باشد و روزانه چراغ هر خودرو یک ساعت روشن باشد، افزایش مصرف روزانه مواد سوختی خودروهای تهران

به علت روشن شدن چراغ‌ها، چند لیتر است؟

(۴) 9×10^3

(۳) 8×10^3

(۲) $3/6 \times 10^4$

(۱) $2/4 \times 10^4$

۱۶۰- اگر انرژی جنبشی ذره‌ای که با سرعت $5 \frac{\text{m}}{\text{s}}$ در حرکت است، $0/5$ ژول باشد، جرم ذره چند گرم است؟

(۴) ۲

(۳) ۴

(۲) ۲۰

(۱) ۴۰

۱۶۱- کدام مورد، در خصوص جمله زیر درست نیست؟

«زاویه محاطی زاویه‌ای است که رأس آن واقع بر دایره و»

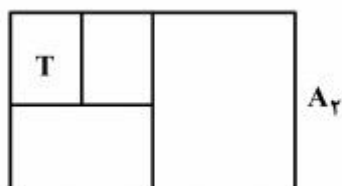
- (۱) در حالت خاص، دو ضلع آن مماس بر دایره شود. (۲) دو ضلع آن دو وتر از دایره باشد.
(۳) یک ضلع آن وتر و یک ضلع آن مماس بر دایره باشد. (۴) دست کم یک ضلع آن وتری از دایره باشد.

۱۶۲- ابزار مطابق شکل داده شده زیر، مربوط به کدام مورد است؟



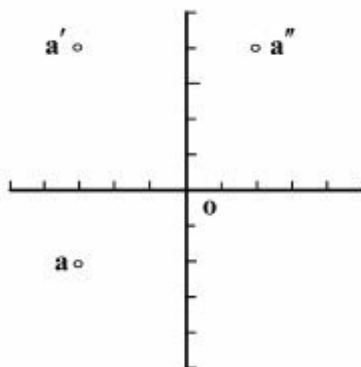
- (۱) تقسیم خط
(۲) نسبت طلایی
(۳) تبدیل مقیاس
(۴) نوعی پرگار تقسیم

۱۶۳- اگر کاغذ داده شده، A_T باشد، کاغذ مشخص شده با T، کدام است؟



- (۱) A_T
(۲) A_D
(۳) A_F
(۴) A_V

۱۶۴- با توجه به شکل و تصاویر A، طول A چقدر است؟



- (۱) ۲
(۲) ۴
(۳) ۳
(۴) $\sqrt{13}$

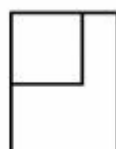
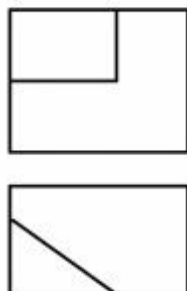
۱۶۵- تصویر ایزومتریک به چه دلیل پرکاربردترین است؟

- (۱) دقت ترسیمی (۲) زیبایی بیشتر (۳) سادگی در ترسیم (۴) تطابق با واقعیت

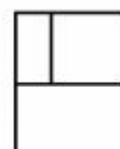
۱۶۶- برای اجرا معمولاً از کدام تصاویر استفاده می‌شود؟

- (۱) دو بُعدی (۲) گاهی دو بُعدی، گاهی سه بُعدی
(۳) سه بُعدی (۴) همیشه دو بُعدی و سه بُعدی با هم

۱۶۷- با توجه به دو نمای موجود، کدام نمای جانبی درست است؟



(۲)



(۱)



(۴)

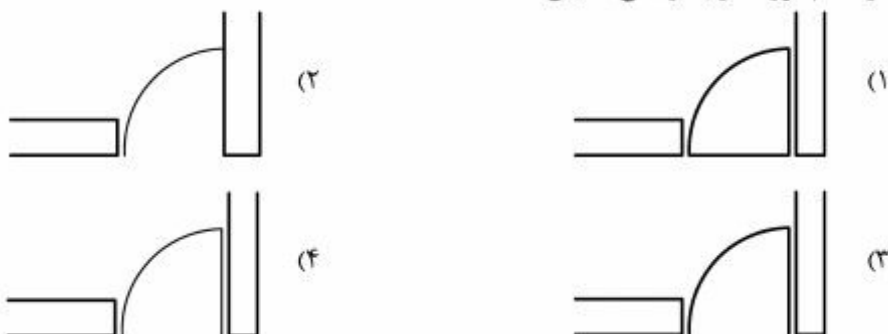


(۳)

۱۶۸- یک نقشه خوب نقشه‌ای است که:

- (۱) شامل همه استانداردها باشد.
- (۲) صحیح، دقیق و تمیز باشد.
- (۳) با مقیاس استاندارد کشیده شده باشد.
- (۴) تناسب خطوط در آن رعایت شده باشد.

۱۶۹- در کدام مورد، در به‌درستی نمایش داده شده است؟



۱۷۰- ابعاد یک انبار در پلان، برابر ۵۶×۳۵ (برحسب میلی‌متر) می‌باشد. اگر مقیاس $۱:۲۵۰$ باشد، طول حقیقی انبار چند متر خواهد بود؟

(۴) $۱۵/۲۰$

(۳) $۱۵/۰۰$

(۲) $۱۴/۳۰$

(۱) $۱۴/۰۰$

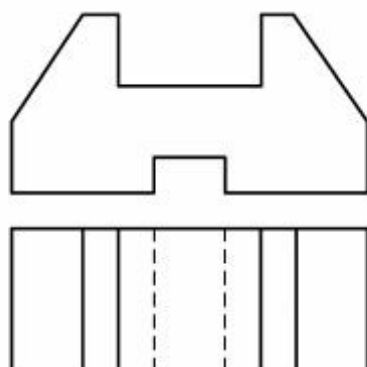
۱۷۱- با توجه به نماهای روبه‌رو و افقی، چند خط عمود بر P در این جسم هست؟

(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۰

(۴) ۱۲



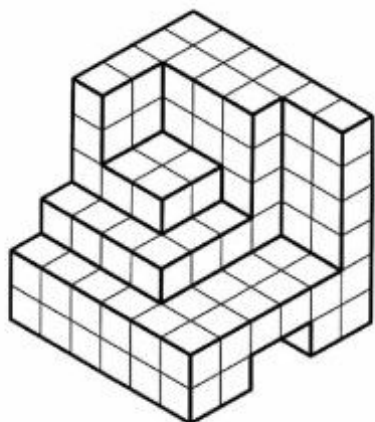
۱۷۲- با برداشتن چند مکعب کوچک، تنها نیمی از مکعب اولیه باقی خواهد ماند؟

(۱) ۲۶

(۲) ۲۲

(۳) ۱۸

(۴) ۱۴



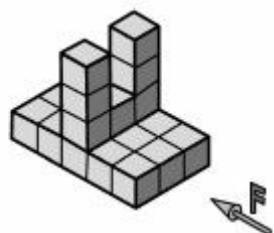
۱۷۳- با در نظر گرفتن جهت دید روبه‌رو، برای دو نمای از جلو و از چپ، جمعاً چند پاره‌خط باید ترسیم نمود؟

(۱) ۱۷

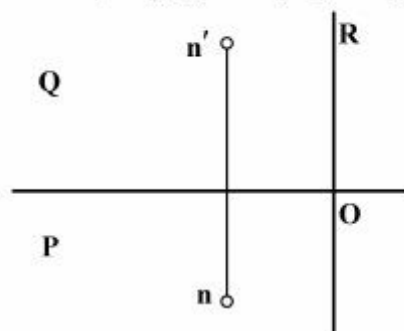
(۲) ۱۸

(۳) ۱۹

(۴) ۲۲



۱۷۴- قطر یک مکعب مستطیل یعنی NO معین است. اگر طول و عرض و ارتفاع N برابر ۵، ۴ و ۳ باشد، حجم آن کدام است؟



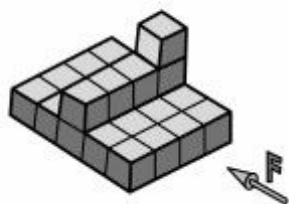
(۱) $25\sqrt{2}$

(۲) $18\sqrt{3}$

(۳) ۶۰

(۴) ۴۵

۱۷۵- در شکل زیر، F مشخص است. در این جسم چند صفحه عمود بر صفحه افقی تصویر وجود دارد؟



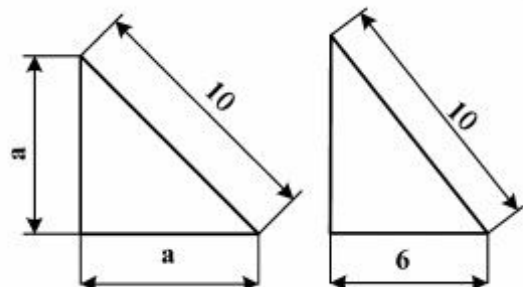
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۷

۱۷۶- دو باغچه مطابق شکل زیر موجود است. گزینه درست کدام می باشد؟ مساحت:



(۱) باغچه‌ای بیشتر است که محیط آن کمتر است.

(۲) باغچه به ضلع a بیشتر است.

(۳) باغچه با ضلع ۶، بیشتر است.

(۴) هر دو باغچه برابر است.

۱۷۷- در هر مثلث قائم‌الزاویه نقطه برخورد کدام یک از موارد، روی وتر قرار دارد؟

(۱) میانه‌ها (۲) نیم‌سازها (۳) عمود منصف‌ها (۴) ارتفاع‌ها

۱۷۸- با معلوم بودن سه ضلع یک مثلث، کدام راست‌گوشه است؟

(۱) $\sqrt{7}$ ، $\sqrt{11}$ ، ۲

(۲) $\sqrt{6}$ ، $\sqrt{11}$ ، ۲

(۳) ۲، $\sqrt{12}$ ، ۳

(۴) $\sqrt{14}$ ، ۲، ۳

۱۷۹- مثلثی به ابعاد ۳، ۴ و ۵ را در یک دایره محاط می‌کنیم. شعاع آن دایره چند است؟

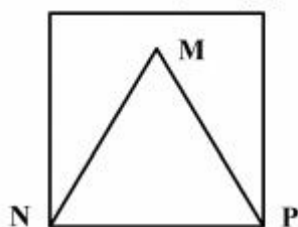
(۱) ۵

(۲) $\frac{5}{2}$

(۳) $\frac{5}{4}$

(۴) $\frac{5}{3}$

۱۸۰- با توجه به شکل زیر، نسبت محیط مربع به محیط مثلث متساوی‌الاضلاع ساخته شده در آن، کدام است؟



(۱) $\frac{\sqrt{5}}{2}$

(۲) $\frac{1}{4}$

(۳) $\frac{1}{3}$

(۴) $\frac{1}{4}$

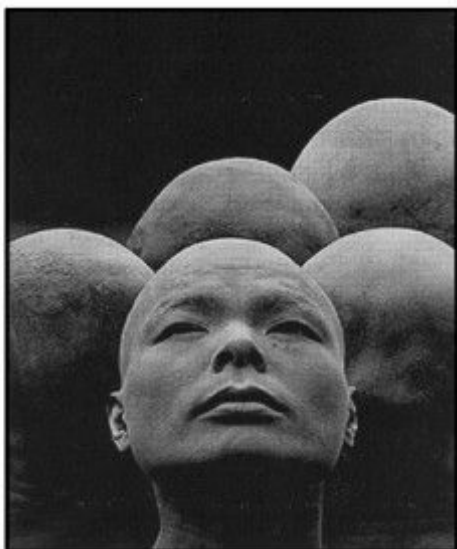
۱۸۱- تصویر روبه‌رو، نمونه‌ای از آثار هنرمندان کدام مکتب است؟

- (۱) عثمانی
- (۲) ایلخانی
- (۳) سلجوقی
- (۴) گورکانی



۱۸۲- از تصویر روبه‌رو کدام مفاهیم، بیشتر برداشت می‌گردد؟

- (۱) تأکید و اتکا
- (۲) تقابل و امتناع
- (۳) تفکر و سرکشی
- (۴) ایستادگی و مقاومت



۱۸۳- ترکیب‌بندی تصویر روبه‌رو، به کدام نگرش هنری اشاره دارد؟

- (۱) کنستروکتیویسم
- (۲) کانسپچوالیسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) رئالیسم

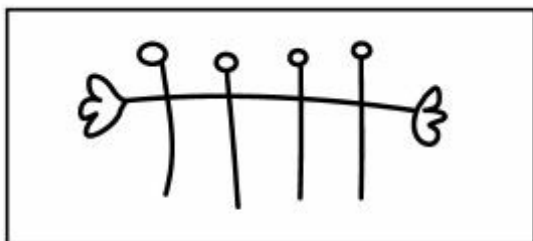


۱۸۴- ترکیب‌بندی صفحهٔ روبه‌رو، برای کدام مورد استفاده می‌شود؟



- (۱) آننوس
- (۲) صفحهٔ فهرست
- (۳) شناسنامهٔ یک نشریه
- (۴) تبلیغ یک کتاب سینمایی

۱۸۵- طرح زیر، بیشتر بیانگر کدام مورد است؟



- (۱) هنر تعاملی
- (۲) نیاز به همدلی
- (۳) حمایت از کودکان معلول
- (۴) همدردی با کودکان بی‌سرپرست

۱۸۶- طبیعت‌گرایی، چکیده‌نگاری و آذین‌گری در کدام یک از شیوه‌های هنری عصر قاجار تجلی یافته است؟

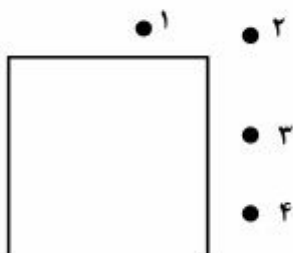
- (۱) عیدی‌سازی
- (۲) گل و مرغ
- (۳) قهوه‌خانه‌ای
- (۴) پیکرنگاری درباری



۱۸۷- در تصویر روبه‌رو، کدام موارد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- (۱) بافت و ریتم
- (۲) تقارن و ریتم
- (۳) تقابل و تقارن
- (۴) حرکت و برش

۱۸۸- برای عکاسی از تصویر روبه‌رو، نورپردازی از کدام زاویه صورت گرفته است؟



- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۴



۱۸۹- تصویر روبه‌رو از کدام انواع ترکیب‌بندی بهره برده است؟

- (۱) عمودی - متمرکز
- (۲) متقاطع - متمرکز
- (۳) مربع - چرخشی
- (۴) حلزونی - مربع



MEMORIJAL NADEŽDE PETROVIĆ



۱۹۰- نشان روبه‌رو به کدام شیوه، ایجاد شده است؟

- (۱) تقارن قطری
- (۲) تقارن مرکزی
- (۳) ریتم فزاینده و پرتحرک
- (۴) برابری ارزش فضای مثبت و منفی

۱۹۱- تکنیک اجراء تصویر روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) باسمه - چاپ
- (۲) لیتوگرافی - چاپ
- (۳) قلم فلزی - هاشور
- (۴) جسو - نقاشی دیواری

۱۹۲- کیفیت‌هایی چون ساده‌سازی، اغراق و تأکید بصری برای توصیف آثار کدام نقاش ایرانی مناسب‌تر است؟

- (۱) سلطان محمد
- (۲) رضا عباسی
- (۳) جنید بغدادی
- (۴) کمال‌الدین بهزاد

۱۹۳- تصویر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند و متأثر از کدام سبک است؟

- (۱) شیله - فوویسم
- (۲) رودن - رئالیسم
- (۳) شیلر - دادائیسم
- (۴) کوکوشکا - اکسپرسیونیسم

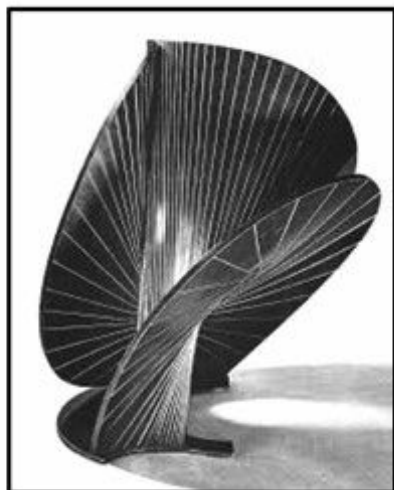


۱۹۴- کدام یک از عناصر تجسمی، پایه و اساس مکتب هنری «آپ آرت» محسوب می‌شود؟

- (۱) تباین رنگی، وحدت در کثرت، جان بخشی
- (۲) بزرگ‌نمایی و تکرار، جان بخشی، تجانس
- (۳) ضرب آهنگ تدریجی، تکرار، وحدت در کثرت
- (۴) ضرب آهنگ یکنواخت، بافت لامسه‌ای، تباین رنگی

۱۹۵- مجسمه زیر، به کدام سبک هنری نزدیک‌تر است؟

- (۱) کنستروکتیویسم
- (۲) سوپره‌ماتیسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) فوتوریسم



۱۹۶- در تصویر روبه‌رو، کدام موارد عامل ایجاد جاذبه بصری است؟

- (۱) تقابل فرم و فضا - کنتراست
- (۲) ساختار ضد نور - ریتم افزایشی
- (۳) زاویه دید اغراق‌آمیز - کنتراست
- (۴) ترکیب‌بندی مورب - ریتم متناوب



۱۹۷- از لحاظ تکنیک و مفهوم، تصویر روبه‌رو به کدام موارد نزدیک‌تر است؟

- (۱) آثار خاور دور و دیدگاه آنان به انسان و جهان هستی
- (۲) فراواقع‌گرایان و دیدگاه مینی‌مالیستی آن‌ها به طبیعت
- (۳) وهم‌گرایان و دیدگاه متفاوتشان به ساختارگرایی مادی
- (۴) ژرف‌نمایی نگاره‌های شرقی و به تصویر کشیدن هم‌زمانی موضوعات



۱۹۸- «چاپلین» با رویکرد به کدام مورد، فیلم زیر را کارگردانی و بازی کرد؟



- (۱) ایجاد تفکر نو در سینما
- (۲) تنوع در فضای اجتماعی
- (۳) به استهزاء کشیدن قدرت
- (۴) به چالش کشیدن سیاست

۱۹۹- تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم را بیشتر نشان می‌دهد؟



- (۱) تفکر بی‌انتهای
- (۲) نظم بی‌هویت
- (۳) انتظار بی‌پایان
- (۴) هم‌نشینی نامتجانس

۲۰۰- پوستر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟



- (۱) براك
- (۲) موشا
- (۳) شره
- (۴) رنو

- ۲۰۱- ویژگی مهم بازیگر کم‌دیالوگ، کدام است؟
 (۱) بداهه‌پردازی (۲) ژست و لباس (۳) آواز و حرکات موزون (۴) حرکات بدن و بیان
- ۲۰۲- تخت‌خواب در تعزیه چه کسی است؟
 (۱) شاعر دربار (۲) بازیگر نقش شاهان و خلفای جور (۳) عزاداران پس از واقعه کربلا (۴) مسئول حمل و جمع‌کننده اسباب تعزیه
- ۲۰۳- اولین تالار تئاتر به شکل غربی در سال ۱۲۶۵ شمسی در کجا بنا نهاده شد؟
 (۱) مدرسه دارالفنون (۲) مجموعه فرهنگی فارابی (۳) استودیو درام کرمانشاهی (۴) دانشکده هنرهای دراماتیک
- ۲۰۴- اولین نمایش ایرانی اجرا شده در اروپا، کدام است؟
 (۱) بلبل سرگشته (۲) پروین دختر ساسان (۳) رستاخیز سلاطین ایران (۴) جعفرخان از فرنگ برگشته
- ۲۰۵- میر نوروزی، زیر مجموعه کدام گروه از نمایش‌های آیینی و سنتی است؟
 (۱) نقالی (۲) عروسکی (۳) خرده نمایش‌ها (۴) نمایش‌های شادی‌آور
- ۲۰۶- معنای عمومی و ساده میزانشن در سینما عبارت است از آنچه که
 (۱) به کارگرانی فیلم مربوط می‌شود. (۲) در رابطه متقابل سینما و مخاطب مطرح است. (۳) در مقابل دوربین نمایان است. (۴) در طرح و اجراء طراحی صحنه نمایان است.
- ۲۰۷- شات هالیوودی کدام کادر است؟
 (۱) چهره بازیگر به وضوح تمام، نمایان و پشت سر او محو شده است. (۲) چهره بازیگر محو شده و پشت سر او وضوح تمام دارد. (۳) تا سرشانه بازیگر را نشان می‌دهد. (۴) تا زانوی بازیگر را نشان می‌دهد.
- ۲۰۸- کدام عبارت، بیانگر دیدگاه ارسطو در مورد تراژدی است؟
 (۱) داستان، فرع بر کاراکتر است. (۲) داستان بر کاراکتر ارجحیت دارد. (۳) غایت آن را نمی‌توان نوعی ترکیه قلمداد کرد. (۴) وسیله‌ای برای از بین بردن ترس و ترحم است.
- ۲۰۹- در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟
 (۱) لولیتا (۲) اسپار تاکوس (۳) پرتغال کوکی (۴) راه‌های افتخار
- ۲۱۰- مضمون اصلی فیلم «هامون» اثر «داریوش مهرجویی» کدام است؟
 (۱) غرب‌زدگی (۲) سرگستگی (۳) تجددگرایی (۴) سنت و مدرنیسم
- ۲۱۱- ژانر فیلم «خون یک شاعر»، ساخته «ژان کوکتو» کدام است؟
 (۱) مستند (۲) روانکاوانه (۳) نئورئالیسم (۴) رمانتیسیسم
- ۲۱۲- در اجرای نمایش «ریچارد دوم» به کارگردانی «آریان منوشکین» از چه نوع صورتکی استفاده شد؟
 (۱) چرمی (۲) چوبی (۳) ترکیبی (۴) کاغذی و پارچه‌ای
- ۲۱۳- کدام یک در تئاتر روایی وجود دارد؟
 (۱) تکامل (۲) تلقین (۳) آگاهی (۴) احساس
- ۲۱۴- فصل مشترک نمایش‌نویسان کدام مکتب، احساس طغیان، عشق مفرط، اشتیاق توهم‌بار، ظرافت طبع و تمایل به روی ناخوشایند زندگی است؟
 (۱) سوررئالیسم (۲) فوتورئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) رئالیسم اجتماعی
- ۲۱۵- اصطلاح «صورت باز» مربوط به کدام نوع از نمایش‌های قدیم ایرانی است؟
 (۱) نقالی (۲) تعزیه (۳) روحوسی (۴) خیمه‌شب‌بازی

۲۱۶- «سفرهای گالیور» اثر «جانائان سویفت»، چه نوع فانتزی است؟

- (۱) نو (۲) کلاسیک (۳) رنسانس (۴) آغازین

۲۱۷- عروسک روبه‌رو متعلق به کدام کشور است؟

- (۱) هند (۲) مالزی (۳) اندونزی (۴) پاکستان



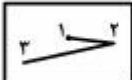
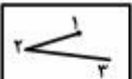
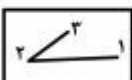
۲۱۸- عناصر بصری و میزانشن در تصویر زیر که نمایی از فیلم «شاه شاهان» است، نوید دیدن چه نوع فیلمی را می‌دهد؟



- (۱) علمی - طبیعت‌گرا (۲) حماسی - مذهبی (۳) نمایشی - فانتزی (۴) تاریخی - جنگی

۲۱۹- کدام حرکت چشم بیننده، صحیح است؟



- (۱)  (۲)  (۳)  (۴) 

۲۲۰- تصویر زیر صحنه‌ای از فیلم «نفرت» است، کدام ویژگی شخصیتی در بازیگر بیشتر مشهود است؟



- (۱) کنجکاو (۲) کله‌شق (۳) ریزبین (۴) بی‌تفاوت

۲۲۱- کدام عبارت، بیانگر مفهوم «استاکاتوسیمو» است؟

- (۱) تمام نت‌هایی که دارای استاکاتوسیمو هستند با اکسان قوی اجرا می‌شوند.
- (۲) یک چهارم ارزش زمان نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
- (۳) تمام نت‌ها بسیار مقطع و قوی اجرا می‌شوند.
- (۴) یک دوم زمان نت‌ها اجرا و بقیه سکوت است.

۲۲۲- «تتراکورد» دوم گام «می بمل مینور ملودیک» با کدام یک از تتراکوردهای زیر برابر است؟

- (۱) اول سی بمل مینور
- (۲) اول سی بمل ماژور
- (۳) دوم سی بمل مینور
- (۴) دوم می بمل مینور آنتیک

۲۲۳- «آنهارمونیک» فاصله چهارم کاسته، کدام است؟

- (۱) سوم بزرگ
- (۲) سوم کوچک
- (۳) پنجم کاسته
- (۴) پنجم افزوده

۲۲۴- تفاوت گام دستگاه «همایون» و «شور» چیست؟

- (۱) تتراکوردهای همایون برابرند.
- (۲) ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
- (۳) سوم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
- (۴) درجه سوم شور نیم‌پرده پایین‌تر است.

۲۲۵- کوک سیم پنجم «کنترباس»، کدام است؟

- (۱) «لا» با سه خط اضافه زیر پنج خط حامل
- (۲) «ر بمل» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل
- (۳) «می» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل
- (۴) «سی» با دو خط اضافه زیر پنج خط حامل کلید «فا»

۲۲۶- «باستهورن می بمل» برای هم صدایی با «گُرآنگله» چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.
- (۲) سوم کوچک پایین‌تر از «گُرآنگله» اجرا می‌کند.
- (۳) یک پرده بالاتر از «گُرآنگله» اجرا می‌کند.
- (۴) نیم پرده پایین‌تر از «انگلیش هورن» می‌نوازد.

۲۲۷- با کدام کلید یا «پیستون» صدای ترمپت نیم‌پرده پایین آورده می‌شود؟

- (۱) اول
- (۲) دوم
- (۳) سوم
- (۴) اول و دوم

۲۲۸- «دونلی» جزء کدام یک از خانواده‌های صوتی زیر است؟

- (۱) کوردوفون
- (۲) ایدیوفون
- (۳) ممبرانوفون
- (۴) آیروفون

۲۲۹- پیوند آکورد «فا دیز، لا دیز، دو دیز، می» به «سل، سی، ر» در تنالیتنه «سی مینور» را چه می‌نامند؟

- (۱) اینترپند
- (۲) ایمپرفکت
- (۳) پرفکت
- (۴) پلاگال

۲۳۰- «نت باس» معکوس سوم هفتم نمایان «ر مینور» ملودیک، کدام است؟

- (۱) A
- (۲) C #
- (۳) E
- (۴) G

۲۳۱- ششم افزوده فرانسوی، کدام است؟

- (۱) لا بمل، دو، فا دیز
- (۲) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز
- (۳) لا بمل، دو، ر، فا دیز
- (۴) لا بمل، دو، ر دیز، فا دیز

۲۳۲- آکورد درجه II «مد فریزین»، کدام است؟

- (۱) ماژور
- (۲) مینور
- (۳) کاسته
- (۴) افزوده

۲۳۳- «اوراتوریو» چیست؟

- (۱) مقدمه آبراهای مذهبی
- (۲) موسیقی برای طلب آمرزش ارواح
- (۳) موسیقی مذهبی که مانند اپرا داستان را با آواز بیان می‌کند.
- (۴) بسط و گسترش موسیقی بر روی «باس استیناتو» اجرا می‌شود.

۲۳۴- کدام یک از آهنگسازان زیر «ملی‌گرا» است؟

- (۱) والتن (۲) بولز (۳) وبر (۴) گلینکا

۲۳۵- «رستیتایف» به کدام معنا است؟

- (۱) نوعی فن بیان آوازی که معمولاً پیش از «آریا» قرار دارد و تابع میزان‌بندی نیست.
(۲) قطعاتی برای خوانندهٔ solo که در پایان به یک کُرال دسته جمعی ختم می‌شوند.
(۳) موسیقی آوازی رنسانس، که معمولاً از سه بخش آوازی (آلتو، تنور و باس) تشکیل می‌شود.
(۴) یکی از مهم‌ترین بخش‌های اپرا با بیان دراماتیک که به‌طور معمول بعد از «اوراتوریو» اجرا می‌شود.

۲۳۶- کدام یک از آهنگسازان قطعهٔ موسیقی «عمر خیام» را برای ارکستر و آواز جمعی نوشته است؟

- (۱) واگنر (۲) بانتوک (۳) دبووسی (۴) اشتراوس

۲۳۷- صدادهنگی «چلستا» چگونه است؟

- (۱) زخمه‌ای کلاویه‌ای
(۲) یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.
(۳) دو اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.
(۴) از جهت رنگ آمیزی صوتی مانند چمبالو است.

۲۳۸- «آشور آوند» در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

- (۱) چهارگاه (۲) شور و سه‌گاه
(۳) گوشه‌ای است در شور (۴) راست پنجگاه و ماهور

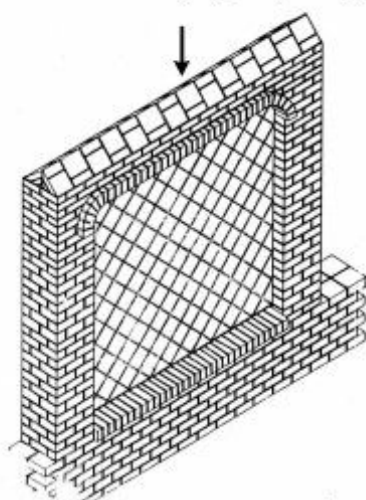
۲۳۹- چنانچه درجهٔ سوم مینور ملودیک بالارونده نیم‌پرده کرماتیک بالا برده شود، کدام مُد، دستگاه یا گام پیدا می‌شود؟

- (۱) دستگاه چهارگاه (۲) مُد دورین (۳) گام ماژور (۴) دستگاه همایون

۲۴۰- مفهوم کدام یک از اصطلاحات زیر نشان‌دهندهٔ کاهش سرعت است؟

- (۱) Poco a Pocorit (۲) Poco a Poca accl
(۳) Tempo Giusto (۴) Tempo rubato

۲۴۱- در تصویر دیوار تمام آجری روبه‌رو، قسمت مشخص شده، در اصطلاح چه نامیده می‌شود؟



- (۱) گلویی
- (۲) پالومه
- (۳) هشت‌گیر
- (۴) هره خنجه‌ای

۲۴۲- در ساخت شیشه، نقش سدیم و پتاسیم به‌عنوان مواد کمکی کدام است؟

- (۱) شفافیت شیشه را بالا می‌برند.
- (۲) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را محدود می‌کنند.
- (۳) درجه حرارت کوره را پایین می‌آورند.
- (۴) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را به حداکثر می‌رسانند.

۲۴۳- داشتن کدام ویژگی برای کائولن، ضرورت محسوب می‌شود؟

- (۱) هدایت حرارتی و الکتریکی کم داشته باشد.
- (۲) سهولت شکل‌پذیری و سایش کائولن پخته شده
- (۳) کاهش حالت الاستیسیته در طی مراحل ساخت
- (۴) در موقع لمس کائولن با انگشتان مرطوب، حالت چسبندگی احساس نشود.

۲۴۴- در نقاشی روغنی، معمولاً از کدام ماده شیمیایی به‌عنوان خشکان (Dryer) استفاده می‌شود؟

- (۱) میل
- (۲) سیلیس
- (۳) ماستیک
- (۴) نمک فلزات

۲۴۵- بهترین ماده مورد استفاده در ساخت لوله‌های صوتی ساز دوزله، کدام است؟

- (۱) فلز یا مواد مصنوعی
- (۲) نی بدون بند و یک تکه
- (۳) شاخ توخالی شده گاو
- (۴) استخوان بال پرندگان شکاری

۲۴۶- جنس کاسه ساز دوتار از چوب کدام درخت، تهیه می‌شود؟

- (۱) بید
- (۲) توت
- (۳) نارون
- (۴) سپیدار

۲۴۷- معمولاً ساختار ساز قرنی (قرنه) ترکیبی از کدام مواد است؟

- (۱) سفال، مس
- (۲) پوست گاو، چوب یکپارچه
- (۳) صدف یا استخوان، مس
- (۴) نی بدون بند و گره، شاخ گاو

۲۴۸- کدام ساز با ساقه برگ درخت نخل، نواخته می‌شود؟

- (۱) دهل
- (۲) نقاره
- (۳) دمّام
- (۴) دُهلک

۲۴۹- پایه و اساس ورنی دامار، کدام است؟

- (۱) صمغ‌های درختی
- (۲) ریشه گیاهان
- (۳) مواد معدنی
- (۴) مواد حیوانی

۲۵۰- کدام چوب جهت تهیه قالب‌های ریزنقش چاپ قلمکار مناسب‌تر است؟

- (۱) عناب
- (۲) گردو
- (۳) انجیر
- (۴) زالزالک

- ۲۵۱- به کدام علت، رنگرزی پارچه‌های پلی‌استر با اکثر مواد رنگزای موجود، غیرممکن است؟
 (۱) انعطاف‌پذیری کم (۲) مقاومت در برابر رنگزها (۳) جذب رطوبت بسیار کم (۴) اشباع سریع رنگ الیاف
- ۲۵۲- در ساخت کابل‌های فشار قوی، ترانسفورماتورها و کلیدهای با ولتاژ زیاد؛ از کدام مورد به‌عنوان عایق الکتریکی استفاده می‌شود؟
 (۱) ابونیت (۲) روغن‌های معدنی (۳) روکش‌های لاستیکی (۴) روکش‌های پلاستیکی
- ۲۵۳- در شیشه‌گری، رنگ سبز آبی حاصل استفاده از کدام ماده است؟
 (۱) کلرید طلا (۲) اکسید کبالت (۳) کلرید نقره (۴) بی‌کربنات پتاسیم
- ۲۵۴- کهر با جز کدام دسته از گوهرها قرار می‌گیرد؟
 (۱) آلی (۲) معدنی (۳) ترکیبی (۴) مصنوعی
- ۲۵۵- چنانچه در ملات آجر، میزان اکسیدکلسیم از اکسید آهن بیشتر باشد و پخت آن در شرایط معمولی صورت گیرد، آجر به چه رنگی درمی‌آید؟
 (۱) کرم (۲) خاکستری (۳) اخراپی (۴) خاکستری رنگی
- ۲۵۶- ویژگی مهم کدام هنر فلزکاری، استفاده از تضاد رنگی بین فلزات مات و براق و سیاه و سفید است؟
 (۱) خم‌کاری (۲) ورق‌کاری (۳) کوفتگری (۴) دواتگری
- ۲۵۷- از کدام مورد، جهت محکم کردن پنجره‌های آلومینیومی به دیوار اطراف استفاده می‌شود؟
 (۱) قاب‌های برجسته (۲) شاخ‌های متعدد (۳) تسمه‌های فولادی (۴) میلگردهای فولادی
- ۲۵۸- جنس لوح‌های چاپ‌دستی به شیوه‌ی درای پوینت، کدام است؟
 (۱) مس، برنج، برنز (۲) مس، روی، آلومینیوم (۳) برنج، قلع، مس (۴) روی، آلومینیوم، برنج
- ۲۵۹- الیاف مورد استفاده و رایج در قالی‌بافی کدام هستند؟
 (۱) پشم، ابریشم، پنبه (۲) پشم، کرک، پنبه (۳) کرک، پشم، ابریشم (۴) موی بز، پشم، ابریشم
- ۲۶۰- در ساخت ماکت‌های بادوام زیاد، مانند برخی از ماکت‌های توپوگرافی، استفاده از کدام ماده پیشنهاد می‌گردد؟
 (۱) پلکسی‌گلس (۲) فایبرگلاس (۳) سیلیکون رابر (۴) پلی‌استر ریختگی

- 101_ در طول دوره ی نوسنگی زن ها علاوه بر زاد و ولد به بافندگی، سفال گری و کشاورزی نیز اشتغال داشتند و به همین دلیل نزد خانواده از احترام برخوردار بودند. وجود تعداد قابل توجهی تندیس های زنانه در محوطه های دوره نوسنگی نشان دهنده ی اهمیت زنان در زندگی روزمره است و از این تندیس ها به عنوان الهه مادر تعبیر میشود که نماد زاد و ولد و تداوم زندگی است. ص:8 تاریخ هنر جهان
- 102_ چیزی که بیش از همه در کارهای روبلف جنبه ی فردی دارد استفاده از رنگ های روشن و متنوع است که عامل تمایز او از هنرمندان دیگر بیزانس است. ص:69 سیر هنر در تاریخ 2
- 103_ در مفرغینه های لرستان موضوع اصلی جانوران هستند اما در برخی از آنها پیکره های انسانی نیز یافت می شود. مهم ترین اشیاء کشف شده در این منطقه نوعی اشیاء کاربری و تزئینی برای اسب است. ص:22 و 23 تاریخ هنر ایران
- 104_ از معروف ترین معابد به جا مانده از سومریان، معبد خدای آسمان (Anu) در شهر اوروک است که بر روی یک سکوی مصنوعی بلند ساخته شده و به دلیل داشتن اندود گچی به معبد سفید معروف است. ص:18 تاریخ هنر جهان
- 105_ معماران مسیحی جلفا ی اصفهان دوران صفوی کلیه ی کلیسا ها را از نظر اصول مذهبی و پلان مطابق با کلیساها ی ارمنستان و از نظر شکل خارجی نما، هماهنگ با معماری ایرانی بنا نهادند. از نمونه ی این کلیساها، کلیسای استپانوس مقدس در اصفهان است. ص:100 بناهای تاریخی
- 106_ فرناندو بوتره نقاش اسپانیایی است که آثار خود را با تغییر ابعاد اندازه ی اشکال و آدم ها می آفریند. آثار او اغراق آمیز بوده و جنبه ی طنز دارند. او سبک خود را بوتریسمو نامید.
- 107_ کنستابل و ترنر از هنرمندان مکتب رمانتیک هستند.
- 108_ یکی از روش های بافت مخمل به این صورت است که پرزهای تار بر روی سیم های جداکننده بالا می آید و پود گذاری انجام میشود، سپس درحالی که سیم ها به عقب کشیده می شوند، پرزهای تار بریده میشود.
- 109_ باسیلیکای نوا و طاق تیتوس از بناهای عصر امپراتوری روم هستند.
- 110_ فرانسیس پیکاپیا از هنرمندان پیرو سبک دادائیسم است که در بسیاری از کلاژها و کنستروکسیون ها ی خود اشیای ماشینی را به ریشخند گرفته است.
- 111_ آواز بیات اصفهان متعلق به دستگاه همایون است.
- 112_ هنر فلزکاری در اواخر سده دهم به صورت ترصیع روی فلزات گران بها و کتیبه هایی به خط نستعلیق اجرا شد. ص:110 تاریخ هنر ایران
- 113_ شیر دال ترکیبی از بدن شیر و سر عقاب است که در معماری کاربرد بسیار داشته و نمادی از خورشید است.
- 114_ غنی بودن و خلوص رنگ، استفاده از شکل های ساده ساختمان های روبه روی هم و پیکره های کوتاه قد از ویژگی های مکتب بخارا است.
- پیکره ها در مکتب سلجوقی نیز کوتاه قامت بوده و دارای صورت های تمام رخ با دهان تنگ و چشمان مورب هستند.

115_ معبد فورتونا قدیمی ترین معبد رومی است که ستون های آن یونانی بوده و بر روی سکوی بلند اتروسکی قرار دارد. این معبد محل نگهداری تندیس خدایان است. ص: 48 تاریخ هنر جهان

116_ موضوع اصلی کارهای آنتونی گورملی انسان است و رابطه ای که انسان با محیط اطرافش برقرار می کند. او در حقیقت جوهره وجودی انسان را در آثارش به چالش می کشد و به مجسمه ها عنوان هوش فیزیکی را داده است.

117_ امپرسیونیست ها و باربیزون ها طرفدار نقاشی در هوای باز بودند اما با این حال باربیزون ها بر خلاف امپرسیونیست ها، فقط طرح های مقدماتی را در حضور طبیعت تهیه میکردند و پرده های نهایی را در کارگاه ها می ساختند.

119_ فلوت آلتو ساز بادی چوبی بدون قمیش است.

120_ دیاموند ساترا اولین نسخه چاپی (کتاب) تاریخ دار است و مربوط به سده نهم است. این کتاب به صورت طوماری به طول 9/4 متر و عرض 5/30 سانتی متر است و شامل 7 ورق، دارای متون بودایی و تصویری از بودا و مریدان اوست.

121_ اکبر رادی نمایشنامه نویس معاصر ایرانی است که نوشته هایش فضاهاى نمناک شمال را تداعی می کند.

123_ ماکسول نظریه ی یانگ درباره دیدن رنگ ها را احیا کرد و توانست اولین عکس رنگی را طرح ریزی کند.

124_ ادرین ون استاد به دو لحاظ از رمبراند تأثیر گرفت:
شیوه به کارگیری خط و لعاب های آب مرکب و برای ایجاد فضا، بیان و ارتباط از موضوع های عادی و روزمره سود جست.

125_ کریگ و آپیا به نور در تناثر توجه بسیاری داشته اند.

127_ ظروف سفالی، تندیس های سنگ و مس و مهره های کوچک سفید رنگ از جنس استاتیت یا سنگ صابون مهمترین آثاری هستند که از تمدن دره سند به دست آمده اند. ص: 80 سیر هنر 1

128_ برانت با الهام از فیلم همشهری کین ساخته ولز و استفاده ی غیر عادی این کارگردان از دکورهای داخلی شیفته فضاهای داخلی شد و در مجموعه ای از آثار خود از این فضاها به عنوان تصویر زمینه استفاده کرد.

130_ گره کند و پنج را ام الگه می نامند زیرا مادر دیگر گره ها است.

رقیه محبی

تکدر هنر ۹۷

درک محدودی ریاضی و فیزیک

۱۳۱

* از آن میان که سبب بین عدد را غرض است پس می توانیم به سبب آن عدد بپردازیم.

از آن میان که ۸ به چهار قسمت $8n = x \rightarrow$ تقسیم شدن پس می توانیم از عددی که مضرب ۴ دارد استفاده کنیم $\rightarrow$

$$\begin{aligned} 20a &= 1000 \rightarrow a = 50 \\ 10a &= 500 \rightarrow \text{به قسمت } \frac{n}{2} \\ 10a &= 250 \rightarrow \text{نصف قسمت } \frac{n}{4} \\ 10a \times 2 &= 500 \rightarrow \text{مضرب ۲ قسمت } \frac{n}{4} \end{aligned}$$

$$\Rightarrow \frac{\frac{n}{2} + \frac{n}{4} + \frac{n}{4}}{n} = \frac{500 + 500 + 500}{1000} = 1.5$$

۱۳۲

۱۳ آبان $\rightarrow 70$ شهریور
۱۳ آبان $\rightarrow 70$ شهریور
۱۳ آبان $\rightarrow 70$ شهریور

روز ۳ = ۵۳ = ۱۳ آبان + ۳ شهریور + ۱۷ شهریور

$$\frac{53}{7} = \frac{49 + 4}{7} \Rightarrow 53 - 49 = 4$$

نیمه شب، ... ، ... ، ...
نیمه شب، ... ، ... ، ...
نیمه شب، ... ، ... ، ...

سوال ۱۳۳

۱۳۴

عدد حتمی $10a + b =$
 $a^2 + 16b^2 = 14ab \rightarrow a + b = ?$

$$a^2 - 14ab + 16b^2 = 0 \Rightarrow (a - 4b) = 0 \Rightarrow a = 4b$$

* رقم دهگان عدد است و عدد آن باید عددی یک رقمی باشد پس باید رقم آن از اعداد یک رقمی مضرب ۴ استفاده شود $\rightarrow$

$$a = 4b \Rightarrow b = 1, 2 \Rightarrow a = 4, 8$$

۱ + ۴ = ۵
۲ + ۸ = ۱۰

گزینه ی ۲

سوال ۱۳۵

سوال ۱۳۶

تعداد کل مربع ها $7 \times 8 \rightarrow$
تعداد مربع ها مضرب ۵ $\rightarrow 70$
تعداد مربع ها مضرب ۷ $\rightarrow$

$$\frac{70}{41 - 20} = \frac{70}{21} = \frac{10}{3}$$

گزینه ی ۳

سوال ۱۳۷

عدد فرد مد نظر است پس

$$\frac{9}{9} \quad \frac{9}{9} \quad \frac{5}{5}$$

رقم یک آن باید فرد باشد

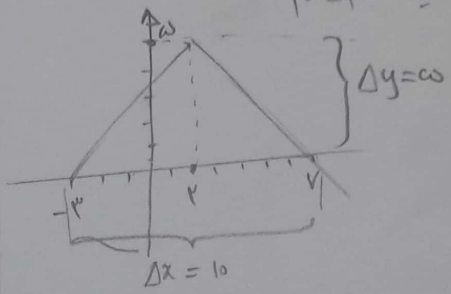
$$9 \times 9 \times 5 = 405$$

$$\frac{405 \times 15}{70} = 101.25 \sim 101$$

گزینه ی ۷

$y = \omega - 1x - 1$ $\Rightarrow y = \omega - 1x - 1$

- مقدار این دار می کنیم.

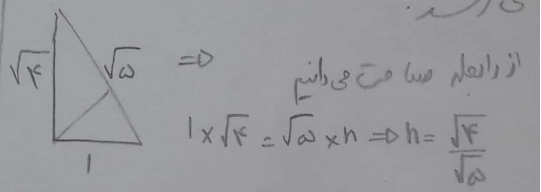


$S_{\Delta} = \frac{\Delta y \times \Delta x}{2} = \frac{5 \times 10}{2} = 25$
گزینی ۴

۱۳۹ می بینیم که نقطه همبستگی میانها در مثلث مرکز ثقل آن است و نقطه ثقل در تصویر مثلث ثابت است.
گزینی ۴

۱۴۰

* کو چتر ترین ارتفاع، ارتفاعی است که به بزرگترین ضلع می رسد.

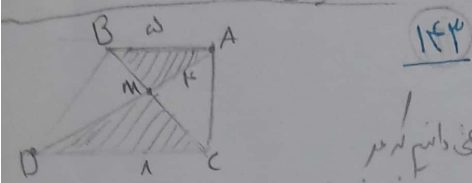


$\Rightarrow \frac{1}{\sqrt{5}} = \frac{\sqrt{5}}{5} = \frac{\sqrt{4}}{2} \Rightarrow h = \frac{\sqrt{4}}{2}$
گزینی ۲

۱۴۱ گزینی ۱ صحیح است.

۱۴۲ مرکز ثقل، نقطه تلاقی قطعه ها آن است و قطعه ها آن هم در یک راستای می کشند

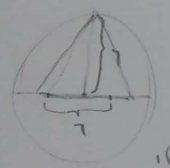
قطعه ملک به طول یال a $\Rightarrow \sqrt{3}a$
فاصله مرکز ثقل $\Rightarrow \sqrt{3}$
تا مرکز ثقل $\Rightarrow \frac{\sqrt{3} \times 2}{2} = \sqrt{3}$
گزینی ۳



می دانیم که در دو قطر، مثلث ها ایجاد شده توسط تلاقی قطعه ها ۲ به ۲ مثلث ها متساوی را زین پس می دانیم

$\frac{\omega}{1} = \frac{AM}{MD} \Rightarrow \frac{\omega}{1} = \frac{4}{x} \Rightarrow x = 7.4$
 $AM + MD = 10 \Rightarrow 4 + 6.4 = 10.4$
گزینی ۴

۱۴۴



$S_{\Delta} = \frac{7 \times 7}{2} = 18$
گزینی ۴ صحیح است.

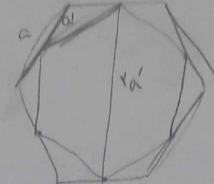
۱۴۵ گزینی ۴ صحیح است.

۱۴۶

در صفحه



۱۴۶



مساحت مثلث قائمه
 $\sqrt{3}a =$

$$a' = \sqrt{3}a \Rightarrow a' = \frac{\sqrt{3}}{2}a$$

$$\frac{S'}{S} = \left(\frac{a'}{a}\right)^2 \Rightarrow \left(\frac{\frac{\sqrt{3}}{2}a}{a}\right)^2 = \left(\frac{\sqrt{3}}{2}\right)^2$$

نیز می ۲

۱۴۷

مساحت اصلی ملک مستطیل برابر با مساحت کمره است.

$$\Rightarrow \sqrt{1^2 + 2^2 + 2^2} = \sqrt{1+4+4} = \sqrt{9} = 3$$

$$3 = 12 \Rightarrow 2 = \frac{4}{3}$$

$$C_{\text{کمره}} = 2\pi r^2 \rightarrow 4 \times \pi \times \left(\frac{4}{3}\right)^2 = \frac{16}{9} \times \pi$$

$$= a\pi$$

نیز می ۳

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰ نیز می ۴ / ۱۴ لای میانه برد دارد

۱۵۱ سه معادله می باشد ← نیز می ۲

۱۵۲ نیز می ۳

۱۵۳ نیز می ۲ سه محور و مرکز توان دارد

۱۵۴

۱۵۵

در هر دو قطر تعداد ضلعها متساوی می باشد
۱۳ و ۹ و ۵ و ۱ و ۴

$$\Rightarrow 1 + 5 + 9 + 13 = 28$$

نیز می ۱

۱۵۶ نیز می ۴ صحیح است.

۱۵۷

نیز می ۳ صحیح است. احتمال دهه آب از حالت آبشار تا جویان پیر
مهرجانه است و البته سن یا اولاد زایش هر دو آبشار (آب جویان پیرش و جی) وجود دارد سن
تاریخ اولین و سالیانی که های آب است.

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

$$K = \frac{1}{2} m v^2 \rightarrow K = \frac{1}{2} \rightarrow r = \omega \frac{m}{5}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times m (\omega)^2 \rightarrow \frac{1}{2} = \frac{10}{2} \times m \rightarrow m = \frac{1}{200} \text{ kg}$$

$$\Rightarrow \boxed{9}$$

نیز می ۳ صحیح است.

سیم پورانه رهنما نده

تحليل درس ترسيم فن کنکور 40



به طور کلی می توان گفت سوالات درس ترسیم فنی کنکور ۹۷ در حد انتظار بودند و سوال چالش برانگیز به خصوصی در آن دیده نمی شود

مانند سال های گذشته مبحث هندسه (زاویه ، مثلث ، دایره ، چهار ضلعی و چند ضلعی) بخش مهمی از سوالات ترسیم فنی را تشکیل می دهد تعداد آن مانند کنکور گذشته ۶ سوال است

سوال ۱۶۱ از بخش زاویه و دایره ، سوال های ۱۷۶ تا ۱۷۹ از مثلث و سوال ۱۸۰ از مثلث و چهار ضلعی تالیف شده است

مبحث ابزار های نقشه کشی همانند کنکور پارسال ۲ سال را به خود اختصاص داده است

سوال ۱۶۲ در مورد پانتوگراف از کتاب نقشه کشی ۱ صفحه ۱۳۵

سوال ۱۶۳ در مورد کاغذ های نقشه کشی از کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی صفحه ۱۶۴

تعداد سوالات مباحث مربوط به تصاویر دو بعدی (سه نما ، مجهول یابی ، خط و صفحه) از ۵ سوال به ۴ سوال کاهش یافته است

سوال ۱۶۴ جایگاه نقطه در فضا

سوال ۱۶۷ مجهول یابی که تعداد سوالات آن از دو سوال در کنکور گذشته به یک سوال کاهش یافته است

سوال ۱۷۱ خط و صفحه در فضا

و سوال ۱۷۳ سه نما

برخلاف کنکور گذشته یه سوال از مبحث پرسپکتیو طرح شده بود

سوال ۱۶۵ در مورد تصاویر ایزومتریک عینا از کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی صفحه ۱۰۱ طرح شده بود

سوال ۱۶۸ از کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی صفحه ۱۱۷

شاید بتوان گفت چالشی ترین سوال ترسیم فنی امسال سوال ۱۶۹ باشد که به نظر می رسد گزینه های ۳ و ۴ تکراری هستند ولی با اندکی دقت متوجه تفاوت ضخامت خطوط در آن ها خواهید شد

برخلاف کنکور گذشته که سوال مقیاس در آن دیده نمی شد سوال ۱۷۰ کنکور امسال در مورد مبحث مقیاس است

سوال ۱۷۲ در مورد برش از مکعب است که تعداد سوالات آن از ۲ به ۱ کاهش یافته است

همانند کنکور گذشته از مبحث ترسیمات هندسی ، برش ، گسترده احجام و اندازه گذاری سوالی طرح نشده است

از مبحث تقارن برخلاف کنکور گذشته سوالی دیده نمی شود

نقطه قابل توجه ترسیم فنی ۹۷ این است که بخش اعظمی از سوالات این درس عینا و یا با برداشت مستقیم از مطالب کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی طرح شده اند و هنرجویان عزیز با مطالعه این کتاب می توانستند درصد قابل قبولی در این درس کسب کنند

هادی باقرسامانی

پاسخ تشریحی خلاقیت تصویری و تجسمی کنکور هنر 97

فرشید حیدری

181- گزینه «4»

182- گزینه «2»

در تصویر، چهره‌ای را می‌بینیم که خلاف جهت دیگران و پشت به آنان ایستاده و این حالت مفهوم تقابل و سرکشی را می‌رساند. اما حالت چهره که رو به بالا و حالتی متفکرانه دارد، قبل از هر چیزی توجه را به خود جلب می‌کند. گویی با تفکر به این نتیجه رسیده که باید در مقابل آنها امتناع و سرکشی کند. گزینه «2» نیز می‌تواند صحیح باشد، اما در این گزینه حالت چهره که مرکز توجه تصویر است، مورد توجه قرار نگرفته است.

183- گزینه «4»

ترکیب‌بندی‌های ساده که فضای خالی بر فضای پر غلبه دارد، مینیمالیستی می‌باشد.

184-

185-

186- گزینه «4»

پیکرنگاری درباری شیوه‌ای از نقاشی دوران قاجار ایران است که نمایانگر اوج هم‌آمیزی سنت‌های اروپایی (طبیعت‌گرایی و برجسته‌نمایی) و سنت‌های ایرانی (ساده سازی) است که در قالبی تصنعی-تزئینی با توجه بسیار به ظرافت‌ها و عناصر ظریف مانند جواهرات و نقش و نقوش پارچه‌ها، به تصویر درآمده است.

187- گزینه «2»

اولین چیزی که هنگام مشاهده تصویر به چشم می‌خورد تکرار ریتمیک دایره‌ها و پس از آن، ترکیب‌بندی متقارن در بی‌قرینگی فرم است.

188- گزینه «2»

با توجه به جهت سایه، گزینه 2 صحیح می‌باشد.

189- گزینه «1»

در تصویر داده شده با فضایی کاملاً تیره و غرق در سایه مواجهیم که فقط بخشی از تصویر نور دارد؛ پس با ترکیب‌بندی متمرکز سروکار داریم. عناصر به کار رفته در تصویر، همگی عمودی هستند؛ دو فیگور، پنجره و خطوط عمودی تکرار شده پرده.

190- گزینه «4»

در نشان داده شده هیچگونه تقارن ریاضی-هندسی وجود ندارد. همچنین ریتم موجود بین علامت‌های مثبت، فزاینده نیست. مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری این نشانه، علامت مثبتی است که در فضای منفی بین علامات مثبت دیگر ایجاد شده است.

191- گزینه «1»

گزینه 4 به دلیل خطی بودن طرح، و گزینه 2 به دلیل عدم وجود سطوح خاکستری رد می‌شوند. برای انتخاب بین گزینه 1 و 3، یا باید تصویر داده شده از کیفیت و وضوح مناسبی برخوردار باشد، یا داوطلب باید نسبت به خالق اثر که آلبرشت دورر است اطلاعاتی داشته باشد. با دانستن این نکته که این طرح، اثر آلبرشت دورر است، به راحتی می‌توان متوجه گزینه 1 را انتخاب کرد. تکنیک این اثر، حکاکی روی چوب (wood engraving) می‌باشد.

192- گزینه «2»

در آثار رضا عباسی، رنگ‌های محدود به کار رفته و عناصر تصویر نیز کاهش یافته و در بیشتر آثار در زمینه‌ای به رنگ کاغذ، پیکره‌های رنگ‌آمیزی شده میبینیم که موجب نوعی تأکید بصری می‌شود. همچنین توجه رضا عباسی به خط و قلم‌گیری طرح، موجب نوعی ساده‌سازی در طرح و اغراق در پیچ و تاب لباس‌ها شده است. سلطان محمد و جنید به دلیل تعدد عناصر و ضرافت کاری موجود در کارشان رد می‌شوند و کمال الدین بهزاد نیز به دلیل عدم وجود اغراق در آثارش.

193- گزینه «4»

تصویر داده شده اثر اوسکار کوکوشکا، نقاش اکسپرسیونیست اتریشی می‌باشد که شباهت بسیار زیادی به آثار آگون شیله دارد. با شناخت سبک‌ها و مشاهده طرح (فرم دست‌ها، خطوط هیجانی و آزاد و...) به سادگی می‌توان به سبک اکسپرسیونیست و گزینه 4 رسید.

194- گزینه «3»

آپ آرت، جنبشی هنری بود که هدف هنرمند ایجاد حرکت و عمق مجازی در سطح دوبعدی است که از طریق تکرار ریتمیک عناصر انتزاعی که در کنار یکدیگر به واحدی مستقل تبدیل می‌شدند، این حرکت و عمق ایجاد می‌شد.

195- گزینه «1»

اثر داده شده، متعلق به نائوم گابو مجسمه‌ساز کنستراکتیویستی می‌باشد. اگر هدف طراح، صرفاً قضاوت اثر بوده باشد، به دلیل وجود حرکت بعنوان مهم‌ترین عامل خلق اثر، گزینه 4 نیز می‌تواند پاسخ صحیح باشد.

196- گزینه «3»

مهم‌ترین عامل ایجاد جاذبه بصری در تصویر داده شده، کنتراست تیرگی-روشنی و پس از آن ترکیب‌بندی مورب آن و نگاه مستقیم فرد به دوربین است که هر دوی این‌ها حاصل زاویه دید اغراق‌آمیز تصویر است.

197- گزینه «1»

ساده‌سازی و کوچک‌نمایی انسان، موجب یادآوری آثار خاور دور و بخصوص طراحی‌های مرکبی ژاپن می‌شود.

198- گزینه «3»

چاپلین، کمدین شاخص سینمای صامت در هیئت هیتلر؛ به سادگی و بدون تماشای فیلم نیز می‌توان به گزینه 3 رسید.

199- گزینه «3»

اولین چیزی که با مشاهده تصویر به ذهن متبادر می‌شود همنشینی نامتجانس سربازان و دخترک است. اما نگاه خیره دخترک و شاخه گل خم شده در دستش، حالت انتظار را بیشتر القاء می‌کند. گزینه 4 تله و گزینه انحرافی سوال بوده و با توجه به جزئیات و عناصر جزئی می‌توان به مفهوم انتظار بی‌پایان رسید.

200- گزینه «2»

پوستر داده شده اثر موشا متعلق به سبک آرنوو می‌باشد.

- 1- نمایشنامه‌های کمدی دلارته نمایشنامه‌های ادبی نیستند بلکه نمایش‌های "بدیه‌سازی" هستند. ضمناً این نمایش‌ها شخصیت ندارند بلکه با تیپ‌ها سر و کار دارند.
- 2- در تعزیه به کسی که در نقش یزید است تخت خوان می‌گویند.
- 3- تناتر جدید و مدرن اروپایی در زمان ناصرالدین شاه به ایران آمد. وی برای اجرای تناتر مدرن فرمان به تأسیس سالنی در تهران داد. مقارن این احوال بود که نخستین رشته از نمایش‌های غیر مذهبی به زبان فارسی نوشته و بازی شد. همچنین به دستور شخص ناصرالدین شاه قاجار بود که در محل دارالفنون زیر نظر میرزا علی اکبر مزین الدوله نقاش، تناتری دایر گردید.
- 4- این نمایشنامه یکی از بهترین نمونه‌های اقتباس نمایشی از قصه‌های عامیانه است که نصیریان آن را با الهام از قصه‌ای کهن به همین نام به نگارش درآورده است. بلبل سرگشته در سال ۱۳۳۵ در اولین مسابقه نمایشنامه نویسی هنرهای زیبا رتبه اول را به خود اختصاص داد. در سال ۱۳۳۷ برای اولین بار نمایش بلبل سرگشته به روی صحنه رفت و نیز در سالهای ۱۳۳۸ و ۱۳۴۵ و ۱۳۵۴ در تالار سنگلج اجرا شد. بهرام بیضایی این نمایش را ستوده است و از نمونه‌های کمیاب نمایش خوب در آن سال‌ها برشمرده است. این تناتر توسط تلویزیون ملی ایران در سال ۱۳۵۴ ضبط و پخش شد. سالها بعد نیز نصیریان بلبل سرگشته را در فرانسه به روی صحنه برد.
- 5- میر نوروزی نوعی نمایش کمدی‌گونه ایرانی که ریشه در آیین‌های کهن داشت و شکل تکامل‌یافته‌ای از نمایش عمرکشان بود نمایش میرنوروزی در اولین چهارشنبه هرسال برای شادی همگانی اجرا می‌شد. میرنوروزی از مراسم وابسته جشن نوروز بود که در ایران مقارن با بهار انجام می‌دادند. در این نمایش مردم شهر هم دستورهای میر را که بسیاری از آن‌ها در جهت فراهم ساختن شادی و نشاط و سرگرمی عموم و خندانند طبقات مردم صادر می‌شده، به طیب خاطر اجرا می‌کرده‌اند.
- 6- در حوزه سینما عموماً تعریف دقیقی از میزانشن در دسترس نیست، ولی به هر حال همه آن چیزی است که جهان بصری فیلم و فضای کلی آن را شکل می‌دهد میزانشن گویند.
- 7- شات هالوودی به شاتی گویند که چهره بازیگر در آن کاملاً واضح است و برای تاکید بر چهره هر آنچه در زمینه است محو میشود



- 8- در نگاه ارسطو، تراژدی با ایجاد ترس و ترحم در مخاطب او را به کاتارسیس (تزکیه) میرساند. در نگاه ارسطو طرح و داستان مهترین جز تراژدی است.
- 9- پرتقال کوکی شاهکاریست تکان دهنده درمورد رابطه انسان معاصر و خشونت ویا به تعبیری دیگر نگاه‌یست بدبینانه به جریان داشتن خشونت در دنیای معاصر. کویریک با استفاده هوشمندانه از موسیقی بتهوون در فیلم که در واقع شخصیت اصلی فیلم را عاشق این موسیقی نشان می دهد به این نکته اشاره دارد که هیچ گاه نمی توان خوی و خصلت شرورانه و خشونت بار را در پشت نقابی با نام هنر پنهان کرد.

10- حمید هامون که با همسرش، مهشید، دائم کش‌مکش دارد زندگی کابوس‌گونه خود را مرور می‌کند. او که مشغول نوشتن رساله‌اش درباره عشق و ایمان است، در پی دوست قدیمی و مرادش علی عابدینی می‌گردد. خانه و کاشانه را ترک می‌کند و دست به اعمال دیوانه‌واری می‌زند. او در حالتی پریشان، در پی شکایت‌هایش، خود را به امواج دریا می‌سپارد، اما عابدینی او را نجات می‌دهد. همچنین، این فیلم به دغدغه‌های جوانان روشنفکر بعد از انقلاب می‌پردازد؛ میان دنیاخواهی و آرمان‌خواهی. تصویری از آرمان‌خواهی که به‌دلیل حبّ دنیوی (زیبایی و...) در تلاطم است و درمقابل، علی عابدینی فردی که تکلیفش با خودش مشخص است و دنیا را فدای آرمان‌ها و عقایدش کرده است. مهرجویی خود می‌گوید که داستان این فیلم با الهام‌گرفتن از بوف کور صادق هدایت نوشته شده است. (نظر بنده گزینه 2 است اما بنا به نظر طراح سوال گزینه 3 یا 4 هم میتواند پاسخ قرار بگیرد)

11- نخستین فیلم کوکتو «خون یک شاعر» (1930) بود. «خون یک شاعر» کوششی با استفاده از تمام تمهیدهای سینمایی است برای عینیت بخشیدن به رویاها و در واقع، «من» شاعر که خود کوکتو باشد و همه تصاویر عجیب و غیر واقعی فیلم (دهان‌هایی که در کف دست شاعر گشوده می‌شود، مجسمه‌ای که زنده می‌شود، راهرو هتل، خودکشی و ادامه زندگی و بازی در برف و...) استعاره‌ها و اشاره‌هایی هستند به شخص شاعر.

12- نمایشنامه نامه ریچارد دوم متعلق به شکسپیر است که آرین منوشکین آن را در سبک نو ژاپنی اجرا کرده و صورتک‌های آن از نوع چوبی میباشد.

13- در تئاتر روایی مهمترین هدف اثر آگاهی بخشیدن به مخاطب از طریق آشنایی زدایی و برخورد احساسی با درام است.

14 - مکتب اکسپرسیونیسم، مکتبی است که سعی دارد به ابراز عمیق درونی از راه تلقی شخصی و منحصر به فرد هنرمند از واقعیت‌ها بپردازد. در واقع آثار اکسپرسیونیستی تبلور تجربیدی ذهن پدیدآورندگان بود از واقعیت‌ها، و نیز بدون هیچ تمکینی به حقایق خارجی که در آن دوران چیزی نبود جز مجموعه‌ای از بی‌عدالتی‌ها، تشویش‌ها، سرخوردگی‌ها و تنش‌های حاد اجتماعی.

15- اصطلاح صورت بازی متعلق به نمایش عروسکی و نوع خیمه شب بازی می‌باشد.

16- سفرهای گالیور منتشر شده در ۱۷۲۶ است و با عنوان کامل سفرهایی به برخی ممالک دورافتاده جهان در چهار بخش، نوشته لئونل گالیور، داستانی تخیلی نوشته جاناتان سوئیفت است. این کتاب یکی از آثار ماندگار و کلاسیک ادبیات انگلیسی و همچنین اثری هزل بر طبیعت انسان و هجو داستان‌های ماجراجویانه آن روزگار است.

17- نوع عروسک نخی و از جنس چوب است و عروسک سنتی هند میباشد.

18- فیلم داستان حماسی زندگی «عیسی مسیح» از بدو تولد تا به صلیب کشیده شدن و رستاخیز پس از آنرا به تصویر می‌کشد.

19- در تصویر به دلیل در مرکز بودن نوازنده مرد ابتدا توجه به او جلب میشود و سپس به دلیل اندازه زن سمت راست به او و در آخر به زن سمت چپ.

20- فیلم نفرت درباره سه پسر جوان است که برای زنده ماندن در حومه شهر تلاش می‌کنند. نام فیلم از جمله‌ای که اول فیلم توسط یکی از آنها گفته می‌شود برداشته شده: تنفر، تنفر ایجاد می‌کند. در این فیلم شخصیت اصلی فیلم (وینسنت کسل) شخصی کله شق و یگ دنده است.

پاسخنامه تشریحی خلاقیت موسیقی کنکور ۹۷:

(محیا بشیری)

۲۲۱- گزینه ۲

۲۲۲- گزینه ۲. تتراکورد دوم «می بمل مینور ملودیک»: سی بمل، دو بکار، ر بکار، می بمل (پرده،

پرده، نیم پرده) تتراکورد اول «سی بمل ماژور»: سی بمل، دو، ر، می بمل (پرده، پرده، نیم پرده)

۲۲۳- گزینه ۱. فاصله چهارم کاسته از دو پرده تشکیل شده است درست مانند فاصله سوم بزرگ.

۲۲۴- گزینه ۴. هرچند گزینه ۳ هم میتواند درست باشد زیرا در سوال مبنای گام همایون ذکر نشده

(سل یا لا کرن)

۲۲۵- گزینه ۴. کنترباس ساز آرشه ای ۴ سیمه می باشد نوع ۵ سیم آن کمتر رایج است. سیم های کنتر

باس با فاصله چهارم درس از هم کوک می شوند.

۲۲۶- گزینه ۳. صدا دهی باست هورن مانند کرانگله پنجم درست پایین تر از نت نویسی آن است. نوع

دیگری از آن یک ششم بزرگ پایین تر شنیده میشود. (آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک ۲) با توجه

به اینکه در گزینه ها «مثل کرانگله نت را اجرا کند» نداریم پس نوع دوم باست هورن مد نظر بوده.

۲۲۷-

۲۲۸- گزینه ۴. دونلی ساز محلی بلوچستان و از خانواده ی نی است.

۲۲۹- گزینه ۱. وصل آکورد درجه ۵ به ۶

۲۳۰- گزینه ۳. آکورد هفتم نمایان «ر مینور ملودیک»: لا، دو دیز، می، سل. که در حالت معکوس

سوم نت می در باس قرار می گیرد.

۲۳۱- گزینه ۴. اگر روی درجه دوم گام آکورد چهارصدایی بسازیم بطوری که فواصل آن سوم

بزرگ، پنجم کاسته و هفتم کوچک باشد و سپس آن را به حالت معکوس دوم در بیاوریم آکورد حاصل

ششم افزوده فرانسوی خواهد بود.

معکوس دوم

سوم بزرگ

پنجم کاسته

هفتم کوچک

آکورد چهار صدایی

روی درجه دوم

۲۳۲- گزینه ۱. درجه ۲ مد فیریزین نت فا است که آکورد ساخته شده روی آن فا لا دو میباید که یک آکورد مازور است.

۲۳۳- گزینه ۳. اوراتوریو اثری طولانی برای کر، تکخوان ها و ارکستر که اغلب بر متنی که توسط یک راوی خوانده میشود و سیر داستانی اثر را مشخص میکند مبتنی است. داستان اوراتوریو برگرفته از انجیل است. (باروک)

۲۳۴-

۲۳۵- گزینه ۱. رسیئاتیف (رچیتاتیوو) خطی آوازی در اپرا که با تقلید از ریتم و افت و خیزهای زیر و بم گفتار اجرا میشود و اغلب یک آریا به دنبال دارد.

۲۳۶- گزینه ۲.

۲۳۷- گزینه ۲.

۲۳۸- گزینه ۴.

۲۳۹- گزینه ۳.

۲۴۰- گزینه ۱.

پاسخ های تشریحی خواص مواد کنکور ۹۷

الهام احمدپور ادبیات نمایشی دانشگاه هنر تهران

۲۴۱. نمای آمده در تصویر را اصطلاحاً " تیغه ی قناس " میگویند و قسمت مشخص شده، پالومه نام دارد.
۲۴۲. بیشتر شیشه هایی که در ساختمان سازی مصرف می شود دارای گدازآور سدیمی هستند. کربنات های سدیم و پتاسیم به کندی در آب حل می شوند، به همین دلیل شیشه هایی که حاوی این عناصر باشند در برابر اثرات جوّی، خصوصاً هوای گرم و مرطوب، پایدار نخواهند بود و شفافیت خود را ازدست می دهند. اگر آهک را از مواد اولیه شیشه جدا کنند و سدیم سیلیکات یا پتاسیم سیلیکات را با فشار بخار آب درهم حل کنند آب شیشه بدست می آید. (شناخت مواد و مصالح)
۲۴۳. کائولن یا خاک چینی؛ خاک سفید؛ خاک نسوز؛ از اصلی ترین خانواده ی رس ها بوده و از لحاظ پلاستیسیته جزو خاک های چسبنده محسوب میشود؛ داشتن هدایت الکتریکی و حرارتی کم از ویژگی های این خاک است.
۲۴۴. در کار با رنگ روغن افزودن ۱ تا ۲٪ نمک برخی فلزات مانند: سرب، کبالت و منگنز و نفتانات ها، عمل خشک شدن را تسریع میکند. (کتاب سبز خواص مواد)
۲۴۵. دوزله از انواع سازهای بادی یک زبانه میباشد که از دو لوله ی مسی ساخته شده است. انواعی از دوزله ی مرغوب وجود دارد که لوله های آن از جنس پر دال، نوعی پرنده شبیه به عقاب و یا از جنس استخوان قلم مرغان دیگر است.
۲۴۶. دوتار از خانواده ی سازهای زهی مضرابی (زخمه ای) مقید است که با انگشتان نواخته میشود. از یک کاسه نیمه گلابی شکل که روی آن با چوب پوشیده شده و یک دسته با دستان بندی هخای رویش تشکیل شده

است. جنس چوب دسته ی این ساز در مناطق مختلف متفاوت بوده اما جنس کاسه ی طنینی اش در تمام مناطق از چوب توت میباشد. (سازشناسی ایرانی)

۲۴۷. قرنی ساز مازندران و متشکل از سه قسمت؛ ۱. بدنه (لوله ی صوتی) از جنس نی بدون بند و گره و به ندرت از جنس چوب، ۲. زبانه از جنس نی و ۳. دهانه ی شیپوری از جنس شاخ گاو است. (سازشناسی ایرانی)

۲۴۸. برای نواختن دهل از چوب گز، برای نواختن دمام از چوب یا گریز از ساقه ی برگ درخت نخل و برای نواختن نقاره از چوب گنده (ازگیل وحشی) استفاده میشود. نواختن دهلک تنها با دست ها انجام میشود و مضرابی ندارد. (سازشناسی ایرانی)

۲۴۹. وارنیش دامار یک وارنیش الکلی با شفافیت فوق العاده است و به سرعت خشک میشود. این وارنیش از نباتات استخراج میشود.

۲۵۰. در چاپ قلمکار برای هر طرحی جداگانه و متناسب با خودش قالب ساخته میشود. این قالب ها از جنس چوب درخت گلابی و یا زالزالک میباشد. (آشنایی با صنایع دستی ایران)

۲۵۱. میزان رنگرزی الیاف رابطه ی مستقیمی با میزان جذب رطوبت توسط آنان دارد. الیاف مصنوعی پلی استر جذب رطوبت بسیار پایینی داشته و به همین دلیل رنگرزی آن نیز مشکل است. (الیاف نساجی)

۲۵۲. عایق قوی بودن برای الکتریسیته، گرما و صوت از ویژگی های مهم پلاستیک می باشد.

۲۵۳. با استفاده از ترکیب اکسیدهای فلزی و مواد ترکیبی میتوان انواع رنگ ها را در خمیر شیشه ایجاد کرد. برای مثال؛ اکسید کبالت: لاجوردی. اکسید منگنز: بنفش تا سیاه. اکسید مس: آبی و سبزآبی. اکسید کادمیوم: زرد. اکسید کرم: سبز. بی کربنات پتاسیم: سبزآبی. کلرید طلا: قرمز (آشنایی با صنایع دستی ایران)

۲۵۴. کهربا شیره فسیل شده درخت کاج است که به خاطر رنگ زیبایش برای ساخت اشیاء تزئینی و جواهر به کار می رود.

۲۵۵. اگر مقدار اکسید آهن در خاک آجر به پنج درصد وزن آن برسد، رنگ آجر سرخ خواهد شد و اگر مقدار آن در مقایسه با اکسید کلسیم کمتر باشد، آجر رنگی روشن به رنگ کرمی به خود خواهد گرفت. (شناخت مواد و مصالح)

۲۵۶. کوبیدن مفتول از جنس طلا،نقره،برنج،مس و ... را بر سطح اشیای فلزی برای ایجاد طرح و نقش را کوفتگری میگویند. ویژگی مهم این شیوه استفاده از تضاد رنگی میان فلزات مات و براق، سیاه یا سفید است که در ساخت محصولانی چون انواع قفل، زیورآلات و اشیای کاربردی مثل قیچی به کار میرود. (آشنایی با صنایع دستی ایران)

- ۲۵۷

۲۵۸. درای پوینت از انواع روش ها در چاپ دستی گود مستقیم میباشد که بر روی فلز انجام میشود. جنس این لوح های فلزی از مس، روی و آلومینیوم میباشد. (کتاب سبز خواص مواد)

۲۵۹. قالی محصولی در شیوه ی بافندگی داری تار و پودی گره ای(پرزدار) است. جنس تار آن از ابریشم یا پنبه و جنس پود، گره و پرز آن از پشم یا ابرشم میباشد. (آشنایی با صنایع دستی ایران)

۲۶۰. اگر ساخت ماکت هایی با دوام بالا مطلوب باشد که در عین حال، ضدآب، مقاوم و سبک هم هستند (مثل برخی ماکت های توپوگرافی) بهترین راه، استفاده از فایبرگلاس است. (کتاب سبز خواص مواد)



مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)
 با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamesazan

🌐 karnamesazan.com



مشاوره / کلاس / آزمون

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**