



سازمان نخب آموزش کشور

# سؤالات و پاسخ تشریحی آزمون های سنجش ۱۴۰۲ مرحله اول

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamehsazan

🌐 karnamehsazan.com

کنکور هنر

کارنامه

سازان



**مشاوره / کلاس / آزمون**

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران  
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**

- ۱- هدف نقاشی بر دیواره غارها توسط انسان شکارگر، کدام است؟  
 (۱) ثبت تاریخ و وقایع  
 (۲) نقشه‌ای برای پیدا کردن راه  
 (۳) نشان دادن تصویری مناسب از انسان شکارگر  
 (۴) جادو و مساعد کردن بخت شکارگر برای شکار
- ۲- هنرمند مصری در جانورنگاری مانند «غازهای مدوم» از کدام روش پیروی کرده است؟  
 (۱) ناتورالیسم (۲) آبستره (۳) رئالیسم (۴) سورئالیسم
- ۳- براساس تصاویر یافت شده در غارهای لاسکو، برخورد هنرمند با پیکره‌ها از چه نوعی است؟  
 (۱) اکسپرسیونیستی (۲) رمانتیک (۳) ناتورالیستی (۴) رئالیستی
- ۴- با توجه به نوع طرح تصویر روبه‌رو، آن را مربوط به کدام تمدن می‌توان دانست؟  
 (۱) آشور  
 (۲) اکد  
 (۳) بابل  
 (۴) سومر
- ۵- کدام یک از موارد، به ترتیب از ویژگی‌های هنر آشور و هنر بابل است؟  
 (۱) دست به سینه بودن پیکره‌ها - معماری کاخ‌ها  
 (۲) ساخت معبد - طراحی صحنه‌های شکار  
 (۳) کنده‌کاری برجسته - آجرهای لعاب‌دار  
 (۴) استفاده از سنگ مرمر - تأکید بر تجلیل از پادشاهی در کتیبه‌ها
- ۶- کدام یک از موارد، از ویژگی‌های مورد توجه هنر در دوره سلسله‌های قدیم مصر است؟  
 (۱) پویا و غیرهندسی (۲) حماسی و شاعرانه (۳) هیجانی و پیشرو (۴) تاریک و غمگین
- ۷- تندیس‌های زنانه از هنر دوره نوسنگی به کدام الهه تعبیر می‌شود؟  
 (۱) الهه کشاورزی (۲) الهه عشق (۳) الهه مادر (۴) الهه ماه
- ۸- تصویر روبه‌رو، مربوط به ماکت بازسازی شده کدام مورد است؟  
 (۱) تماشاخانه میلئوس  
 (۲) استون هنج  
 (۳) معبد اور  
 (۴) معبد چایتیا
- ۹- سالم‌ترین و بزرگ‌ترین زیگورات به‌جای مانده در میانرودان، کدام است؟  
 (۱) خدای ماه در اور (۲) آنو در اوروک (۳) چغازنبیل در شوش (۴) مردوخ در بابل
- ۱۰- دوره طلایی معبدسازی در مصر، کدام است؟  
 (۱) سلسله اولیه (۲) سلسله قدیم (۳) سلسله میانه (۴) سلسله جدید
- ۱۱- ساخت دروازه ایشتار، مربوط به کدام دوره است؟  
 (۱) بابل قدیم (۲) بابل جدید (۳) پیش از سومر (۴) آشور جدید
- ۱۲- کدام یک، از خصوصیات تندیس‌های زنان در دوره سلسله‌های قدیم مصر است؟  
 (۱) پاهای به هم چسبیده یا با کمی فاصله  
 (۲) شبیه‌سازی و نوشتن نام صاحب تندیس  
 (۳) ایستاده و خبردار با پای چپ در جلوی پای راست  
 (۴) خمیده و با حالتی بسیار پویا و متحرک



- ۱۳- رسم نمودار استخوان‌ها و اندام‌ها در درون یک کالبد خطی، مربوط به کدام یک از هنرها می‌شود؟  
 (۱) آفریقایی (۲) اسکیموها (۳) اقیانوسیه (۴) سرخ‌پوستان آمریکای شمالی
- ۱۴- علت به شکل گوه ساختن معابد سومری، چه بوده است؟  
 (۱) نماد و نشانی برای پیدا کردن راه و شهر برای مسافران (۲) کاشت درختان، گیاهان و ایجاد فضای سبز روی آن  
 (۳) تسلط بر شهر هنگام حمله دشمن (۴) آسان شدن ارتباط انسان با خدا
- ۱۵- کدام یک از موارد، دربرگیرنده توصیفی خلاصه از ویژگی‌های هنر مصر نیست؟  
 (۱) غیر تقلیدی و رمزآلود (۲) تغییرپذیر و منعطف (۳) مثبت و امیدبخش (۴) ایستا و ابدیت‌گرا
- ۱۶- برای ساخت تندیس «ابو و همسرش» از چه موادی استفاده شده است؟  
 (۱) مفرغ (۲) سنگ لاجورد با چشمان مرصع  
 (۳) سنگ مرمر (۴) گِل سفال
- ۱۷- هدف از ساخت تندیس‌های شیر و گاو بالدار با سر انسان، توسط آشوریان چه بوده است؟  
 (۱) دفع نیروهای شر (۲) تعیین زمان از طریق سایه آن‌ها  
 (۳) قدرت‌نمایی حکومت (۴) حفاظت از مسافران و جنگجویان خارج شهر
- ۱۸- تندیس روبه‌رو، مربوط به کدام هنر است؟  
 (۱) مصری (۲) آفریقایی  
 (۳) سومری (۴) بابلی
- ۱۹- تأثیر اخناتون بر هنر آن دوره مصر، چه بوده است؟  
 (۱) هرچه نمادین شدن تندیس‌ها (۲) از میان رفتن هنر معماری  
 (۳) کاهش محدودیت‌های سنتی در خلق آثار (۴) نگاه بیشتر مذهب در آثار
- ۲۰- مصریان برای ساخت پیکره‌ای بدلی برای متوفی، معمولاً از چه چیزی استفاده می‌کردند؟  
 (۱) چوب (۲) سنگ آهک (۳) طلا (۴) سنگ خارا



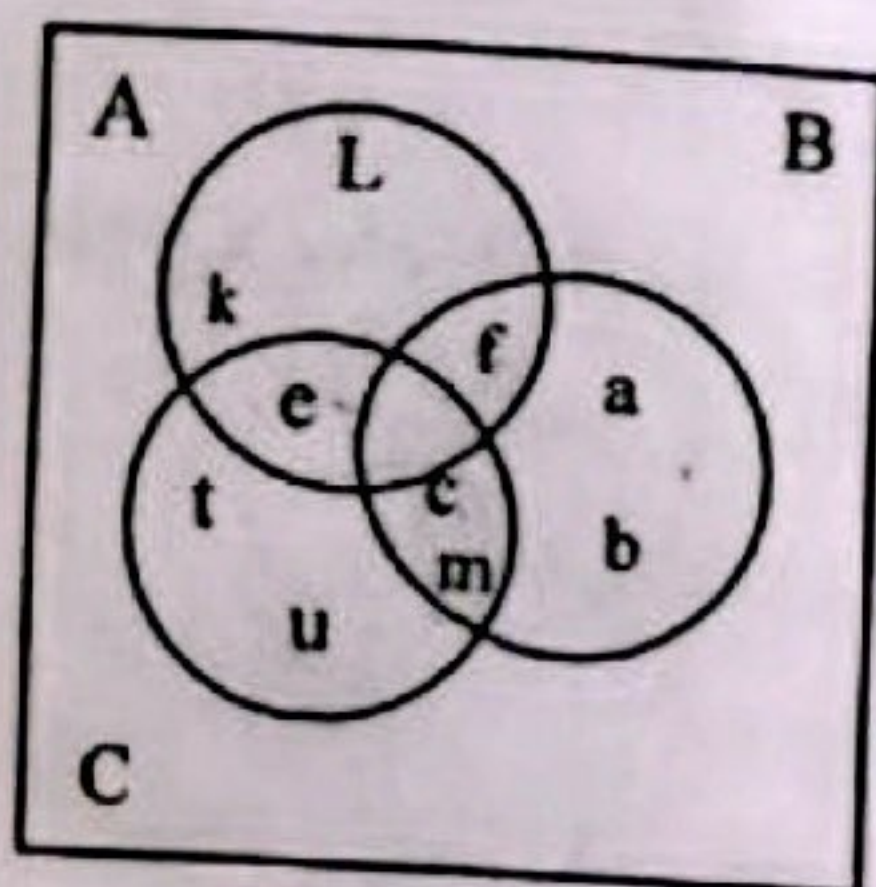
## درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۲۱- کدام یک از عبارت‌های زیر در مجموعه‌ها درست است؟  
 (۱) اجتماع دو مجموعه  $A$  و  $B$  یعنی مجموعه اشیا که هم به  $A$  و هم به  $B$  تعلق دارند.  
 (۲) اجتماع دو مجموعه  $A$  و  $B$  یعنی مجموعه اشیا که به  $A$  و  $B$  تعلق دارند.  
 (۳) اجتماع دو مجموعه  $A$  و  $B$  مجموعه اشیا است که به  $A$  تعلق دارند و به  $B$  تعلق ندارند.  
 (۴) تفاضل دو مجموعه  $A$  و  $B$  مجموعه اشیا است که به هر دو تعلق ندارند.
- ۲۲- عبارت داده‌شده مربوط به چه اعمالی برای دو مجموعه  $A$  و  $B$  است؟  $\{x | x \in A, x \in B\}$   
 (۱) اشتراک  $A$  و  $B$  (۲) اجتماع  $A$  و  $B$  (۳) تفاضل  $A$  و  $B$  (۴) اجتماع و اشتراک  $A$  و  $B$
- ۲۳- حاصل  $(A \cup B) - B$  کدام است، اگر  $A$  و  $B$  دو مجموعه باشند؟  
 (۱)  $A$  (۲)  $B$  (۳)  $A - B$  (۴)  $B - A$

۲۴- از عبارت‌های زیر کدام یک مجموعه  $A = \{10, 12, 14, 16\}$  را توصیف می‌کند؟

- (۱) چهار عدد زوج متوالی  
(۲) اعداد زوج بین ۹ و ۱۷  
(۳) چهار عدد زوج دو رقمی  
(۴) چهار عدد زوج متوالی دو رقمی

۲۵- با استفاده از شکل زیر  $A \cup (B \cap C)$  در کدام گزینه نشان داده شده است؟



- (۱)  $\{k, L, f, e\}$   
(۲)  $\{k, L, f, e, c, m\}$   
(۳)  $\{e, f, c, m\}$   
(۴)  $\{k, L, c, m\}$

۲۶- با توجه به رابطه بین اعداد در گزینه‌های دیگر، به جای علامت سؤال چه عددی باید قرار بگیرد؟

$$4(10)5, \quad 2(6)6, \quad 5(20)8, \quad 3(?)10$$

(۲) ۱۵

(۱) ۱۳

(۴) ۱۲

(۳) ۸

۲۷- برای جملات داده شده رابطه‌ای برقرار است با توجه به آن جای مربع چه عددی وجود دارد؟

$$2, 5, 10, 16, 21, 27, 34, \square$$

(۲) ۴۳

(۱) ۵۰

(۴) ۷۶

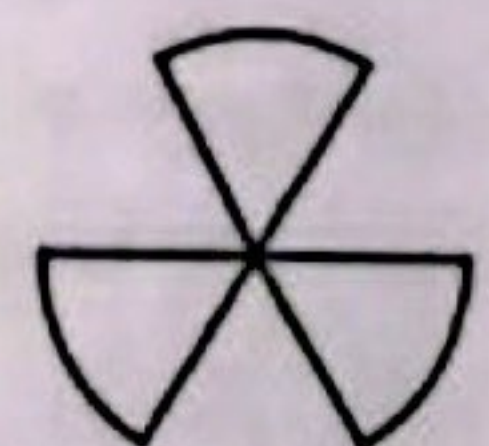
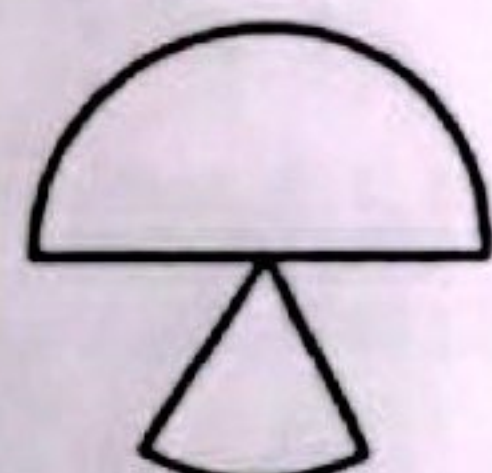
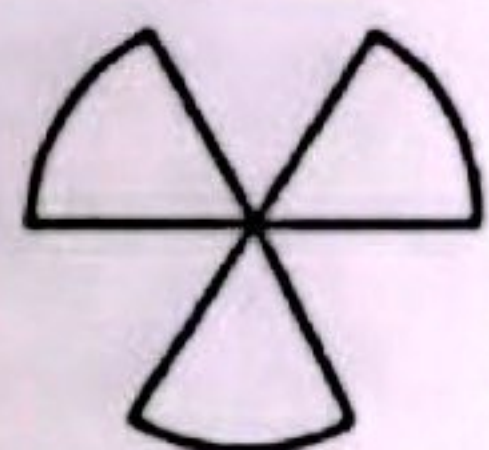
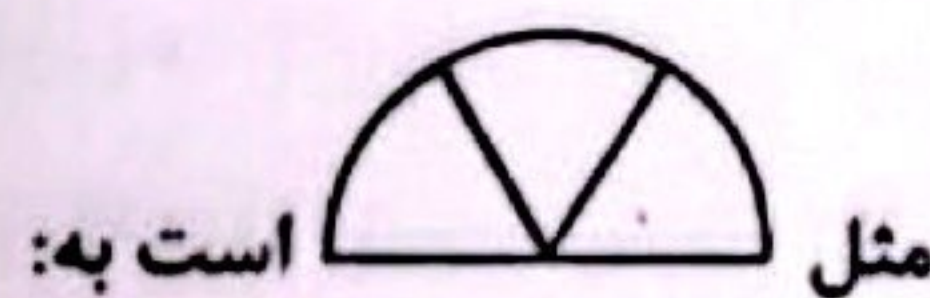
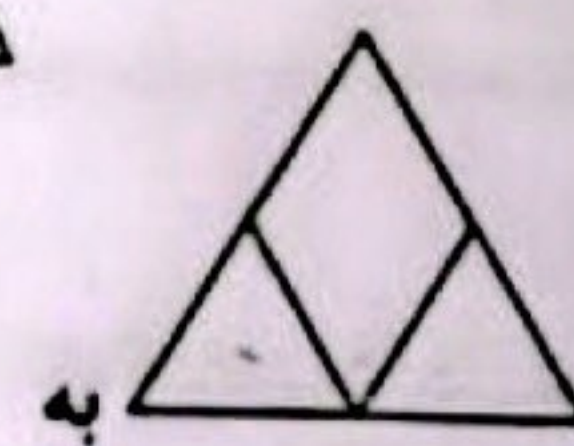
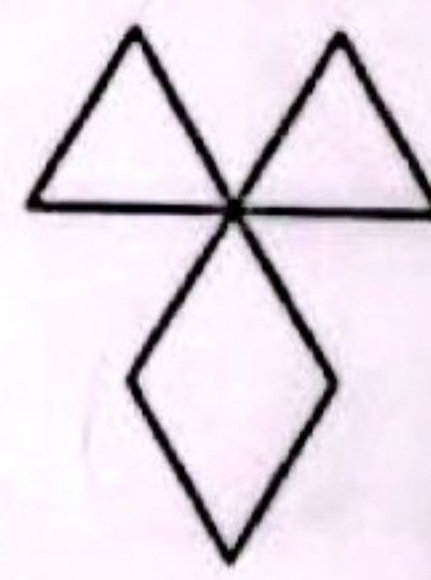
(۳) ۶۲

۲۸- در مثلث ABC نقطه O محل تلاقی سه ارتفاع در مثلث ABC است. نقطه A برای مثلث BOC چیست؟

- (۱) محل تلاقی سه ارتفاع  
(۲) محل تلاقی سه میانه  
(۳) محل تلاقی سه نیمساز  
(۴) محل تلاقی سه عمودمنصف

۲۹- در کدام مثلث محل هم‌رأسی ارتفاعات یکی از رئوس مثلث است.

- (۱) منفرجه (مثلث باز)  
(۲) متساوی‌الاضلاع  
(۳) قائم‌الزاویه  
(۴) چنین مثلثی وجود ندارد.



۳۱- رابطه ساعت با زمان مثل رابطه:

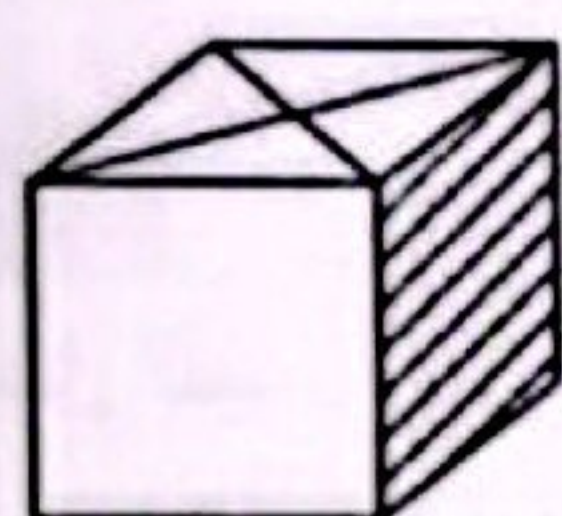
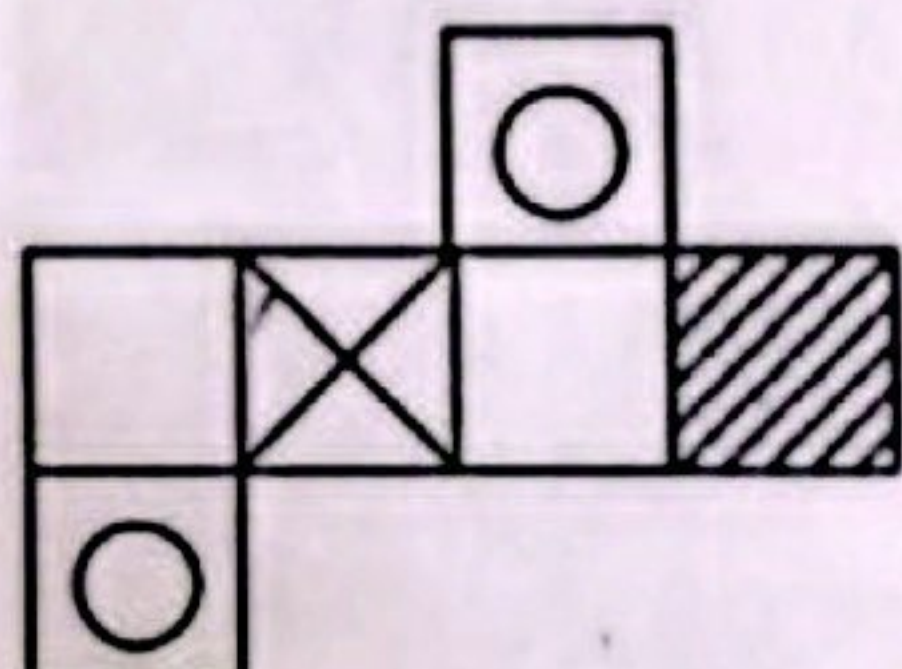
(۱) باد نما است با باد

(۳) قطب نما است با قطب

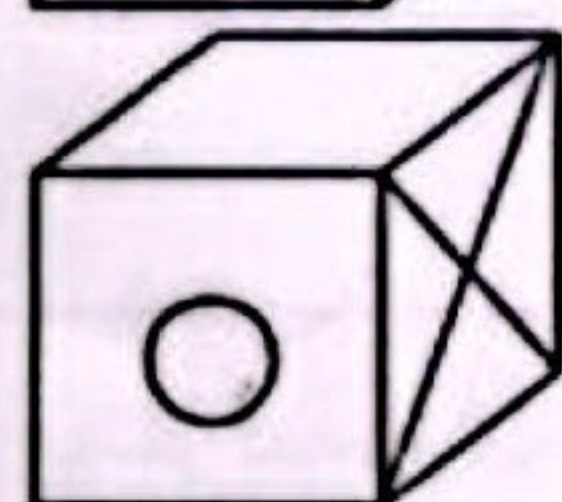
(۲) دماسنج است با دما

(۴) هوا سنج است با گرما

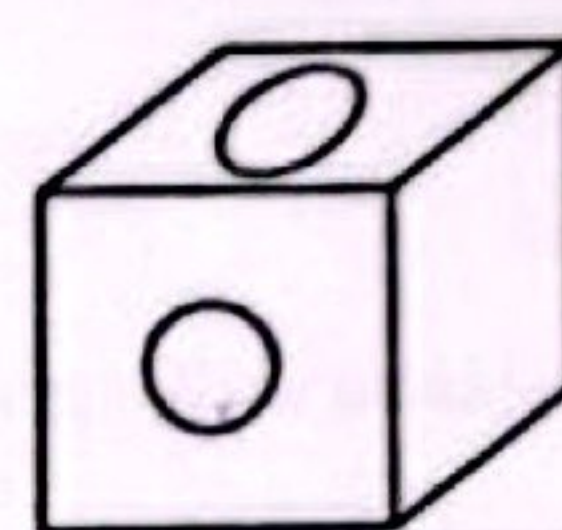
۳۲- شکل نشان داده شده گسترده کدام مکعب است؟



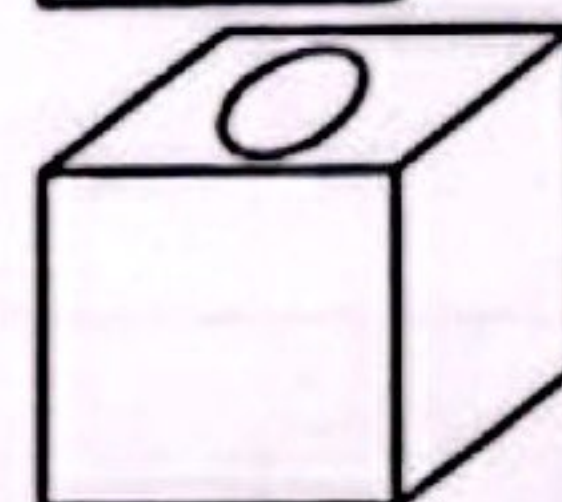
(۲)



(۴)



(۱)



(۳)

۳۳- یک زاویه قائمه را به دو قسمت طوری تقسیم می کنیم که قسمت کوچک آن  $\frac{2}{3}$  قسمت بزرگ باشد قسمت

کوچک چند درجه است؟

(۲)  $40^\circ$ (۱)  $60^\circ$ (۴)  $36^\circ$ (۳)  $54^\circ$ 

۳۴- کارگری کاری را در ۶ روز می تواند انجام دهد. کارگر دیگر در ۴ روز همان کار را انجام می دهد. اگر دو کارگر با هم کار کنند، کار در چند روز تمام می شود؟

(۲) ۳

(۱)  $2\frac{1}{4}$ 

(۴) ۵

(۳)  $3\frac{1}{5}$ 

۳۵- کدام گزینه به جای علامت سؤال قرار می گیرد؟

(۱,۱), (۴,۶۴), (۹,?)

(۴) ۸۱

(۳) ۷۲۹

(۲) ۲۷

(۱) ۲۱۸۷

۳۶- غواصی در عمقی از آب قرار گرفته؛ فشار وارد بر پرده گوشش چگونه است؟

(۱) وقتی حداکثر است که سرش در امتداد قائم باشد.

(۲) وقتی حداکثر است که سطح گوشش افقی باشد.

(۳) به چگونگی قرار گرفتن سرش ربطی ندارد.

(۴) بستگی به تمیزی شیبوره های گوش دارد. اگر تمیز باشد، بیشتر از فشار سطح نیست.

۳۷- فشار آب بر جسم غوطه ور چگونه است؟

(۲) در زیر جسم حداکثر است.

(۱) در بالای جسم حداکثر مقدار را دارد.

(۴) روی سطحی با حداکثر مساحت، حداکثر است.

(۳) در پهلوهای جسم حداکثر است.

۳۸- دو جسم A و B از مواد مختلفی با جرم‌های مختلف داریم، مقدار گرمای لازم برای بالا بردن دمای هر یک به اندازه  $10^{\circ}\text{C}$  چگونه است؟

- (۱) برای جسم بزرگتر بیشتر گرما لازم است.
- (۲) برای هر دو جسم گرمای یکسان لازم است.
- (۳) برای جسم کوچکتر گرما بیشتر لازم است.
- (۴) بستگی به جنس آن‌ها دارد. ممکن است برای جسم بزرگ‌تر یا کوچک‌تر گرمای بیشتر لازم باشد.

۳۹- کدام یک از موارد زیر در مکانیسم انتقال گرما اهمیت ندارد؟

- (۱) پخش (۲) تابش (۳) همرفت (۴) رسانش

۴۰- موج صوتی، در کدام یک از گزینه‌ها درست مطرح شده است؟

- (۱) موجی عرضی است.
- (۲) موجی تراکمی است.
- (۳) نمی‌تواند انرژی را منتقل کند.
- (۴) می‌تواند در جامدات، مایعات، گازها یا خلأ حرکت کند.

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱- طراحی روبه‌رو، بیشتر بیانگر کدام حالت در انسان است؟



- (۱) نفرت
- (۲) ناامیدی
- (۳) شوخ‌طبعی
- (۴) شاعرانگی

۴۲- عناصر طراحی روبه‌رو، در مجموع کدام یک از موارد را نشان می‌دهد؟



- (۱) به هم ریختگی، پراکندگی
- (۲) پویایی، انقباض
- (۳) هم‌ترازی، نفوذ
- (۴) تسلسل، نظم

۴۳- تصویر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند و با چه تکنیکی است؟



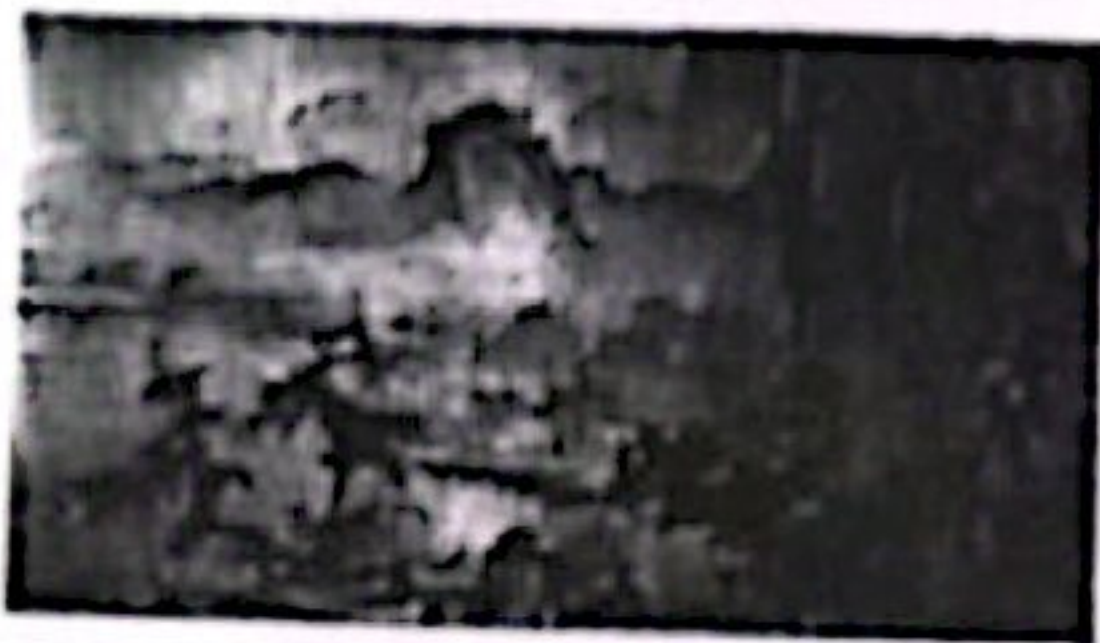
- (۱) داوید آلفارو سیکه ایروس - لیتوگرافی
- (۲) اسکار کوکوشکا - قلم فلزی و مرکب
- (۳) کته کل‌ویتس - زغال
- (۴) پل سزان - مداد

۴۴- در کدام یک از آثار، خطوط نمایشگر اشیاء نیستند؟

- (۱) امپرسیونیستی (۲) اکسپرسیونیستی (۳) انتزاعی (۴) ناتورالیستی

۴۵- کدام یک از موارد، در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن نقش تعیین‌کننده‌ای دارد؟

- (۱) فقدان تنوع در عناصر و هم‌ارزشی فضای مثبت و منفی
- (۲) وحدت و ارتباط میان عناصر ترکیب‌شده
- (۳) کوچک بودن عنصر بصری در حد ناتوانی در تشخیص جزئیات
- (۴) تعدد عناصر در کادر و میزان فضای خالی



۴۶- کدام یک از موارد، در خلق طراحی روبه‌رو اهمیت داشته‌است؟

- (۱) خلاقیت و ابداع
- (۲) مهارت در تقلید
- (۳) فی‌البداهگی
- (۴) بافت کاغذ



۴۷- در طراحی روبه‌رو، بر کدام یک از موارد تأکید کمتری شده‌است؟

- (۱) جریان
- (۲) زرفا
- (۳) وزن
- (۴) ابهام



۴۸- ترکیب خطوط روبه‌رو، تداعی‌کننده بخشی از کدام حیوان است؟

- (۱) افعی
- (۲) فیل
- (۳) کرکس
- (۴) کرگدن

(۴) باصلابت و تهاجمی

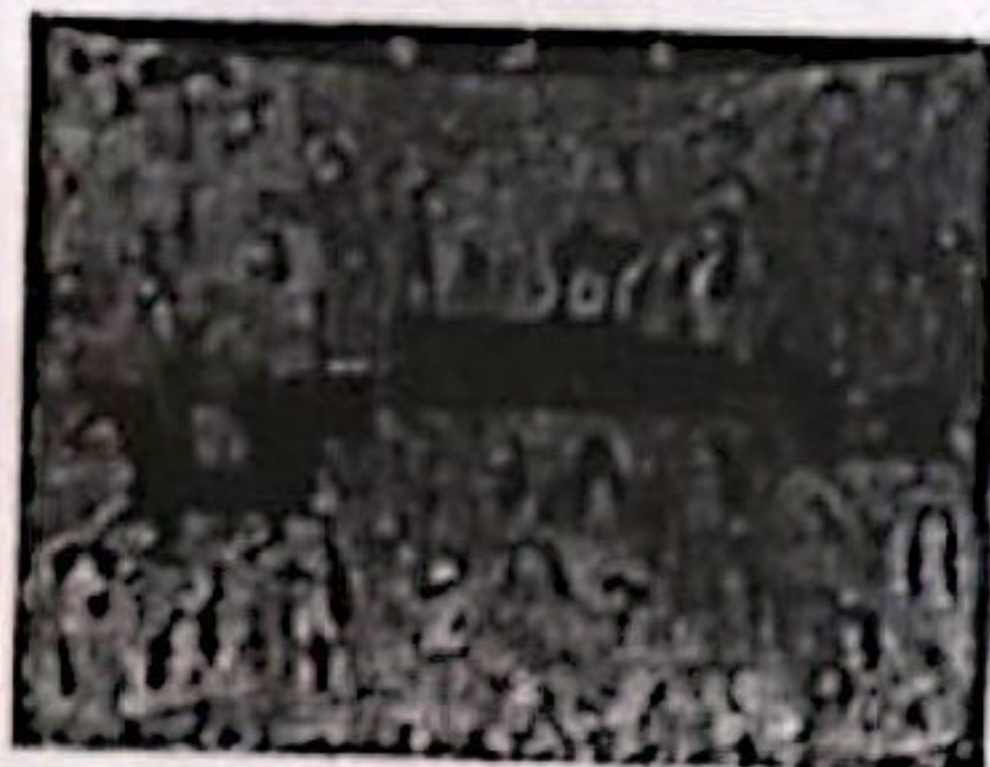
۴۹- کدام یک از موارد، از خصلت‌های بصری خط پهلوی بوده است؟

- (۱) منعطف و دوار
- (۲) شکننده و خشک
- (۳) ایستا و ساکن

۵۰- برای ایجاد یک فضای کلاسیک، استفاده از کدام رنگ‌ها بهتر است؟

- (۱) صورتی، نارنجی
- (۲) خاکستری، طلایی
- (۳) سیاه، سفید

(۴) قهوه‌ای، بژ



۵۱- در نقاشی ایرانی روبه‌رو، استفاده از خط بیشتر به چه منظور بوده‌است؟

- (۱) ایجاد ثبات و ایستایی در عناصر تصویر
- (۲) بیان حالت‌های درونی و روحیات پیکره‌ها
- (۳) نشان دادن خاصیت دگرگون‌شوندگی فرم‌ها
- (۴) نمایش حالت‌های متنوع خط



۵۲- در طراحی روبه‌رو، بیش از هر چیز از «خط» به کدام منظور استفاده شده‌است؟

- (۱) تأکید بر حرکت
- (۲) تفکیک عناصر
- (۳) ایجاد حجم‌نمایی
- (۴) انتقال احساس درونی سوز



۵۳- طراحی اسب در تصویر روبه‌رو، دارای کدام ویژگی‌ها است؟

- (۱) سنتی و بی‌قاعده، بدون قابلیت ماندگاری بصری
- (۲) ساده، دارای قدرت بیانی و تأثیرگذار
- (۳) دارای ترکیبی انتزاعی و مشوش
- (۴) پیچیده با دفرماسیون زیاد

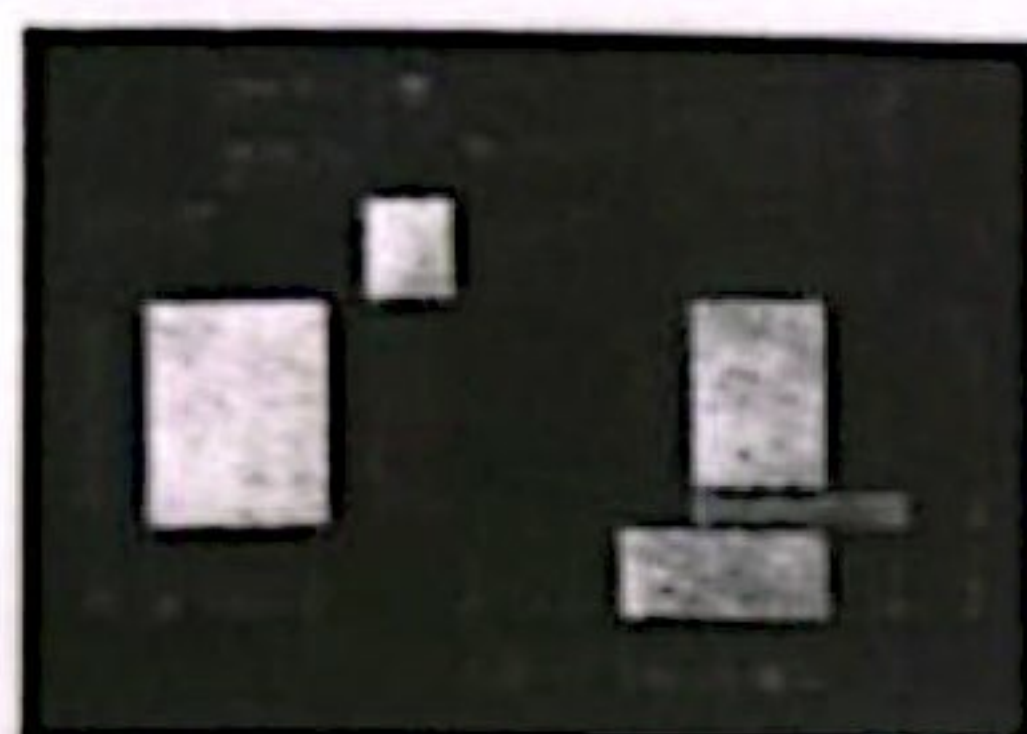
۵۴- مفهوم «آمدوشد فصل‌ها» را با کدام فرم می‌توان نشان داد؟

- (۱) مثلث (۲) لوزی (۳) دایره (۴) مربع



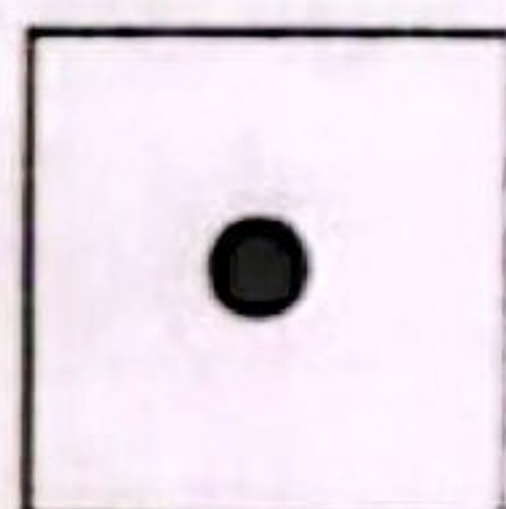
۵۵- تصویر روبه‌رو، کدام مورد را نشان می‌دهد؟

- (۱) خط هجایی - روم  
(۲) خط تصویرنگار به هجایی - چین  
(۳) خط تصویری - مصر باستان  
(۴) خط تصویری - بین‌النهرین



۵۶- کدام یک از عوامل، کمتر از بقیه در طراحی روبه‌رو دیده می‌شود؟

- (۱) گستگی  
(۲) کنتراست  
(۳) جابه‌جایی  
(۴) نابرابری



۵۷- تصویر روبه‌رو، بیش از هر چیز منتقل‌کننده کدام مفهوم است؟

- (۱) فرود  
(۲) تعلیق  
(۳) فرآیند  
(۴) لغزندگی

۵۸- استفاده از چشم، به عنوان چه نمادی در طراحی مناسب است؟

- (۱) درک روشن (۲) وسوسه (۳) دورویی (۴) طاعون

۵۹- کدام نوع رنگ، پس از استفاده با آب انحلال‌پذیر است؟

- (۱) ویترای (۲) مازیک (۳) پاستل (۴) گواش

۶۰- قدیمی‌ترین نمونه از کدام خط، در کتیبه نقش رستم و سکه‌های پادشاهان ایران باستان دیده می‌شود؟

- (۱) ایلامی مقدم (۲) اوستایی (۳) آرامی (۴) میخی پارسی

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۳ از ۱۴



آزمون ۳ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش  
یازدهم و دوازدهم - مرحله اول  
(۱۴۰۱/۰۷/۲۹)**

**هنر (یازدهم و دوازدهم)**

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

**[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)**

**مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی**

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی [test@sanjeshserv.com](mailto:test@sanjeshserv.com) معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



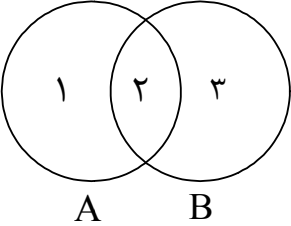
**کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup**

## درک عمومی هنر

۱. گزینه ۴ درست است.  
شکارگر با ترسیم و رنگ آمیزی تصویر یک جانور، روح او را در چارچوب یک خط کناری تثبیت می‌کرد و تمام جادوگری‌های دیگر نیز از همین جادوی اولیه سرچشمه می‌گرفته‌اند. مراسمی که در مقابل تصاویر نقاشی شده اجرا می‌شد، احتمالاً برای مساعد کردن بخت شکارگر با وی بوده است.
۲. گزینه ۱ درست است.  
هنرمندان مصری مانند میانرودانی‌ها در جانورنگاری از طبیعت‌گرایی پیروی می‌کردند که نمونه برجسته آن نقاشی دیواری غارهای مدوم است.
۳. گزینه ۱ درست است.  
برخورد هنرمند با پیکره‌ها همچنان که در غار لاسکو و غارهای دیگر دیده می‌شود، برخوردی ناتورالیستی است. او می‌کوشد تا آنجا که از دستش برمی‌آید، رفتار و کرداری متقاعدکننده داشته باشد. هر نقاشی، بازتابی از مشاهده کنجکاوانه و حافظه خارق‌العاده این شکارگر و هنرمندی است که دقتش در ضبط حالت‌های گذرا و لحظه‌ای به‌سختی ممکن است چیزی از دوربین عکاسی امروز کمتر داشته باشد (با اشاره به اینکه این مشاهده گزینشی بوده است). کار او چنان است که گویی می‌خواسته جانوران را با داستانی مصور توصیف و سرشت اصلی آن‌ها را در تصویر ضبط کند.
۴. گزینه ۴ درست است.  
نوع طراحی و روی پا ایستادن حیوانات مطابقت و برابری با مهر استوانه‌ای سومری با عنوان «پذیرایی از شیر» دارد. هنر در این دوره حالتی حماسی و شاعرانه دارد و در کلیه زمینه‌ها به اوج می‌رسد.
۵. گزینه ۳ درست است.  
تاریخ هنر آشور عمدتاً تاریخ کنده‌کاری برجسته است و بابلی‌ها نیز در ساخت آجرهای لعاب‌دار بسیار توانا بوده‌اند.
۶. گزینه ۲ درست است.  
هنر در این دوره حالتی حماسی و شاعرانه دارد و در کلیه زمینه‌ها به اوج می‌رسد.
۷. گزینه ۳ درست است.  
وجود تعداد قابل توجهی تندیس‌های زنانه در محوطه‌های دوره نوسنگی نشان از اهمیت زنان در زندگی روزمره دارد و از این تندیس‌ها به‌عنوان الهه مادر تعبیر می‌شود که نماد زادو ولد و تداوم زندگی هستند.
۸. گزینه ۲ درست است.  
تصویر، مربوط به ماکت بازسازی‌شده استون هنج یا پرستشگاه نجومی سنگی از نمای بالا است.
۹. گزینه ۱ درست است.  
معبد اور برای خدای ماه ساخته شده است. این معبد سالم‌ترین و بزرگ‌ترین زیگورات به‌جای‌مانده در بین‌النهرین است.
۱۰. گزینه ۴ درست است.  
با شروع سلسله‌های جدید در مصر شکوه تازه‌ای در هنر به‌وجود آمد و می‌توان گفت که این عصر دوره طلایی معبدسازی در مصر است.
۱۱. گزینه ۲ درست است.  
معبد و دروازه ایشتار در دومین دوره بابل جدید و اوج هنر آن‌ها ساخته شده است.
۱۲. گزینه ۱ درست است.  
هنرمندان مصری در این دوره در ساخت تندیس‌ها شبیه‌سازی نمی‌کردند اما برای شناخت، نام صاحب تندیس را می‌نوشتند. تندیس‌های ایستاده در حالت خبردار و پای چپ مردان همیشه در جلوی پای راست قرار داشته است؛ اما پاهای زنان به‌هم‌چسبیده و یا کمی از هم فاصله دارند.

۱۳. گزینه ۳ درست است.  
در هنر بومی استرالیایی (اقیانوسیه) شیوه بازنمایی گاه به «رادیوگرافی» شباهت دارد؛ بدین معنا که نمودار استخوان‌ها و اندام‌ها در درون یک کالبد خطی رسم می‌شود.
۱۴. گزینه ۴ درست است.  
سومری‌ها معابد (زیگورات)‌های خود را به شکل کوه می‌ساختند و بر این تصور بودند که با ساختن زیگورات‌های بلند ارتباط انسان با خدا آسان می‌شود.
۱۵. گزینه ۲ درست است.  
هنر مصر ایستا، ابدیت‌گرا و رمزآلود است. این هنر غیرتقلیدی و تقلیدنشده و تغییرناپذیر است و به جنبه‌های مثبت و امیدبخش زندگی می‌پردازد.
۱۶. گزینه ۳ درست است.  
برای ساخت تندیس سومری «ابو و همسرش» از سنگ مرمر استفاده شده است.
۱۷. گزینه ۱ درست است.  
غالب تندیس‌های شیر و گاو بالدار با سر انسان در دو سوی ورودی کاخ‌ها قرار می‌گرفتند که وظیفه این موجودات حمایت از کاخ‌های سلطنتی و دفع نیروهای شر بوده است.
۱۸. گزینه ۲ درست است.  
تندیس زن و مرد نشسته نمونه‌ای از یک سبک بسیار معروف آفریقایی است که با شکل‌های لوله‌وار با تزئینات کنده‌کاری شده هندسی بر سطح تندیس است.
۱۹. گزینه ۳ درست است.  
اخناتون تلاش می‌کرد از محدودیت‌های سنتی بکاهد و در پی این تلاش، هنرمندان نیز از آزادی محدودی برخوردار شدند و آثاری را خلق کردند که در آن‌ها واقع‌گرایی و طبیعت‌گرایی به چشم می‌خورد.
۲۰. گزینه ۴ درست است.  
مصریان به علت باور به زندگی ابدی در جهان پس از مرگ برای متوفی پیکره‌ای بدلی از جسمی سخت که معمولاً سنگ خارا بود می‌ساختند تا روح در جسم بدلی حلول کرده و در جهان دیگر به حیات خود ادامه دهد.

### درک عمومی ریاضی – فیزیک

۲۱. گزینه ۲ درست است.  
تعریف اجتماع دو مجموعه است.
۲۲. گزینه ۱ درست است.  
 $A \cap B = \{x \mid x \in A, x \in B\}$
۲۳. گزینه ۳ درست است.  
  $(A \cup B) - B = (1, 2, 3) - (2, 3) = 1 = A - B$
۲۴. گزینه ۲ درست است.  
مجموعه‌ای مانند  $\{20, 22, 24, 26\}$  شامل تعاریف دیگر هم است.
۲۵. گزینه ۲ درست است.  
 $A \cup (B \cap C) = \{k, L, f, e\} \cup \{c, m\} = \{k, L, f, e, c, m\}$

۲۶. گزینه ۲ درست است.

حاصل ضرب دو عدد خارج از پرانتز تقسیم بر ۲

$$\frac{3 \times 10}{2} = 15$$

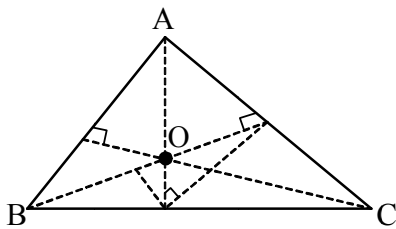
۲۷. گزینه ۳ درست است.

رابطه‌ای یک در میان بین آن‌ها وجود دارد.

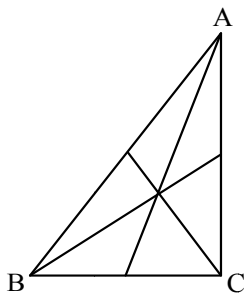
$$\begin{array}{ccccccccc} +3 & +5 & +6 & +5 & +12 & +5 & +24 \\ \hline 2, & 5, & 10, & 16, & 21, & 33, & 38, & 62 \end{array}$$

۲۸. گزینه ۱ درست است.

هر مثلث سه ارتفاع دارد که در یک نقطه هم‌رأس هستند.



۲۹. گزینه ۳ درست است.



۳۰. گزینه ۲ درست است.

قسمت وسط به سمت پایین دوران کرده است.

۳۱. گزینه ۲ درست است.

۱ و ۳ جهت را نشان می‌دهند و ۴ هم هواسنج، گرما را نشان نمی‌دهد.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

ضربدر و هاشور مقابل هم پس یکی دیده می‌شود. بنابراین گزینه ۲ نادرست است. دایره و مربع سفید هم باید یک بار دیده شوند، از یک جهت گزینه‌های ۱ و ۳ نادرست است.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

نسبت‌ها می‌توانند  $3X$  و  $2X$  باشند.

$$3X + 2X = 5X = 90^\circ \Rightarrow X = \frac{90^\circ}{5} = 18^\circ$$

$$2X = 36^\circ$$

۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$\left. \begin{array}{l} \text{اولی در یک روز} \\ \frac{1}{6} \\ \text{دومی در یک روز} \\ \frac{1}{4} \end{array} \right\} \frac{1}{6} + \frac{1}{4} = \frac{5}{12} \text{ با هم در یک روز}$$

$$\begin{array}{l} \text{یک روز} \\ \frac{5}{12} \Rightarrow x = \frac{1}{\frac{5}{12}} = \frac{12}{5} = 2\frac{2}{5} \text{ روز} \\ x \quad \frac{1}{1} \end{array}$$

۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$9^3 = 81 \times 9 = 729$$

۳۶. گزینه ۳ درست است.

فشار در تمام نقاط همواره ثابت است. فشار در همه جهات یکسان است.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

زیرا فشار با عمق افزایش می‌یابد.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} Q & = & m & c & \Delta\theta \\ \downarrow & & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ \text{گرما} & & \text{جرم} & \text{ظرفیت گرمای ویژه} & \text{تغییر دما} \\ & & & \text{نوع جنس} & \end{array}$$

۳۹. گزینه ۱ درست است.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

موجی تراکمی است. می‌تواند انرژی را انتقال دهد ولی نمی‌تواند در خلأ منتشر شود.

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۴ درست است.

طراحی ارائه‌شده، اثری از شاعر و نقاش نوگرای ایرانی سهراب سپهری است. وی در آثارش از فرهنگ و هنر مشرق ایران‌زمین الهام گرفته و این موضوع را هم در اشعارش و هم در نقاشی‌هایش منعکس کرده است. در این طراحی نیز نقاش با توجه به تاش قلموها و فضا سازی آن توانسته است به زبانی شاعرانه دست پیدا کند.

۴۲. گزینه ۲ درست است.

در این طراحی عناصر دارای حرکت، پویایی و نیز انقباض و فشرده‌گی در سمت چپ کادر هستند. آشوب، شلوغی، به هم ریختگی و تجمع در گوشه تصویر در وهله اول چشم را درگیر می‌کند.

۴۳. گزینه ۱ درست است.

تصویر اثری است از داوید آلفارو سیکه ایروس که با تکنیک لیتوگرافی شکل گرفته است.

۴۴. گزینه ۳ درست است.

در آثار انتزاعی، خطوط نمایشگر اشیاء نیستند، اما نقش آن‌ها در ساختار بصری و هندسی آثار کاملاً مشهود است. اما در آثار طبیعت‌گرا از خط برای ترسیم دقیق اشیاء و به عنوان پایه اصلی در آثار امپرسیونیستی خط فاقد صراحت و در آثار اکسپرسیونیستی خط با اغراق و صراحت بیشتر دیده می‌شود.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

محدوده فضا یا یک سطح که همان کادر است، نقش تعیین‌کننده‌ای در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد. در صورتی که اندازه لکه یا عناصر بصری نسبت به کادر به قدری کوچک باشد که به طور معمول نتوانیم جزئیات آن‌ها را به صورت سطح یا حجم تشخیص دهیم، می‌توانیم به آن نقطه تجسمی یا بصری بگوییم.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

هنرمندان شرقی طبیعت را آن گونه تصور می کردند که خود دیده و شناخته بودند. آن ها هنگام آفریدن اثر ذهن کمک می گرفتند نه از چشم. هدف این هنرمندان اثری بود که از طبیعت الهام گرفته بودند اثری که در آن خلاقیت و ابداع بیش از مهارت در تقلید طبیعت اهمیت داشت.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

این طراحی اثری از «ادوارد منه» و اسکیسوار انجام گرفته است. وجود عمق و ژرفا، حرکت، سرعت، جریان و وزن به توسط خطوط بهم فشرد و فضای تیره در بخش هایی از تصویر خود را به خوبی به نمایش می گذارد.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر، برشی (Detail) از صورت یک فیل است. فرم چشم ها و بخشی از عاج برآمده آن نیز (بر بالای خرطوم) که وارد کار شده است، طرح صورت فیل را نشان می دهد.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

در دوره اشکانیان، ایرانیان با استفاده از خط آرامی «خط پهلوی» را به وجود آوردند که مطابق با روحیه ایرانی حالتی منعطف و دوار داشت.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

برای ایجاد یک فضای کلاسیک استفاده از رنگ سنگین و متعادل چوب ماندی مثل قهوه ای در ترکیب با بعضی رنگ ها مثل بژ، مناسب است.

۵۱. گزینه ۲ درست است.

تصویر، برگی از شاهنامه فردوسی است و بخش زاری بر مرگ اسفندیار را نشان می دهد. با آنکه به طور معمول در نقاشی ایرانی خط به ندرت برای بیان حالت های درونی و روحيات پیکره ها به کار می رود، اما در این مجلس غلبه خطوط کوتاه و تکرار آن ها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری کنندگان و پریشانی آن ها را در مشایعت از تابوت اسفندیار به نمایش می گذارد.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

در این طراحی که اثری از لئوناردو داوینچی است، خط به عنوان وسیله اصلی طراحی برای نمایش دادن شکل، ایجاد تیرگی و حجم نمایی به کار می رود.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

تصویر، طراحی اسبی است که توسط ذهن طراح مجسم شده است. این طرح در عین سادگی، قدرت بیانی بصری و تأثیرگذاری زیادی دارد.

۵۴. گزینه ۳ درست است.

دایره شکلی است که تداوم، چرخش و استمرار را نشان می دهد و در طبیعت، آمدوشد فصل ها که به عنوان گردش روزگار نامیده می شود، یکی از این موارد است.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

شکل موردنظر نمونه ای از خط تصویری بین النهرین است که متعلق به هزاره چهارم است. کلاً این گونه آثار را می توان پیشینه خط های کنونی دانست.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

طرح، تشکیل شده از سطوح مختلف تیره - روشن با اندازه های نابرابر است که به طور کلی کنتراست و تفاوت را به نمایش می گذارد. این سطوح مستطیلی با اندازه و جهت های گوناگون تصویر را دارای حرکت و جابجایی درعین انسجام، پیوستگی و یکدستی بصری کرده است.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

موقعیت‌های مختلف نقطه در کادر معانی متفاوتی را بیان می‌کند. قرارگیری نقطه‌ای که در وسط کادر قرار دارد، یعنی نه به بالا و پایین و نه به چپ و راست کادر تمایل دارد، احساسی از تعلیق و بلاتکلیفی را می‌تواند به مخاطب منتقل کند.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

چشم به‌عنوان نشانه سلامتی و داشتن درک روشن از طبیعت، فهم و دریافت همواره در آثار هنری از روزگاران گذشته تا امروز مورد توجه بوده‌است.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

گواش، رنگ جسمی است که حتی پس‌از خشک شدن نیز با آب انحلال‌پذیر است.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

قدیمی‌ترین نمونه خط آرامی در کتیبه نقش رستم و سکه‌های پادشاهان ایران باستان دیده می‌شود.



## مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamehsazan

🌐 karnamehsazan.com

