



سازمان سنجش آموزش کشور

سؤالات و پاسخ تشریحی آزمون های سنجش ۱۴۰۲ مرحله دوم

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamehsazan

🌐 karnamehsazan.com





مشاوره / کلاس / آزمون

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**

- ۱- اشیا خاکستری رنگ ساخته شده در دوره کوچ به چه منظور بوده است؟
 (۱) استفاده حیوانات بومی (۲) طلسم و جادوگری (۳) مراسم تدفین (۴) نیازهای روزمره
- ۲- صحنه حمله شیر به گاو در حجاری دیوار پلکان منتهی به کاخ آپادانا، نماد چه بوده است؟
 (۱) مرگ و میرایی (۲) تعلیق (۳) اتحاد ملی (۴) گردش فصول
- ۳- کدام یک از ویژگی‌های زیر در مورد ظروف سفالی دوره ایلامی درست نیست؟
 (۱) دارای رنگ ولی فاقد طرح و نقش هستند. (۲) وجود نقوش لوزی و چهارخانه
 (۳) استفاده از رنگ‌های قرمز، بنفش، نارنجی و سیاه (۴) نقوش انواع موجودات واقعی و افسانه‌ای
- ۴- تأثیر بارز سنت نقاشی ساسانی بر دیوارنگاری کاخ‌های کدام دوره مشهود است؟
 (۱) زندیه (۲) صفوی (۳) سلجوقی (۴) تیموری
- ۵- مهم‌ترین اشیا کشف شده عصر سوم آهن در لرستان چیست؟
 (۱) ابزار دفاعی و جنگ‌افزار (۲) اشیا کاربردی و تزئینی برای اسب‌ها
 (۳) زیورآلات زنانه (۴) پیکره‌های کوچک برای دفن با مردگان
- ۶- در عصر مس و سنگ در ایران، مشخص‌ترین نوع سفالگری با طرح‌های هندسی به کدام شیوه ایجاد می‌شده است؟
 (۱) هاشورزنی (۲) چاپ با دوده زغال (۳) لکه‌پراکنی (۴) خراش روی رنگ‌ها
- ۷- کدام گزینه مربوط به دوره اشکانی نیست؟
 (۱) حجاری و مجسمه‌های پالمیر (۲) نقوش برجسته تنگ سروک
 (۳) نقش برجسته پیروزی شاه بر والرین (۴) گچ‌بری‌ها و نقاشی‌های کوه خواجه
- ۸- کدام آتشکده در خراسان قرار دارد؟
 (۱) آذر فرنیع (۲) آذر برزین مهر (۳) آذر گشنسب (۴) فراشبند
- ۹- کدام یک از موارد شناخته شده مربوط به منطقه شهداد است؟
 (۱) سفالینه‌های لاجورد (۲) معماری طبقاتی
 (۳) کاربرد متنوع سنگ بشم (۴) خطوط تصویری و نشانه‌ای
- ۱۰- کدام گزینه مربوط به ویژگی‌ها یا ابداعات هنر معماری اشکانی نیست؟
 (۱) تالارهای ستون‌دار (۲) ایوان‌های کم‌عرض
 (۳) قوس و طاق گهواره‌ای (۴) حیاط‌های باز مرکزی
- ۱۱- تصویر گاو گوهاندار سفالین روبه‌رو مربوط به کدام منطقه است؟
 (۱) تپه گیان (۲) تپه چغامیش
 (۳) تپه مارلیک (۴) تپه سیلک
- ۱۲- علت کم پرداختن به پیکره‌سازی در دوره هخامنشی چه بوده است؟
 (۱) ممنوعیت مذهبی (۲) درگیری و داشتن جنگ‌های دائمی
 (۳) توجه به تزئین بخش‌های خارجی بناها (۴) فقدان سنگ یا مواد مناسب در آن منطقه مخصوص پیکره‌سازی
- ۱۳- تزئینات سفالینه‌های دوره ساسانی به چه صورتی بود؟
 (۱) فاقد تزئینات (۲) طرح‌های مثبت و منفی (۳) شیشه‌کاری (۴) کنده‌کاری و قالب‌زنی
- ۱۴- کدام یک از آثار زیر رواج موسیقی در دوران آریایی‌ها را نشان می‌دهد؟
 (۱) دیواره‌های کاخ آپادانا در شوش (۲) سنگ‌نبشته‌ای در کوه بیستون کرمانشاه
 (۳) سفالینه‌های خاکستری یا سیاه یافت شده در نواحی مناطق غربی فلات ایران مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) عصر سوم آهن (۲) دوره کوچ (۳) عصر اول آهن (۴) عصر دوم آهن



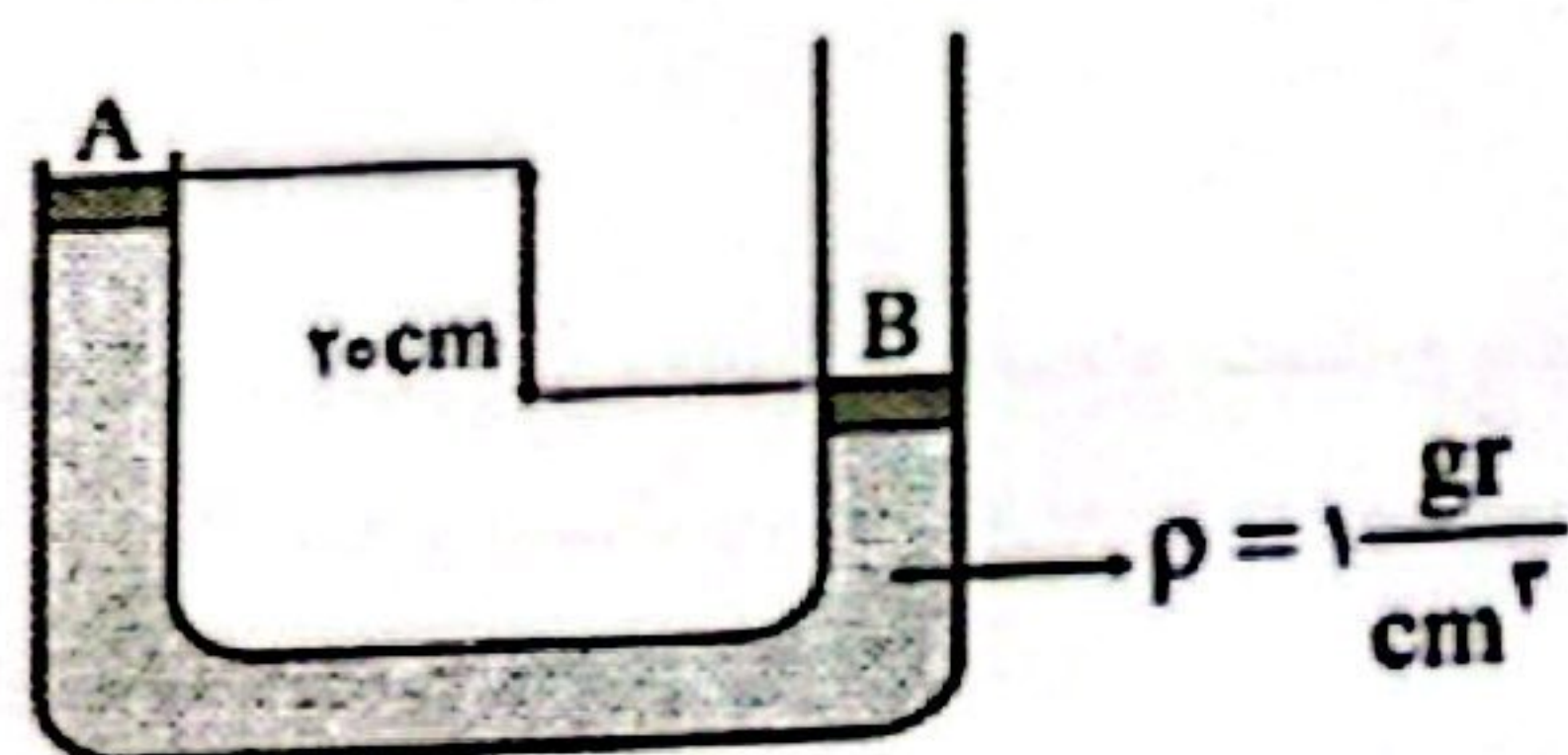
- ۱- اشیا خاکستری رنگ ساخته شده در دوره کوچ به چه منظور بوده است؟
 (۱) استفاده حیوانات بومی (۲) طلسم و جادوگری (۳) مراسم تدفین (۴) نیازهای روزمره
- ۲- صحنه حمله شیر به گاو در حجاری دیوار پلکان منتهی به کاخ آپادانا، نماد چه بوده است؟
 (۱) مرگ و میرایی (۲) تعلیق (۳) اتحاد ملی (۴) گردش فصول
- ۳- کدام یک از ویژگی‌های زیر در مورد ظروف سفالی دوره ایلامی درست نیست؟
 (۱) دارای رنگ ولی فاقد طرح و نقش هستند. (۲) وجود نقوش لوزی و چهارخانه
 (۳) استفاده از رنگ‌های قرمز، بنفش، نارنجی و سیاه (۴) نقوش انواع موجودات واقعی و افسانه‌ای
- ۴- تأثیر بارز سنت نقاشی ساسانی بر دیوارنگاری کاخ‌های کدام دوره مشهود است؟
 (۱) زندیه (۲) صفوی (۳) سلجوقی (۴) تیموری
- ۵- مهم‌ترین اشیا کشف شده عصر سوم آهن در لرستان چیست؟
 (۱) ابزار دفاعی و جنگ‌افزار (۲) اشیا کاربردی و تزئینی برای اسب‌ها
 (۳) زیورآلات زنانه (۴) پیکره‌های کوچک برای دفن با مردگان
- ۶- در عصر مس و سنگ در ایران، مشخص‌ترین نوع سفالگری با طرح‌های هندسی به کدام شیوه ایجاد می‌شده است؟
 (۱) هاشورزنی (۲) چاپ با دوده زغال (۳) لکه‌پراکنی (۴) خراش روی رنگ‌ها
- ۷- کدام گزینه مربوط به دوره اشکانی نیست؟
 (۱) حجاری و مجسمه‌های پالمیر (۲) نقوش برجسته تنگ سروک
 (۳) نقش برجسته پیروزی شاه بر والرین (۴) گچ‌بری‌ها و نقاشی‌های کوه خواجه
- ۸- کدام آتشکده در خراسان قرار دارد؟
 (۱) آذر فرنیع (۲) آذر برزین مهر (۳) آذر گشنسب (۴) فراشبند
- ۹- کدام یک از موارد شناخته شده مربوط به منطقه شهداد است؟
 (۱) سفالینه‌های لاجورد (۲) معماری طبقاتی
 (۳) کاربرد متنوع سنگ بشم (۴) خطوط تصویری و نشانه‌ای
- ۱۰- کدام گزینه مربوط به ویژگی‌ها یا ابداعات هنر معماری اشکانی نیست؟
 (۱) تالارهای ستون‌دار (۲) ایوان‌های کم‌عرض
 (۳) قوس و طاق گهواره‌ای (۴) حیاط‌های باز مرکزی
- ۱۱- تصویر گاو گوهاندار سفالین روبه‌رو مربوط به کدام منطقه است؟
 (۱) تپه گیان (۲) تپه چغامیش
 (۳) تپه مارلیک (۴) تپه سیلک
- ۱۲- علت کم پرداختن به پیکره‌سازی در دوره هخامنشی چه بوده است؟
 (۱) ممنوعیت مذهبی (۲) درگیری و داشتن جنگ‌های دائمی
 (۳) توجه به تزئین بخش‌های خارجی بناها (۴) فقدان سنگ یا مواد مناسب در آن منطقه مخصوص پیکره‌سازی
- ۱۳- تزئینات سفالینه‌های دوره ساسانی به چه صورتی بود؟
 (۱) فاقد تزئینات (۲) طرح‌های مثبت و منفی (۳) شیشه‌کاری (۴) کنده‌کاری و قالب‌زنی
- ۱۴- کدام یک از آثار زیر رواج موسیقی در دوران آریایی‌ها را نشان می‌دهد؟
 (۱) دیواره‌های کاخ آپادانا در شوش (۲) سنگ‌نبشته‌ای در کوه بیستون کرمانشاه
 (۳) سفالینه‌های خاکستری یا سیاه یافت شده در نواحی مناطق غربی فلات ایران مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) عصر سوم آهن (۲) دوره کوچ (۳) عصر اول آهن (۴) عصر دوم آهن



- ۱۶- در یک روی سکه‌های ساسانی چه تصویری ضرب می‌شده است؟
 (۱) بناهای مقدس (۲) حیوانات افسانه‌ای (۳) خالی گذاشته می‌شد (۴) فرشتگان نگهبان
- ۱۷- ارابه طلایی گنجینه جیحون مربوط به هنر کدام دوره است؟
 (۱) ساسانی (۲) اشکانی (۳) هخامنشی (۴) ماد
- ۱۸- کدام گزینه مربوط به یافته‌های شهر سوخته نیست؟
 (۱) خانه‌های پلکانی (۲) مرکز صنعت مفرغ‌سازی (۳) درهای چوبی با تزئین تکه‌های عاج (۴) استفاده از لوله‌های سفالین برای آب‌رسانی
- ۱۹- کدام یک از موارد زیر در دسته خصوصیات پارچه‌های دوران ساسانی نمی‌گنجد؟
 (۱) با استفاده از تصاویر پرندگان خیالی و واقعی تزئین می‌شدند. (۲) بافته شدن با عرض کم و استفاده از طرح گل و گیاه (۳) بیشتر دو رنگ یا پنج رنگ بافته می‌شدند. (۴) جنس پشم و ابریشم داشتند.
- ۲۰- سبوطلایی با تزئین حیوانات افسانه‌ای مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) زیویه (۲) گیان (۳) املش (۴) خوروبین

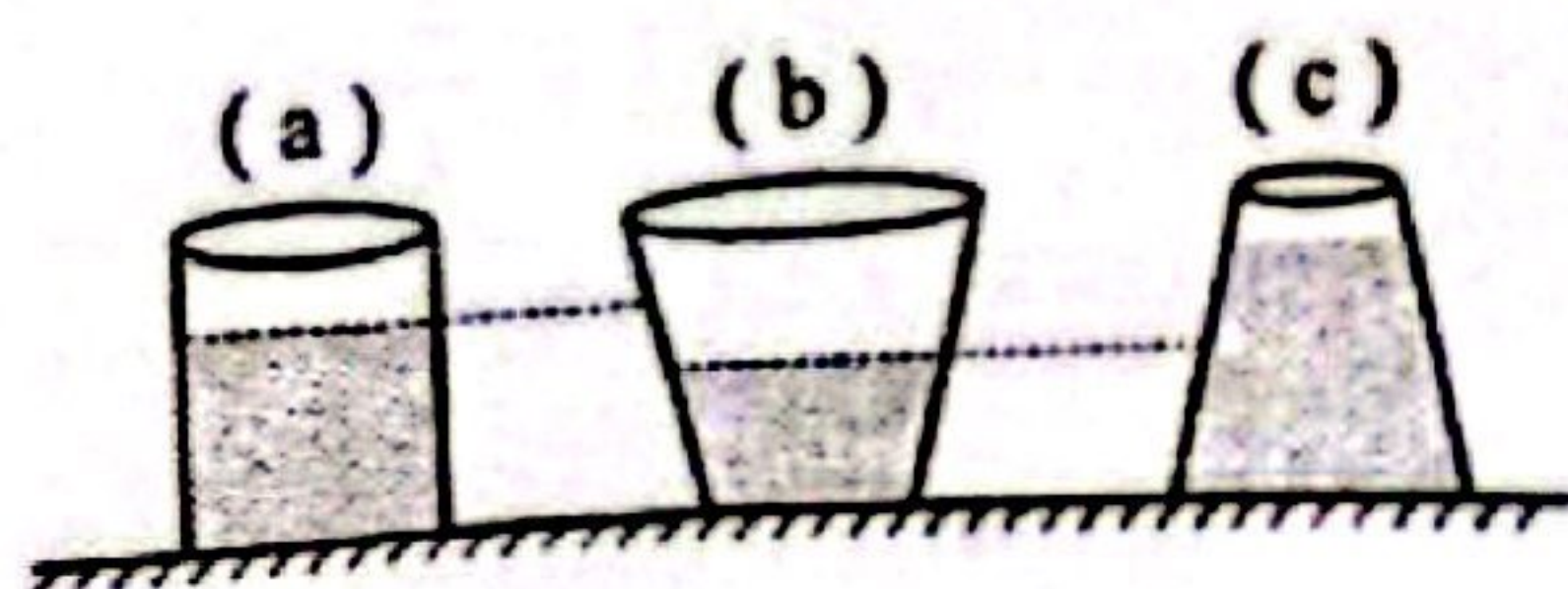
درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۲۱- وقتی جسمی فشرده می‌شود، کدام یک از گزینه‌های زیر برای جسم صدق می‌کند؟
 (۱) مقدار جرم جسم افزایش می‌یابد. (۲) مقدار حجم جسم افزایش می‌یابد. (۳) چگالی جسم افزایش می‌یابد. (۴) وزن حجمی آن کاهش می‌یابد.
- ۲۲- استوانه‌ای به طول L و قطر D تحت اثر نیروی وزن جسمی به مقدار W پایدار است. اگر طول را دو برابر و قطر را نصف کنیم، حداکثر وزنی که می‌تواند تحمل کند، چقدر است؟
 (۱) $\frac{1}{4}W$ (۲) $\frac{1}{2}W$ (۳) $2W$ (۴) $4W$
- ۲۳- در شکل زیر سطح مقطع دو پیستون A و B هر یک ۱۰۰ سانتی‌متر مربع است. اگر جرم پیستون A ۱kg باشد، جرم پیستون B چند کیلوگرم است؟



- (۱) ۱
 (۲) ۵
 (۳) ۲۰
 (۴) ۳

- ۲۴- ظروف a و b و c مطابق شکل زیر با مساحت قاعده 20cm^2 هستند. مقدار 2000cm^3 آب را در هر کدام می‌ریزیم. رابطه فشار و نیروی وارد بر کف هر سه ظرف چگونه است؟



- (۱) $P_c = P_a = P_b, F_c > F_a > F_b$
 (۲) $P_c > P_a > P_b, F_c > F_a > F_b$
 (۳) $P_c > P_a > P_b, F_c = F_a = F_b$
 (۴) $P_c > P_a > P_b, F_c < F_a < F_b$

- ۲۵- اگر به جسمی گرما داده شود، کدام گزینه را می‌توان تأیید کرد؟

- (۱) همیشه منبسط می‌شود. (۲) سرانجام ذوب می‌شود. (۳) دمایش بالا می‌رود. (۴) هیچ کدام از موارد برای همه مواد صادق نیست.

۲۶- با گرم کردن فضای اتاقی، دماسنج سلسیوس ۱۰ خط جابه‌جایی دارد. اگر دماسنج‌های فارنهایت و کلون را جایگزین کنیم، به ترتیب هر کدام تغییر دما را چگونه نشان می‌دهند؟

(۱) فارنهایت ۱/۸ و کلون ۱ (۲) فارنهایت ۳۲ و کلون ۲۷۳

(۳) فارنهایت ۱۸ و کلون ۱۰ (۴) فارنهایت ۵/۹ و کلون ۱۰

۲۷- اگر دو سر قطب‌های یک باتری ۱/۵ ولتی را با انگشت‌های خود بگیریم، جریانی که از بدن عبور می‌کند حدود یک میکروآمپر است. این جریان نشان‌دهنده عبور چند الکترون در مدت یک ثانیه است؟ $e = 1.6 \times 10^{-19} \text{ C}$

(۱) 1.5×10^{-6} الکترون در ثانیه (۲) باید مقاومت جسم معلوم باشد.

(۳) 6.2×10^{12} الکترون در ثانیه (۴) 10^{-6} الکترون در ثانیه

۲۸- دو قرقره سیم مسی در اختیار است که قطر یکی بیشتر از دیگری است. اگر از هر کدام دو تکه کوتاه و بلندتر ببریم، در دو سر کدام یک از سیم‌ها، مقاومت بیشتری خواهیم داشت؟

(۱) سیم نازک‌تر و بلندتر

(۲) سیم کلفت‌تر و کوتاه‌تر

(۳) سیم نازک‌تر و کوتاه‌تر

(۴) همه آن‌ها دارای یک مقاومت‌اند؛ چون یک جنس هستند.

۲۹- در ادامه رشته اعداد داده‌شده به جای □ چه عددی باید نوشت؟

$$\frac{1}{3}, \frac{1}{2}, \frac{3}{5}, \frac{2}{3}, \frac{5}{7}, \frac{3}{4}, \square$$

$$\frac{4}{5} \quad (2) \quad \frac{5}{6} \quad (4)$$

$$\frac{7}{9} \quad (1) \quad \frac{6}{7} \quad (3)$$

۳۰- در الگوی زیر چه عددی باید به جای ○ گذاشته شود؟

$$27, \textcircled{18}, 63, 24, \textcircled{12}, 42, 36, \bigcirc, 63$$

$$18 \quad (2)$$

$$9 \quad (1)$$

$$\frac{9}{4} \quad (4)$$

$$27 \quad (3)$$

۳۱- ساعتی در مقابل آینه سه و بیست و پنج دقیقه را نشان می‌دهد. این ساعت معرفی چه زمانی است؟

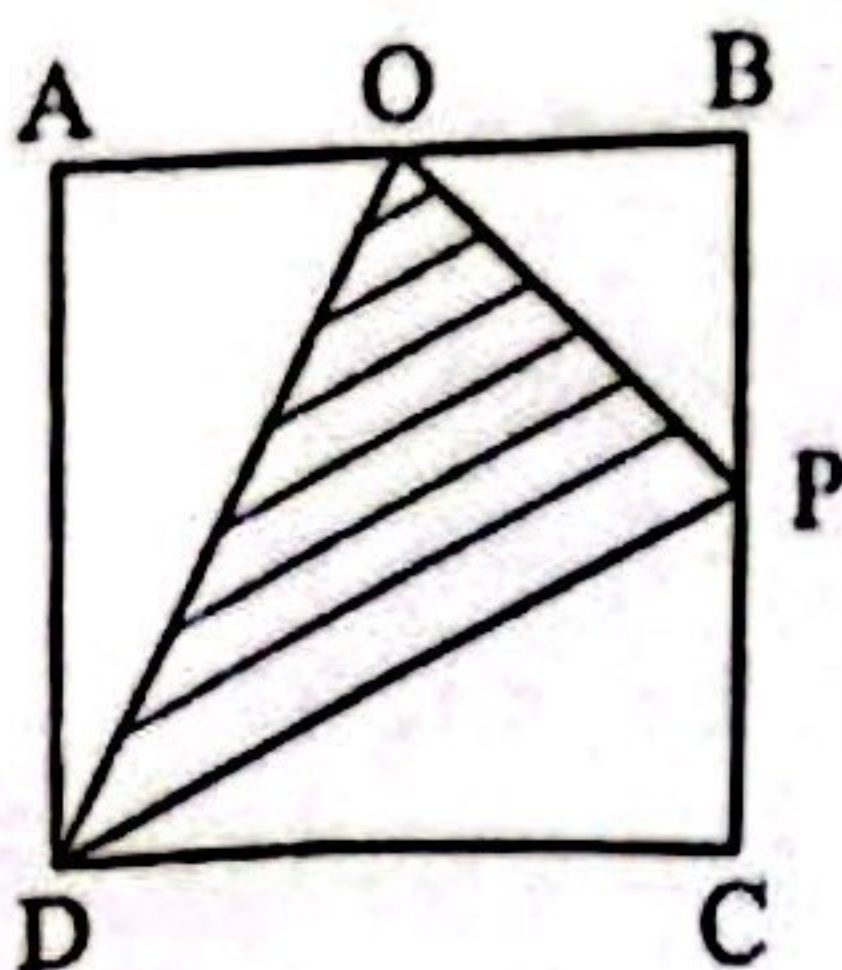
(۲) نه و سی و پنج دقیقه

(۴) نه و بیست و پنج دقیقه

(۱) سه و بیست و پنج دقیقه

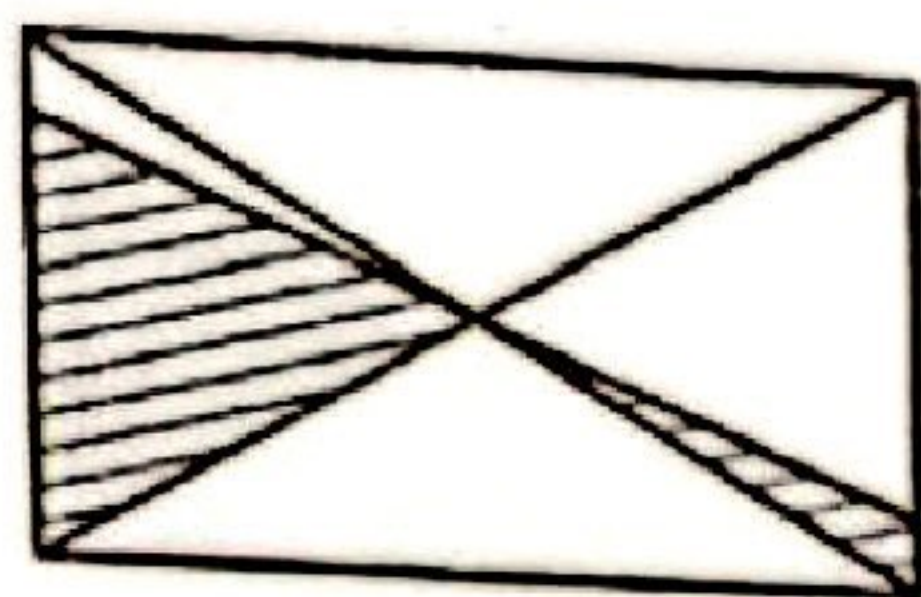
(۳) هشت و سی و پنج دقیقه

۳۲- در شکل زیر که یک مربع است، اگر O در وسط AB و P در وسط BC باشد، نسبت مساحت قسمت هاشورخورده به مساحت مربع چقدر است؟



$$\frac{3}{8} \quad (2) \quad \frac{3}{4} \quad (4)$$

$$\frac{5}{8} \quad (1) \quad \frac{1}{4} \quad (3)$$

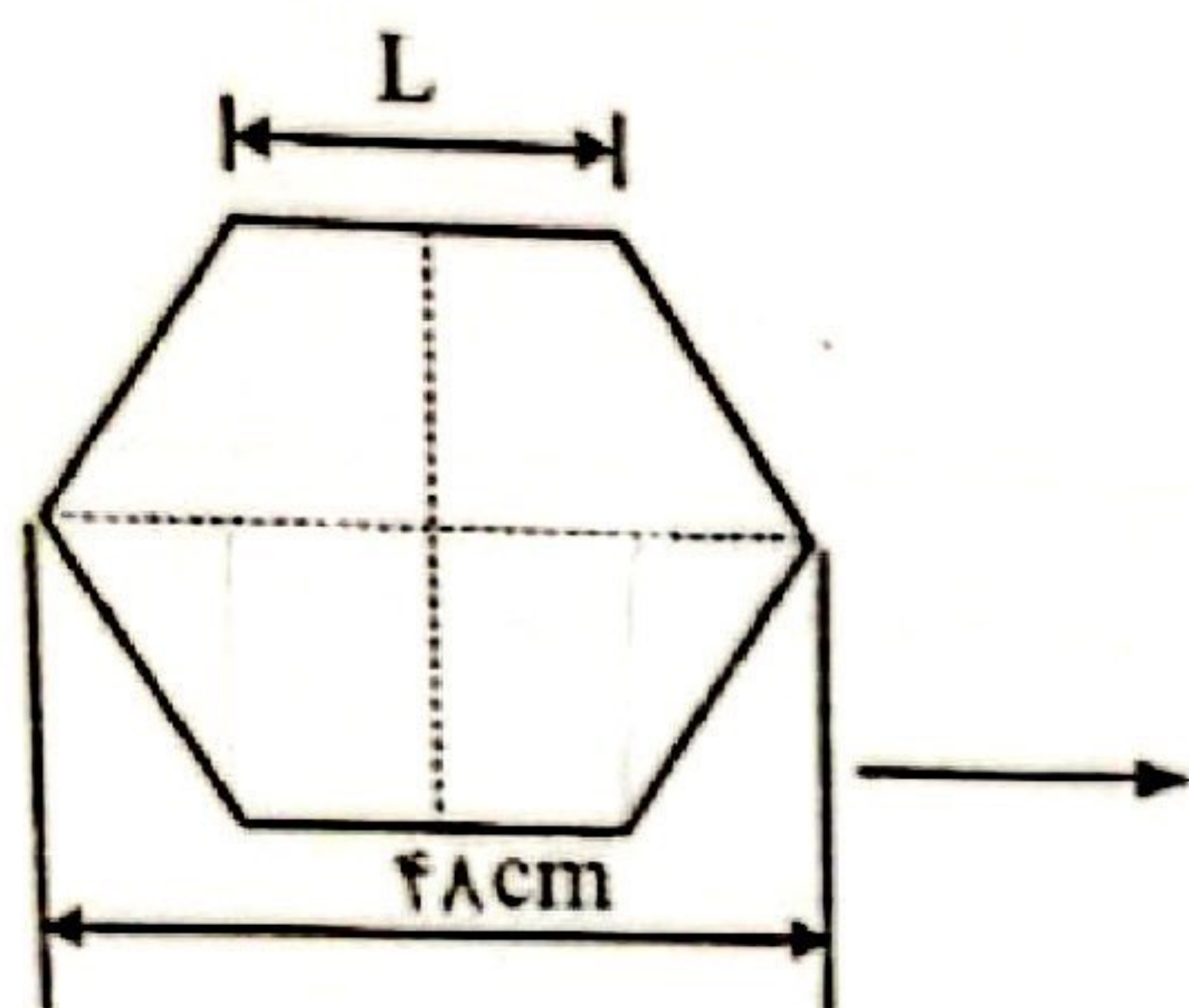


۳۳- چه کسری از مساحت مستطیل زیر، هاشور خورده است؟

- (۱) $\frac{1}{5}$
(۲) $\frac{1}{4}$
(۳) $\frac{1}{3}$
(۴) $\frac{1}{2}$

۳۴- طول ضلع L در چندضلعی داده شده، چند سانتی متر است؟

- (۱) ۱۸
(۲) ۲۴
(۳) ۳۲
(۴) ۳۶



۳۵- اگر اندازه قطر قاعده مخروط ۵۰ و طول یال آن ۱۰۰ باشد، زاویه رأس مخروط در شکل زیر چند درجه است؟

- (۱) ۳۰
(۲) ۱۵
(۳) ۶۰
(۴) ۲۵

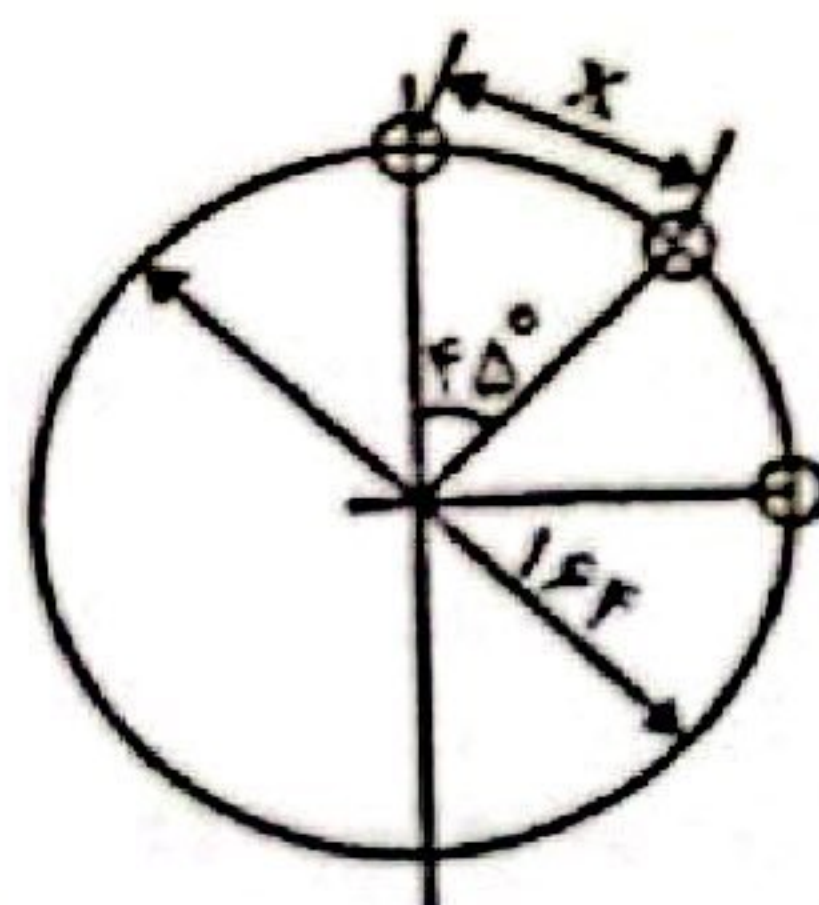


$$\sin 30^\circ = \cos 60^\circ = 0,5$$

$$\sin 15^\circ = \cos 75^\circ = 0,25$$

۳۶- برای شکل زیر، فاصله x چند میلی متر است؟

- (۱) ۶۵,۶
(۲) ۳۲,۸
(۳) ۲۲
(۴) ۱۵,۲



$$\sin 22,5^\circ = 0,4$$

$$\cos 22,5^\circ = 0,9$$

۳۷- قطر دایره‌ای را معلوم کنید که طول وتر عمود منصف شعاع آن ۲۵ cm است؛ اگر:

کلاً ۹۹

$$\cos 30^\circ = \sin 60^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$\cos 60^\circ = \sin 30^\circ = \frac{1}{2}$$

$$\frac{25\sqrt{2}}{2} \quad (۴)$$

$$25\sqrt{2} \quad (۳)$$

$$25 \frac{\sqrt{2}}{2} \quad (۲)$$

$$25 \frac{\sqrt{2}}{2} \quad (۱)$$

۳۸- یک قوطی به ابعاد ۶ و ۱۰ و ۱۶ سانتی متر در نظر داریم. چند قوطی مکعب مربع شکل با طول ضلع ۴ سانتی متر می‌توانیم داخل آن قرار دهیم؟

$$۸ \quad (۴)$$

$$۱۵ \quad (۳)$$

$$۶۰ \quad (۲)$$

$$۱۲۰ \quad (۱)$$

۳۹- سه عدد فرد متوالی را دوبه دو با هم جمع می‌کنیم؛ حاصل اعداد ۸ و ۱۰ و ۱۲ خواهد بود. عدد وسط، کدام یکی از گزینه‌ها است؟

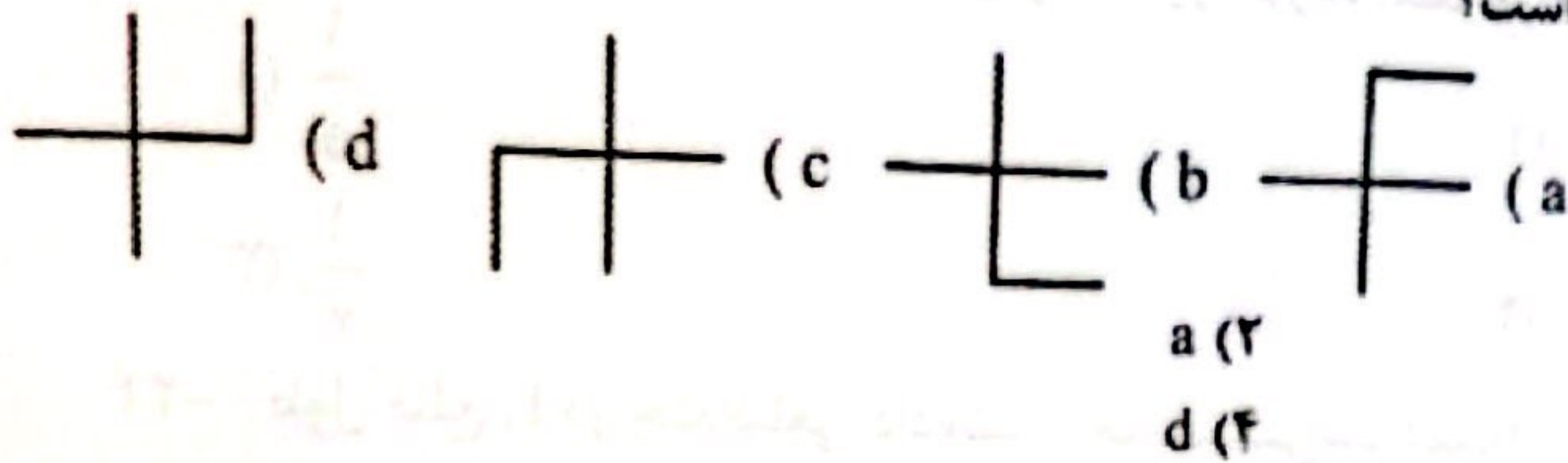
$$۹ \quad (۴)$$

$$۷ \quad (۳)$$

$$۵ \quad (۲)$$

$$۳ \quad (۱)$$

۴۰- شکل ناهماهنگ از اشکال داده شده، کدام است؟



a (۲)

d (۴)

b (۱)

c (۳)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱- طراحی روبه‌رو در وهله اول چگونه شخصیتی را به نمایش می‌گذارد؟



(۱) ترسو و عاجز

(۲) منعطف و مهربان

(۳) بدبین و حسابگر

(۴) مقتدر و سخت‌گیر

۴۲- با توجه به نوع استفاده از خط و قرم طرح روبه‌رو، کدام حالت در این طراحی دیده می‌شود؟



(۱) دمدمی بودن و درونگرایی

(۲) بیماری و ترس

(۳) عجل بودن و حيله‌گری

(۴) آزادی و بازیگوشی

۴۳- کدام یک از طراحی‌های زیر از آثار فرانسوا میله نیست؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۴۴- برای طراحی نشانه روبه‌رو از چه تکنیکی استفاده شده است؟

(۱) بسط‌دادن

(۲) تراکم

(۳) ارتعاش

(۴) برجسته‌سازی



۴۵- کدام یک از اشکال هندسی، برای نشان دادن «افسانه سیزیف» به عنوان یک نماد مناسب است؟

(۱) مربع

(۲) مستطیل

(۳) دایره

(۴) مثلث

۴۶- در طراحی روبه‌رو خطوط دارای چه نوع کیفیتی هستند؟

(۱) ضعیف و متراکم

(۲) متصل و مرتعش

(۳) دگرگون شده و ناهماهنگ

(۴) قوی و مستحکم

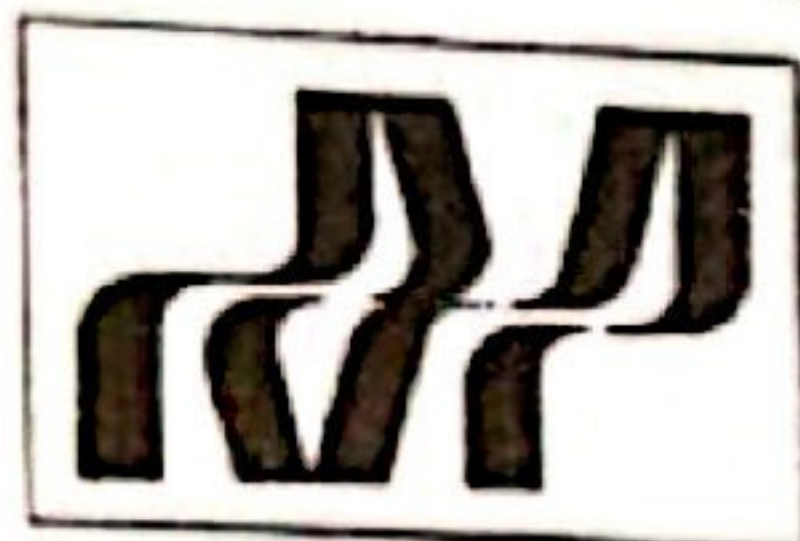




۴۷- کدام حالت بصری در وهله اول در طراحی روبه‌رو دیده می‌شود؟

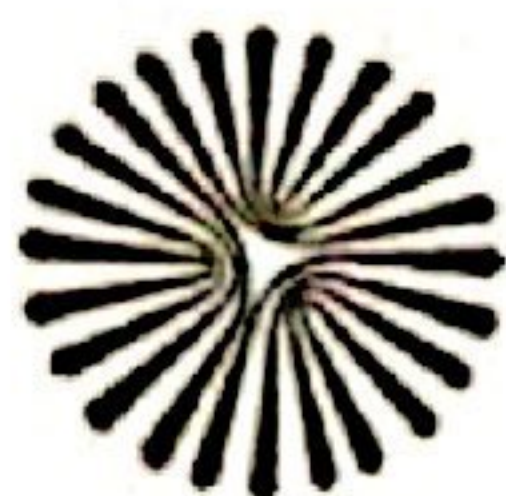
- (۱) تنوع خطوط تیره و روشن
- (۲) تبادل و جابجایی
- (۳) سنگینی نامتعادل
- (۴) دفرماسیون

۴۸- نشانه روبه‌رو بیش‌تر می‌تواند نماینده تصویری و تداعی‌کننده کدام‌یک از مظاهر طبیعی باشد؟



- (۱) باد
- (۲) آتش
- (۳) آب
- (۴) خاک

۴۹- کدام‌یک از مفاهیم زیر مطابقت کمتری با آرم روبه‌رو دارد؟



- (۱) توسعه و فرایند
- (۲) شک و تردید
- (۳) اتحاد و توافق
- (۴) اصرار و سماجت

۵۰- طراحی روبه‌رو با توجه به نوع استفاده از خط و سبک، متعلق به کدام هنرمند است؟



- (۱) ایگون شیله
- (۲) هنری ماتیس
- (۳) پابلو پیکاسو
- (۴) ادگار دگا

۵۱- علت استفاده از ترکیب ساختار هندسی توسط هنرمندان دوره رنسانس چه بوده است؟

- (۱) نگاه سنتی و تمثیلی برای خلق اثر
- (۲) افزایش بی‌ثباتی، تحرک و ریتم
- (۳) قطع اتصال عوامل بصری با یکدیگر
- (۴) ایجاد یک ساختار مستحکم و متعادل

۵۲- پوستر روبه‌رو برای نشان دادن کدام مورد مناسب است؟



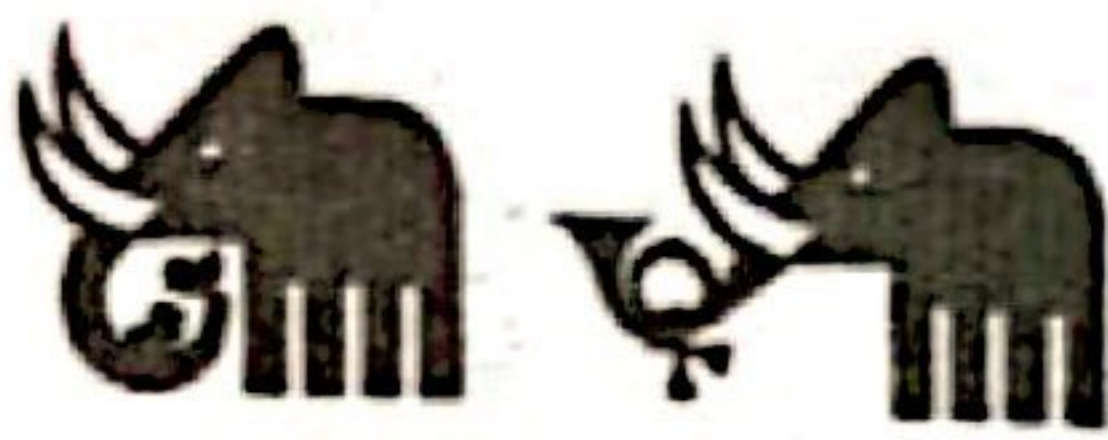
- (۱) حفظ محیط زیست
- (۲) فیلمی در مورد صلح
- (۳) یک افتتاحیه
- (۴) صنعت توریسم

۵۳- طرح جلد روبه‌رو بیش‌تر برای چگونه کتابی مناسب‌تر است؟



- (۱) داستان‌های محلی ایرانی
- (۲) زندگینامه یک دانشمند روس
- (۳) مجموعه داستان‌های ترسناک
- (۴) داستانی از ادبیات آمریکای لاتین

۵۴- دو شکل روبه‌رو به ترتیب از سمت راست، کدام یک از موارد زیر را نشان می‌دهد؟



- (۱) تلفیق - همجواری
- (۲) همجواری - جاندارانگاری
- (۳) تناقض - انطباق
- (۴) انطباق - تقسیم

۵۵- خطوط در طراحی کاراکتر روبه‌رو، کدام حالت را منتقل می‌کند؟



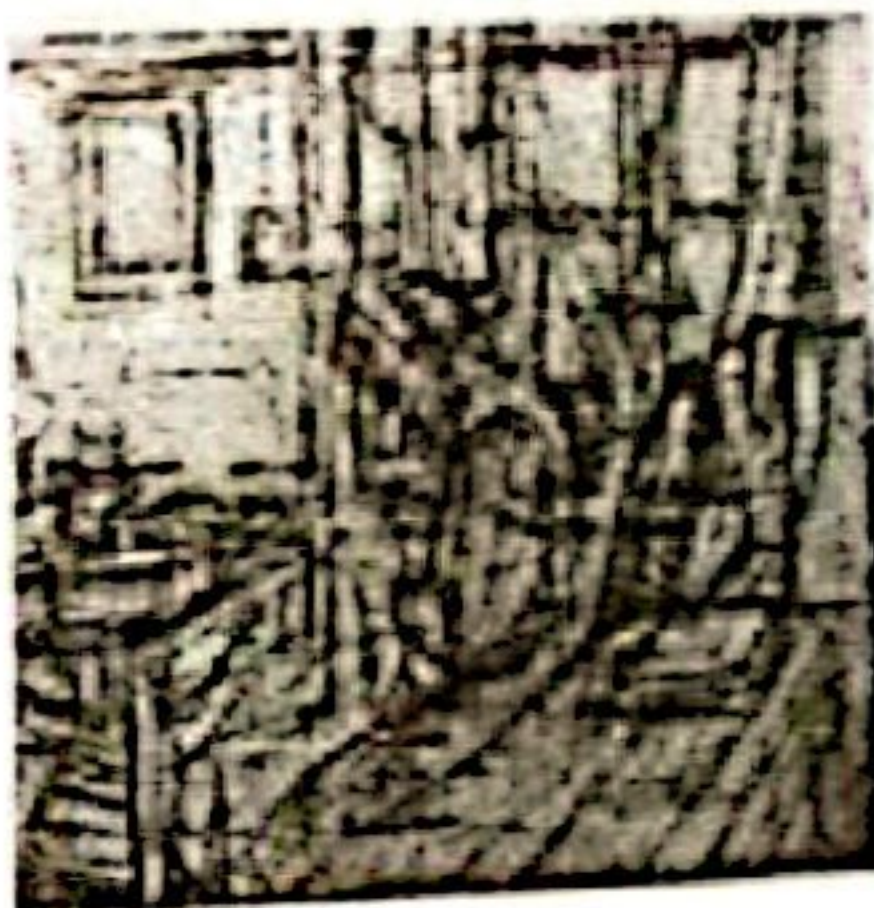
- (۱) بی‌تفاوتی و خونسردی
- (۲) تشویش و نلاطم
- (۳) آرامش و متانت
- (۴) یأس و ناامیدی

۵۶- کدام کلمه تداعی بهتری برای آرم روبه‌رو است؟



- (۱) یکنواختی
- (۲) همزیستی
- (۳) جذب
- (۴) بهسازی

۵۷- در طراحی روبه‌رو، خطوط دارای کدام خصلت هستند؟

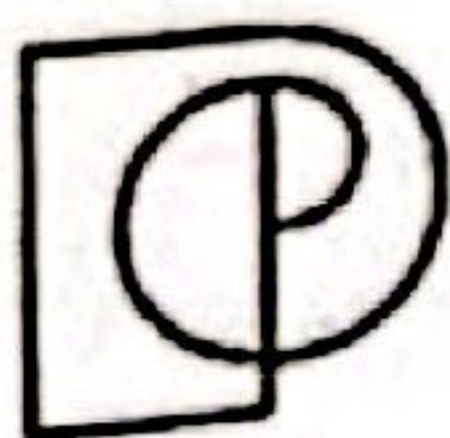


- (۱) پراثرزی و آزاد
- (۲) سردرگم و آرام
- (۳) یکنواخت و ساکن
- (۴) کند و منظم

۵۸- از کدام فرم هندسی می‌توان به‌عنوان سمبل و نماد مادیات استفاده کرد؟

- (۱) بیضی
- (۲) مربع
- (۳) مثلث روی رأس
- (۴) مثلث روی قاعده

۵۹- آرم روبه‌رو کدام مفهوم را کمتر از بقیه نشان می‌دهد؟



- (۱) تضاد
- (۲) ربایش
- (۳) انعکاس
- (۴) شفافیت

۶۰- کدام عنوان برای پوستر طراحی‌شده روبه‌رو مناسب‌تر است؟



- (۱) ویدئو آرت
- (۲) نشست شاعران
- (۳) نمایشگاه کتاب
- (۴) انجمن نجوم

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۴ از ۱۴



آزمون ۴ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش
یازدهم و دوازدهم – مرحله دوم
(۱۴۰۱/۰۸/۲۰)**

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۳ درست است.
اشیا خاکستری رنگ ساخته شده در دوره کوچ به طور معمول برای مراسم تدفین و به دور از نیازهای روزمره تهیه می شده است. این اشیا در زمان تدفین با اجساد دفن می شده اند.
۲. گزینه ۴ درست است.
حجاری دیوار پلکان منتهی به کاخ آپادانا (پلکان شرقی) دارای اثری است که صحنه حمله شیر به گاو را نشان می دهد. تصویر این حجاری نمادی از اعتدال شب و روز یا گردش فصول و یا پیروزی است.
۳. گزینه ۱ درست است.
سفالینه های دوره ایلامی دارای نقوش چند رنگ قرمز، بنفش، نارنجی و سیاه هستند. نقش ها شامل خطوط شکسته، مثلث، لوزی و چهارخانه اند. افزون بر نقوش هندسی در تعدادی از ظروف، نقش انواع موجودات مانند مار، عقرب، ماهی و یا حیوانات افسانه ای دیده می شود.
۴. گزینه ۲ درست است.
تأثیر بارز سنت نقاشی ساسانی بر دیوارنگاری کاخ های دوره صفوی مشهود است.
۵. گزینه ۲ درست است.
آثار فراوانی در عصر سوم آهن در منطقه لرستان در زمینه مفرغ سازی دیده می شود. از مهم ترین اشیا کشف شده در این منطقه نوعی اشیا کاربردی و تزئینی برای اسب است.
۶. گزینه ۱ درست است.
در دوره معروف به عصر مس و سنگ، مشخص ترین نوع سفالگری با طرح های هندسی که بیشتر به شیوه هاشورزنی هستند دیده می شود.
۷. گزینه ۳ درست است.
تزئینات بناهای اشکانی شامل نقش برجسته و حجاری، گچ بری و نقاشی بوده است، که از این میان می توان به نقوش برجسته تنگ سروک، گچ بری ها و نقاشی های کوه خواجه و حجاری و مجسمه های پالمیر اشاره کرد.
۸. گزینه ۲ درست است.
آتشکده آذربرزین مهر در خراسان قرار دارد.
۹. گزینه ۴ درست است.
منطقه شهداد در کرمان با وجود سفالینه های قرمز رنگ، خطوط تصویری و نشانه ای و همچنین کاربرد متنوع سنگ صابون شناخته شده است.
۱۰. گزینه ۱ درست است.
مهم ترین دستاورد هنر اشکانی را می توان معماری و شهرسازی آن ها دانست. شهرسازی دایره ای، ابداع ایوان، گنبد، قوس و طاق گهواره ای مربوط به این دوره است. حیاط باز مرکزی و ایوان های کم عرض نیز از ویژگی های بناهای این دوره است. اما تالارهای ستون دار مربوط به عصر هخامنشی است که در دوره اشکانی اهمیت خود را از دست می دهد.
۱۱. گزینه ۳ درست است.
نمونه مشخص سفالگری دوره یا عصر اول آهن نوعی تلفیق سفالگری و پیکره سازی در تپه مارلیک گیلان است. گاو کوهاندار سفالین یکی از این نمونه هاست.
۱۲. گزینه ۳ درست است.
توجه زیاد به تزئین بخش های خارجی بناها در دوره هخامنشی موجب شد که به پیکره سازی کمتر توجه شود.

۱۳. گزینه ۴ درست است.

تزئینات سفالینه‌های عهد ساسانی متأثر از آثار فلزی و به شکل کنده‌کاری و قالب‌زنی نقوش بوده است.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

وجود نقش برجسته چنگ‌نوازان در کوه‌های مال‌میر بختیاری متعلق به اواخر سده هشتم پ. م. یکی از معدود آثاری است که رواج موسیقی در دوران آریایی‌ها را نشان می‌دهد.

۱۵. گزینه ۳ درست است.

از حدود ۱۴۰۰ پیش از میلاد سفالینه‌های جدیدی توسط برخی اقوام ساکن فلات مرکزی ایران ساخته شده است. این سفالینه‌ها بیشتر به رنگ خاکستری و یا سیاه ساخته شده که اغلب در نواحی نزدیک به مناطق غربی و متعلق به عصر اول آهن است.

۱۶. گزینه ۱ درست است.

بر یک روی سکه‌های ساسانی نقش‌هایی از پادشاهان ساسانی و بر روی دیگر تصویری از بناهای مقدس همراه با عباراتی به خط پهلوی ضرب می‌شده است.

۱۷. گزینه ۴ درست است.

ارابه طلایی گنجینه جیحون مربوط به هنر دوره ماد است.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

بر اساس یافته‌های شهر سوخته سیستان، چنین به نظر می‌رسد که این شهر مهم‌ترین مرکز صنعت مفرغ‌سازی در شرق ایران بوده است. در این منطقه خانه‌ها به صورت پلکانی ساخته شده و لوله‌های بزرگ سفالینی در خانه‌ها برای آبرسانی وجود داشته است.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

تولید پارچه در زمان ساسانیان پیشرفت قابل توجهی داشت. این پارچه‌ها بیشتر به صورت دورنگ یا پنج‌رنگ بافته و با تصاویر پرندگان واقعی و خیالی تزئین می‌شدند. از جمله موارد مصرفی برای بافت آن‌ها پشم و ابریشم بود و با عرض زیاد بافته می‌شدند.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

مهم‌ترین تجلی آثار هنری دوره سوم آهن را می‌توان در تمدن زیویه در ناحیه غربی ایران، در نزدیکی شهر سقز کردستان جستجو کرد. از آثار بارز این منطقه آثار عاجی حکاکی شده، سیرطلایی با تزئین حیوانات افسانه‌ای، پیکره‌بالدار انسانی و دیگر اشیا طلایی است.

درک عمومی ریاضی – فیزیک

۲۱. گزینه ۳ درست است.

۲۲. گزینه ۱ درست است.

وزن قابل تحمل به قطر و سطح آن بستگی دارد.

$$A = \frac{\pi D^2}{4}$$

$$A_2 = \frac{1}{4} \pi \left(\frac{D}{2}\right)^2 = \frac{1}{4} A_1$$

چون سطح به $\frac{1}{4}$ اولیه می‌رسد پس فشار قابل تحمل هم به $\frac{1}{4}$ خواهد رسید.

$$P = \frac{W}{A} \Rightarrow W_1 = PA \Rightarrow W_2 = PA_2 = \frac{1}{4} PA_1$$

۲۳. گزینه ۴ درست است.

$$P_B = P_A + \rho gh = \frac{W_A}{A} + \rho gh$$

$$P_B = \frac{1 \times 10}{100 \times 10^{-4}} + 1 \times 10^3 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \times 10 \times 0.20 = 3000 \frac{\text{N}}{\text{m}^2}$$

$$P_B = \frac{W_B}{A} \Rightarrow W_B = P_B \times A = 3000 \frac{\text{N}}{\text{m}^2} \times 100 \times 10^{-4} \text{ m}^2 = 30 \text{ N}$$

$$W = m \times g \Rightarrow m = \frac{W}{g} = \frac{30}{10} = 3 \text{ kg}$$

راه دوم: چون فشار در تمام نقاط همواره ثابت است و اگر قطرها و سطحها با هم مساوی باشند باید در یک سطح یا ارتفاع پیستونها بایستند و در شکل به مقدار ρgh اختلاف دارند. یعنی 2000 پاسکال تغییر فشار است. بنابراین می‌توان گفت 2 kg جرم **B** بیشتر است.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

با توجه به ظرفها اگر ارتفاع آب در ظرف **a** برابر **h** باشد، در ظرف **b** کمتر از **h** و در ظرف **c** بیشتر از **h** و فشار با **h** رابطه مستقیم دارد و چون نیرو با سطح رابطه مستقیم دارد و همچنین با فشار، پس:

$$F_c > F_a > F_b$$

$$P_c > P_a > P_b$$

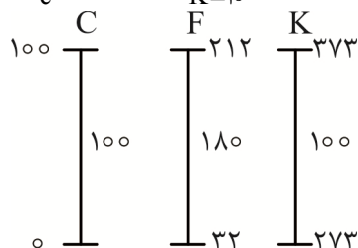
۲۵. گزینه ۴ درست است.

۲۶. گزینه ۳ درست است.

ارزش دمایی دماسنج کلون و سلسیوس با هم برابر
ارزش دمایی دماسنج فارنهایت و سلسیوس $F = 1.8C$

$$N_c = 10 \Rightarrow N_F = 10 \times 1.8 = 18$$

$$N_c = 10 \Rightarrow N_K = 10$$



۲۷. گزینه ۳ درست است.

$$I = \frac{q}{t} = \frac{N.e}{t} \Rightarrow N = \frac{It}{e} = \frac{10^{-6} \text{ A} \times 1 \text{ S}}{1.6 \times 10^{-19} \text{ C}} = 6.25 \times 10^{12} \text{ e}$$

۲۸. گزینه ۱ درست است.

$$R = \rho \frac{L}{A}$$

هرچه طول بیشتر و قطر کمتر باشد، مقدار مقاومت بیشتر است.

۲۹. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{3} + \frac{2}{2} = \frac{3}{5} \quad \frac{3}{5} + \frac{2}{2} = \frac{5}{7} \quad \frac{5}{7} + \frac{2}{2} = \frac{7}{9}$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{1} = \frac{2}{3} \quad \frac{2}{3} + \frac{1}{1} = \frac{3}{4}$$

۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$2 + 7 + 6 + 3 = 18 \quad 3 + 6 + 6 + 3 = 18$$

$$2 + 4 + 4 + 2 = 12$$

مجموع ارقام اعداد قبل و بعد از دایره برابر عدد داخل دایره است.

۳۱. گزینه ۳ درست است.

اگر زمان داخل آینه را از ۱۲ کم کنیم قرینه آن یعنی زمان واقعی معلوم می‌شود.

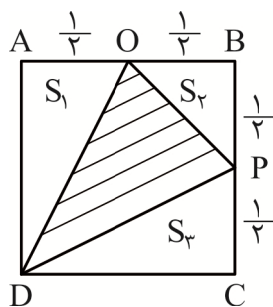
دقیقه ساعت

$$12 = 11, 60'$$

$$\frac{-3, 25'}{8, 35'}$$

۳۲. گزینه ۲ درست است.

اگر اضلاع مربع را ۱ بگیریم



$$AB = BC = CD = AD = 1$$

$$S_1 + S_2 + S_3 = \frac{1}{4} \times 1 + \frac{1}{4} \times 1 + \frac{1}{8} = \frac{5}{8}$$

$$\text{مساحت مربع} = 1 \times 1 = 1$$

$$\text{مساحت هاشور} = 1 - \frac{5}{8} = \frac{3}{8}$$

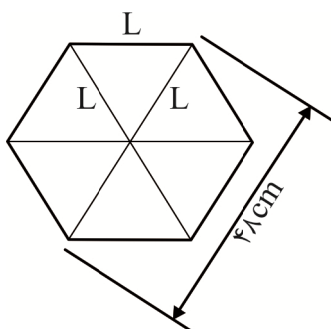
$$\frac{S_{\text{هاشور}}}{S_{\text{مربع}}} = \frac{\frac{3}{8}}{1} = \frac{3}{8}$$

۳۳. گزینه ۲ درست است.

نکته: در هر متوازی‌الاضلاعی قطرها آن را به چهار مثلث با مساحت مساوی تقسیم می‌کند. با توجه به کل سطح هاشورخورده یک چهارم مستطیل هاشورخورده است.

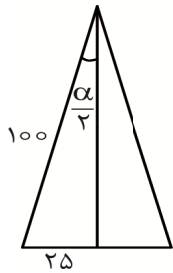
۳۴. گزینه ۲ درست است.

طول هر ضلع شش ضلعی منتظم برابر شعاع دایره محیطی است. یا L یک ضلع مثلث متساوی‌الاضلاع است و هر ضلع آن برابر شعاع دایره به قطر ۴۸ است.



۳۵. گزینه ۱ درست است.

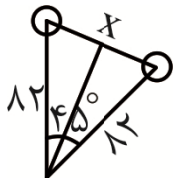
زاویه رأس دو برابر $\frac{\alpha}{2}$ است.



$$\sin \frac{\alpha}{2} = \frac{25}{100} = 0.25$$

$$\frac{\alpha}{2} = 15^\circ$$

۳۶. گزینه ۱ درست است.

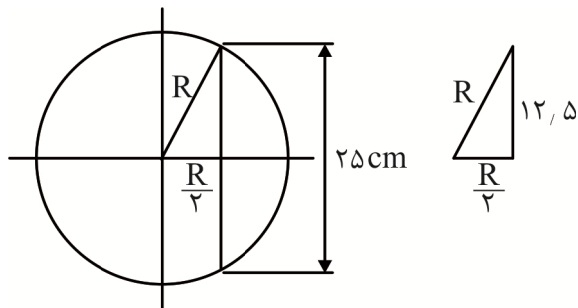


$$\sin 36.87^\circ = \frac{x}{20} = \frac{x}{16}$$

$$x = \sin 36.87^\circ \times 16$$

$$x = 0.6 \times 16 = 9.6 \text{ mm}$$

۳۷. گزینه ۲ درست است.



$$R^2 - \frac{R^2}{4} = 12.5^2$$

$$\frac{3}{4} R^2 = 12.5^2$$

$$R \sqrt{\frac{3}{4}} = 12.5 \Rightarrow \frac{R}{2} \sqrt{3} = 12.5 \Rightarrow R = \frac{25}{\sqrt{3}} = \frac{25\sqrt{3}}{3}$$

$$\text{یا } \cos 30^\circ = \frac{12.5}{R} \Rightarrow R = \frac{12.5}{\frac{\sqrt{3}}{2}} = \frac{25}{\sqrt{3}} = \frac{25\sqrt{3}}{3}$$

۳۸. گزینه ۴ درست است.

رابطه‌ای که برقرار است، داریم:

$$\left(\frac{6}{4}\right) \times \left(\frac{10}{4}\right) \times \left(\frac{16}{4}\right) = 1 \times 2 \times 4 = 8$$

۳۹. گزینه ۲ درست است.

دو برابر مجموع $30 = 8 + 10 + 12$

مجموع $30 \div 2 = 15$

عدد وسط $15 \div 3 = 5$

اعداد ۳ و ۵ و ۷

۴۰. گزینه ۲ درست است.

شکل a با چرخش مخالف ساعتگرد با بقیه همخوانی ندارد.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۲ درست است.

با توجه به نوع خطوط (منحني) که در طراحی آمده است، شخصیت مورد نظر منعطف، آرام و متین نشان داده می شود.

۴۲. گزینه ۴ درست است.

استفاده از خطوط سیال و نرم احساس از معصومیت، آزادی و بازیگوشی را منتقل می کند.

۴۳. گزینه ۲ درست است.

۴۴. گزینه ۱ درست است.

استفاده از کشیدگی و انبساط در طراحی نشانه مورد نظر برای ساخت و هویت بخشی به آن مشهود است.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

مضمون افسانه سیزیف مبتنی بر نوعی تسلسل، انجام دور باطل و تکرار مداوم یک کار است که با حرکت دایره و تناوب آن مطابقت دارد.

۴۶. گزینه ۴ درست است.

در طراحی ارائه شده می توان خطوط مستقیم را که با سرعت و دقت ترسیم شده اند مشاهده کرد. این خطوط به شکل هماهنگ و منظمی به طرح قدرت و استحکام بخشیده اند.

۴۷. گزینه ۱ درست است.

در این طراحی، موضوع با تنوع خطوط تیره و روشن نمایش داده شده است.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

حالت جاری و روان بودن در طراحی این نشانه (آرم) تداعی کننده آب، آبشار، رود، چشمه و موارد مشابه است.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

به علت وجود تمرکز در وسط نشانه و فشرده و منقبض بودن آن احساسی از سماجت، پافشاری و اصرار را به بیننده منتقل می کند. همچنین این تمرکز و یکدستی عوامل در مرکز طرح حالتی از اتحاد و توافق را نشان داده و پخش شدن آن از درون به بیرون و از نازکی به ضخامت (در خط) مفهوم پروسه یا فرآیند و حرکت و نیز پیشرفت و رشد را به نمایش می گذارد.

۵۰. گزینه ۱ درست است.

خطی بودن و ظرافت آثار شیله به اضافه افزایش قدرت هیجانی خط با کششی تبادار قابل تأمل است.

۵۱. گزینه ۴ درست است.

هنرمندان دوره رنسانس ساختار ترکیب بسیاری از آثار خود را بر اساس اشکال هندسی مثلث، دایره و چند ضلعی به وجود آوردند. آن ها برای ایجاد یک ساختار مستحکم و متعادل، زیرساخت ترکیب آثار خود را براساس شکل های هندسی ساخته اند.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

استفاده از طرح قیچی و ترکیب دسته آن با فرم و شکل روبان، قبل از هر چیز تداعی کننده یک افتتاحیه است که به طور معمول با قیچی کردن یک روبان در ورودی محل مورد نظر انجام می پذیرد.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

تصویر، نقش برجسته ای است از تورس گارسیا نقاش و مجسمه ساز معاصر، وقتی به این اثر یا آثار دیگر این هنرمند نگاه می کنیم، نقوش ما را به حال و هوا و دوره آمریکای لاتین باستان می برد.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

در تلفیق است که نشانه ای با نشانه دیگر پیوند خورده و ترکیب می شود. در همجواری نیز نشانه ها دارای نزدیکی و هم مرزی یا مشرف بودن را باهم دارند.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

با توجه به نوع خطوط استفاده شده در طراحی، می توان متوجه شد که این خطوط تأثیر بصری قدرتمندی داشته و هیجان، تلاطم، آشفتگی و تشویش را به بیننده منتقل می کنند.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

برداشته شدن لایه ای سیاه رنگ از روی فرم قطره سفید، نمادی از پاک شدن، پاک کردن، بهتر شدن و مفاهیمی از این دست است. قرار گرفتن نوک تیز در قسمت بالایی طرح چشم را به همان سمت بالا هدایت کرده و در نتیجه برداشته شدن و عقب رفتن لایه تیره را نشان می دهد.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

در این تصویر، فضای اتاق و سوژه با خطوط پرانرژی، متلاطم و با حرکت در جهات گوناگون طراحی شده است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

مربع مظهر زمین، خاک، زادگاه و مادیات است.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

وجود حرکت گردشی و مارپیچی در شکل گیری آرم مورد نظر که از داخل به بیرون (یا برعکس) است، نشان دهنده افزایش و تصاعد (یا برعکس) است. در عین اینکه این حالت احساسی از جاذبه، کشش و ربایش را به سمت مرکز منتقل می کند.

رد شدن خطوط از روی یکدیگر نیز تداعی کننده شفافیت و شیشه ای بودن طرح است.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

وجود جلد و شیرازه کتاب در گوشه پایین سمت راست تصویر مشخص است. بقیه خطوط در پوستر نیز تداعی کننده بهم خوردن ورق های کتاب است که نهایتاً موضوع را در وهله اول مرتبط با گزینه نمایشگاه کتاب می کند.