



سازمان سنجش آموزش کشور

سؤالات و پاسخ تشریحی آزمون های سنجش ۱۴۰۲ مرحله سوم

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور



۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵



konkorkarnamesazan



karnamesazan.com

کنکور هنر

کارنامه

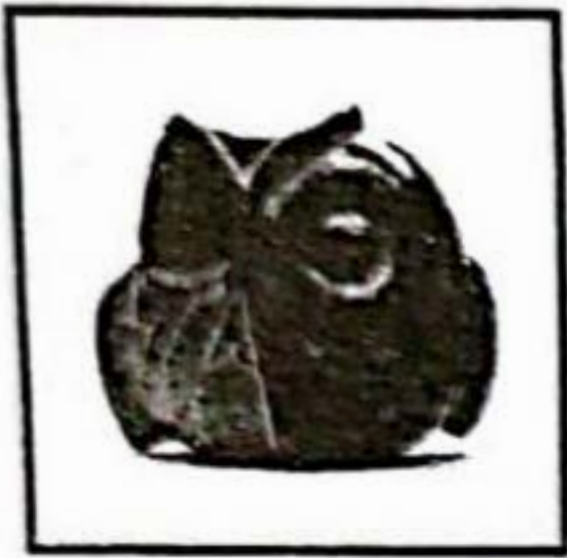
سازان



مشاوره / کلاس / آزمون

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**

- ۱- ساخته، پرستشگاه‌های کدام دوره تاریخی هندوستان، الگوی معماری هندی شد؟
(۱) منوریا (۲) گوپتا (۳) کوشان (۴) آندرا
- ۲- داشتن تقویم‌های دقیق مربوط به کدام تمدن است؟
(۱) مایا (۲) اولمک (۳) تولتک (۴) آزتک
- ۳- اوج بافت پارچه‌های ابریشمی و ساخت ظروف چینی، به ترتیب مربوط به کدام دوره هستند؟
(۱) تانگ - تانگ (۲) تانگ - مینگ (۳) سونگ - یوان (۴) چینگ - چینگ
- ۴- منظره‌نگاری آب‌مرکبی کدام دوره چین به زاین برده شد و مورد توجه قرار گرفت؟
(۱) هان (۲) مینگ (۳) چینگ (۴) سونگ
- ۵- کدام یک از آثار زیر، متعلق به «هان کوان» هنرمند دوره سونگ است؟
(۱) منظره در مهتاب (۲) پرند کوهستان (۳) دانشور غرقه در ماه (۴) مسافران در میان کوه‌ها و آبراهه‌ها
- ۶- معماری و ساخت بیشتر تالارهای ستون‌دار در دوره منوریا، متأثر از کدام بناها بوده است؟
(۱) کاخ سارگن (۲) ایوان مدائن (۳) آکروپولیس (۴) تخت جمشید
- ۷- تصویر زیر چیست و مربوط به هنر کدام تمدن است؟
(۱) تندیس سنگی - مصر (۲) مهر سنگ صابون - هند (۳) ظرف سفالی - پیشاکلمبی (۴) سردیس چوبی آیینی - آفریقا
- ۸- سبک تندیس‌سازی دوره کوشان که با تلفیق سنت‌های هلنی یونانی و هندی به وجود آمد، دارای کدام خصوصیات است؟
(۱) تأکید بیشتر بر ویژگی‌های عاطفی و طبیعت‌گرایانه (۲) چهره‌های بی‌حالت با حرکت‌های اغراق‌آمیز (۳) ترکیب‌بندی‌های فاقد جزئیات و غیر قرینه (۴) استفاده از رنگ قرمز و سیاه برای نقوش تندیس‌ها
- ۹- مهراب غار - معبد‌های هند، به چه شکل ساخته شده است؟
(۱) مربع (۲) نیم‌دایره (۳) مستطیل (۴) صلیب
- ۱۰- استفاده از تصاویر کوه و آب به عنوان عناصر اصلی مورد تأکید در هنر منظره‌سازی، در کدام دوره از هنر چین دیده می‌شود؟
(۱) تانگ (۲) مینگ (۳) هان (۴) یوان
- ۱۱- در دوره منوریا، فرمان‌های حکومتی روی کدام فلز نوشته می‌شده است؟
(۱) طلا (۲) نقره (۳) برنز (۴) مس
- ۱۲- کدام گزینه، از ویژگی‌های نقاشی سبک یاماتو - نه نیست؟
(۱) قلم‌گیری‌های نازک (۲) غالب بودن رنگ آبی و سبز (۳) رنگ‌های تخت (۴) زاویه دید از بالا
- ۱۳- کدام گزینه، از ویژگی‌های نقاشی مکتب سونگ محسوب می‌شود؟
(۱) برابری ارزش فضای مثبت و منفی (۲) یکدست آبی بودن زمینه‌ها (۳) بسیار ساده و واقع‌گرایانه بودن (۴) القای حرکت با بهره‌گیری از عنصر تکرار
- ۱۴- در پرستشگاه‌های (استوپا) هند، از چه طرح‌هایی استفاده می‌شد؟
(۱) صحنه‌های شکار - تصاویر بار عام و ضیافت پادشاهان (۲) حیوانات پهلونما - انسان‌های سه‌رخ (۳) ایزدان - حجاری روی سنگ با نقش جانوری و گیاهی (۴) صور فلکی - نگاره‌هایی با مضامین جادویی
- ۱۵- مایاها در نقش برجسته‌هایشان از کدام شکل هندسی برای نشان دادن صورت‌های شبه انسان و حیوان استفاده می‌کردند؟
(۱) مخروط (۲) استوانه (۳) هرم (۴) مکعب



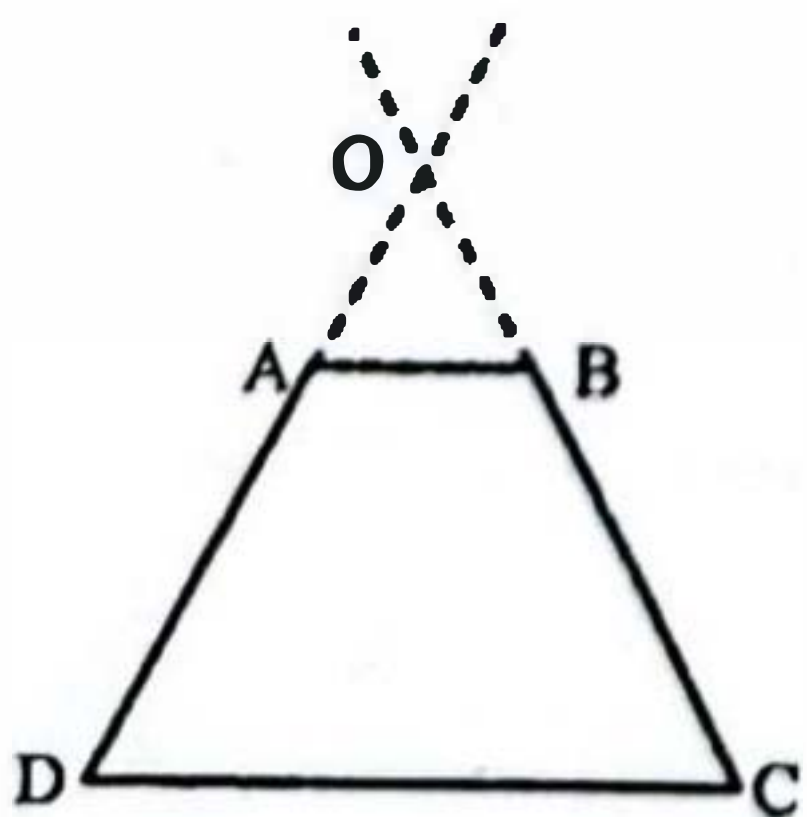
- ۱۶- تالار مشهور ققنوس مربوط به کدام معبد در زاپین است؟
 (۱) تودای (۲) بیودو (۳) هوریوجی (۴) کیومیزو
- ۱۷- ساخت غار - معبد در هند، مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) شونگا (۲) گوپتا (۳) مئوریا (۴) کوشان
- ۱۸- کدام گزینه، از ابتکارات چینی‌ها به‌شمار می‌رود؟
 (۱) برجسته‌سازی روی سفال (۲) منظره‌سازی طوماری
 (۳) تکرار نقوش به‌منظور متحرک‌سازی (۴) باسکه‌کاری
- ۱۹- تصویر زیر چیست؟
 (۱) ظرف مایایی (۲) بخورسوز چینی
 (۳) گلدان مصری (۴) تاج هندی



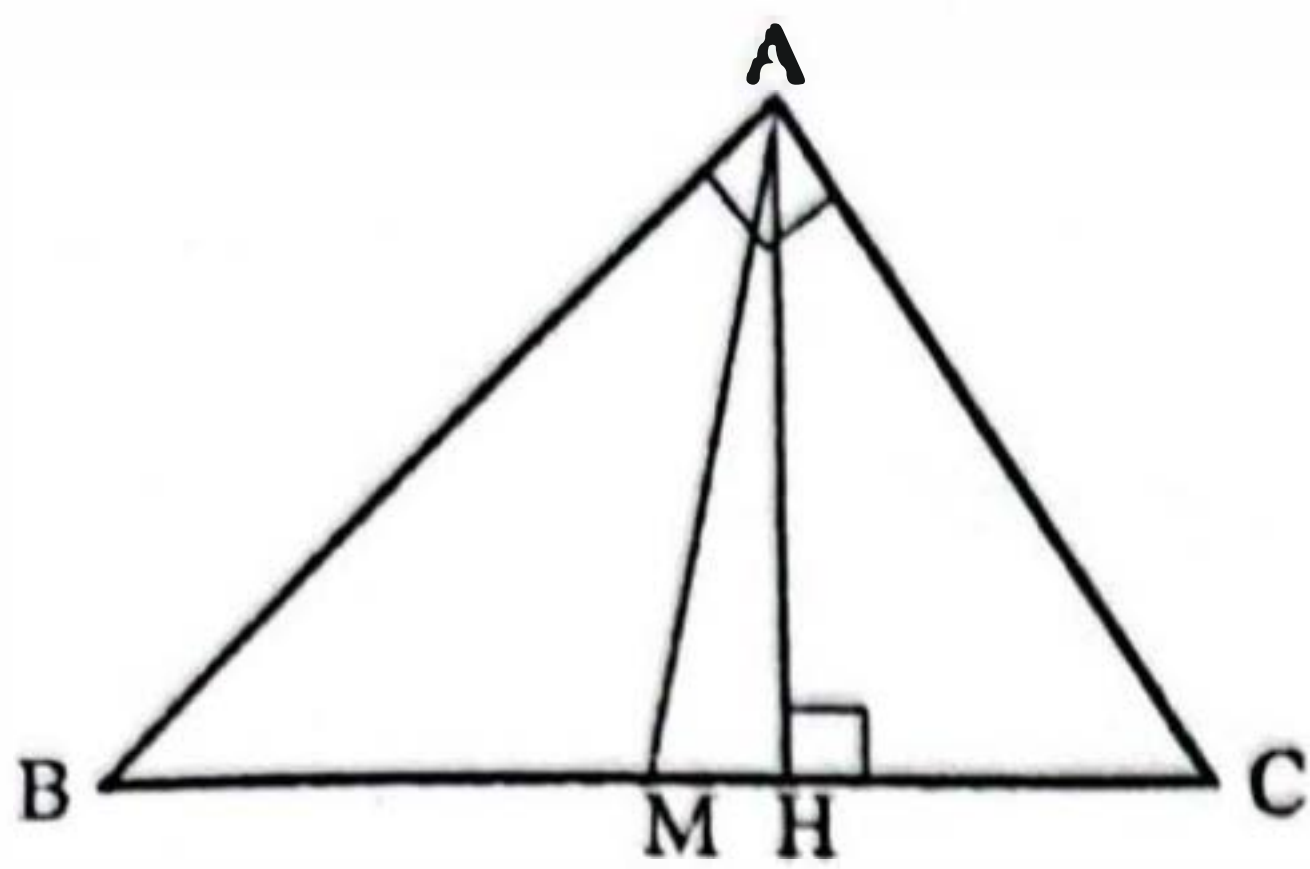
- ۲۰- ظرافت‌کننده‌کاری سرستون پاتنا (به‌ویژه در تزئینات یال شیرها و طرح نیلوفر)، اثرپذیری و ارتباط میان پیکرتراشان هندی با پیکرتراشان کدام سرزمین را نشان می‌دهد؟
 (۱) یونان (۲) چین (۳) ایران (۴) روم

درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۲۱- در ارتباط با عددهای گویا کدام عبارت درست است؟
 (۱) اعداد گویا را نمی‌توان به‌صورت خارج‌قسمت دو عدد صحیح نمایش داد.
 (۲) مجموع، حاصل‌ضرب، تفاضل و خارج‌قسمت دو عدد گویا، یک عدد گویا است.
 (۳) مجموع و تفاضل دو عدد گویا یک عدد گویا است، ولی حاصل‌ضرب و خارج‌قسمت آن‌ها، یک عدد گویا نیست.
 (۴) حاصل‌ضرب و خارج‌قسمت دو عدد گویا یک عدد گویا است، ولی مجموع و تفاضل آن‌ها، یک عدد گویا نیست.
- ۲۲- سه عدد گویا، بین دو عدد $\frac{1}{3}$ و $\frac{2}{3}$ در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) $\frac{1}{2}$ و $\frac{2}{5}$ و $\frac{3}{5}$ (۲) $\frac{3}{7}$ و $\frac{1}{3}$ و $\frac{2}{3}$ (۳) ۲ و $\frac{5}{2}$ و $\frac{5}{3}$ (۴) $\frac{1}{3}$ و $\frac{4}{3}$ و $\frac{3}{3}$
- ۲۳- در دوزنهای طول قاعده بزرگ‌تر ۳ برابر قاعده کوچک‌تر است. دو ساق دوزنقه را امتداد می‌دهیم تا یکدیگر را قطع کنند. مساحت دوزنقه چند برابر مساحت مثلث کوچک است؟
 (۱) ۳ (۲) ۹ (۳) ۶ (۴) باید ارتفاع دوزنقه و مثلث معلوم باشد.



- ۲۴- در مثلث ABC نقطه H روی میانه AM قرار دارد. در این صورت دو مثلث AHB و AHC
 (۱) معادل هستند. (۲) متشابه هستند.
 (۳) برابر هستند. (۴) رابطه‌ای ندارند.



۲۵- با توجه به شکل داده شده، کدام عبارت درست است؟

- (۱) اگر AM میانه وارد بر وتر باشد، طول آن یک سوم BC است.
- (۲) اگر $BM = MC$ باشد، طول AM برابر با طول AC است.
- (۳) اگر AM میانه وارد بر وتر باشد، طول آن نصف BC است.
- (۴) اگر AH ارتفاع مثلث ABC باشد، $AH = BH \cdot HC$ است.

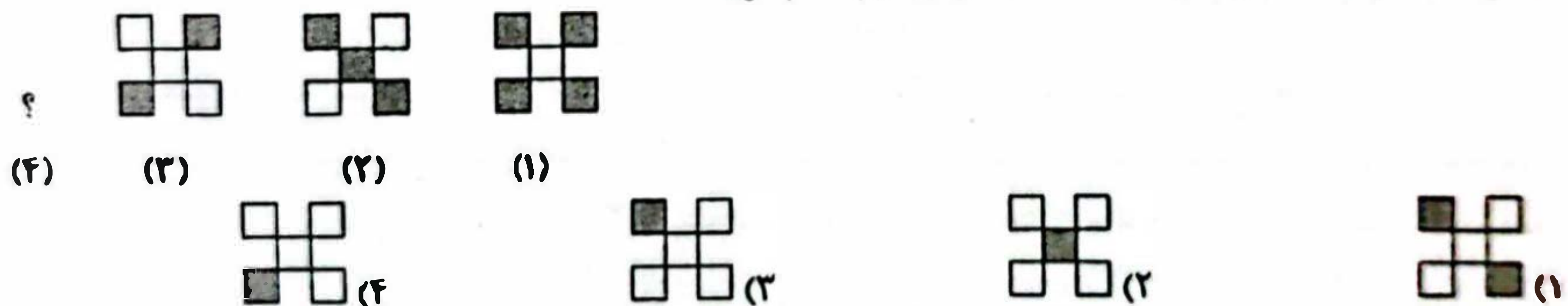
۲۶- برای یک مثلث قائم الزاویه کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- (۱) طول ضلع مقابل به زاویه 60° نصف وتر و طول ضلع مقابل به زاویه 30° دو برابر وتر است.
- (۲) طول ضلع مقابل به زاویه 30° نصف وتر و طول ضلع مقابل به زاویه 45° $\frac{\sqrt{2}}{2}$ برابر وتر است.
- (۳) طول ضلع مقابل به زاویه 30° $\frac{\sqrt{3}}{2}$ وتر و طول ضلع مقابل به زاویه 45° $\frac{\sqrt{2}}{2}$ برابر وتر است.
- (۴) طول ضلع مقابل به زاویه 30° $\frac{1}{2}$ وتر و طول ضلع مقابل به زاویه 60° $\sqrt{3}$ برابر وتر است.

۲۷- در مثلث قائم الزاویه ای طول وتر برابر یک است؛ طول اضلاع دیگر در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- (۱) $\frac{1}{2}$ و $\frac{\sqrt{3}}{2}$
- (۲) $\sqrt{3}$ و $\frac{\sqrt{2}}{2}$
- (۳) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ و $\frac{\sqrt{3}}{3}$
- (۴) $\sqrt{0.8}$ و $\sqrt{0.6}$

۲۸- با توجه به ترتیب شکل های داده شده، شکل چهارم کدام گزینه است؟



۲۹- یکی از کلمات داده شده در گزینه ها با تمام کلمات زیر رابطه دارد. آن کلمه کدام است؟

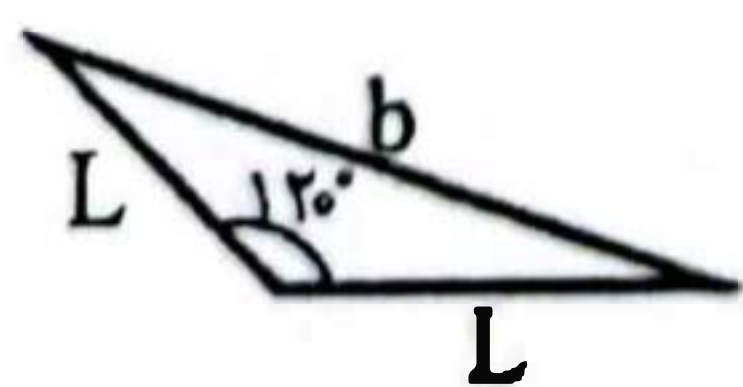
تهران - به شهر - رشت - یزد - زاهدان

- (۱) مشهد
- (۲) شهرآز
- (۳) تبریز
- (۴) همدان

۳۰- با کدام دسته از شکل های زیر که از ورق های لارک و ماهکم هستند، می توان یک حجم تهیه کرد؟

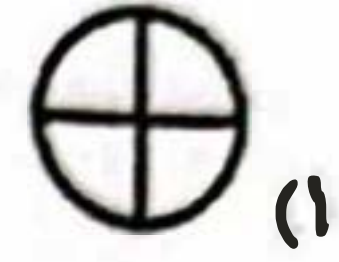
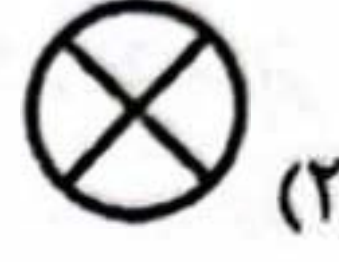
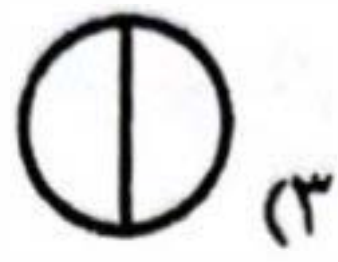
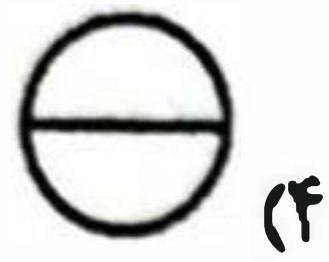
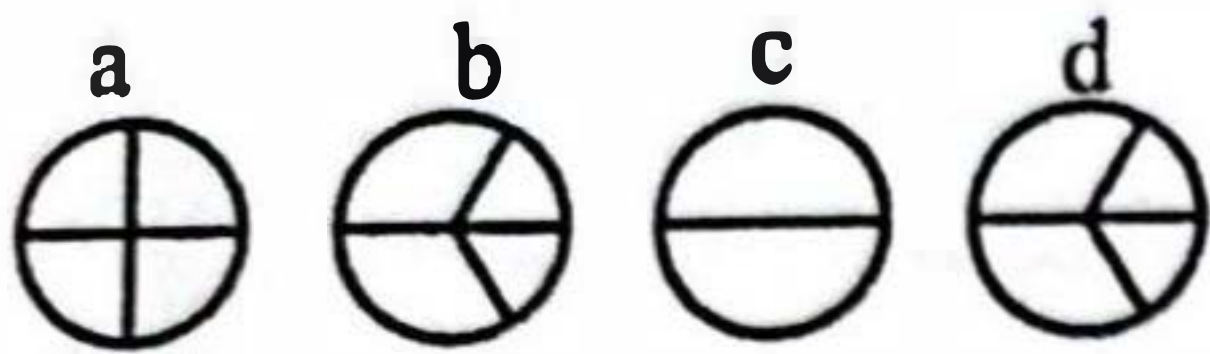


۳۱- در یک مثلث مطابق شکل داده شده طول ضلع b کدام است؟



- (۱) $2L$
- (۲) $\frac{\sqrt{3}}{2}L$
- (۳) $\sqrt{2}L$
- (۴) $2L$

۳۲- با توجه به چهار شکل داده شده، شکل بعدی کدام گزینه است؟



۳۳- طنابی به طول ۱۰ متر را به دو بخش تقسیم می‌کنیم. طول تکه کوچک‌تر $\frac{2}{3}$ طول تکه بزرگ‌تر است. تکه کوچک‌تر چند متر است؟

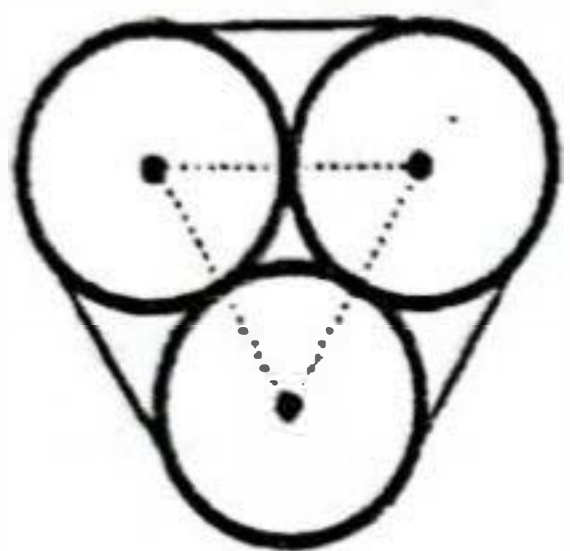
(۲) ۴

(۱) $\frac{3}{4}$

(۴) $\frac{6}{6}$

(۳) ۶

۳۴- در شکل زیر، به دور سه دایره مساوی و به شعاع R، نخ بسته شده است. طول نخ چند برابر شعاع است؟



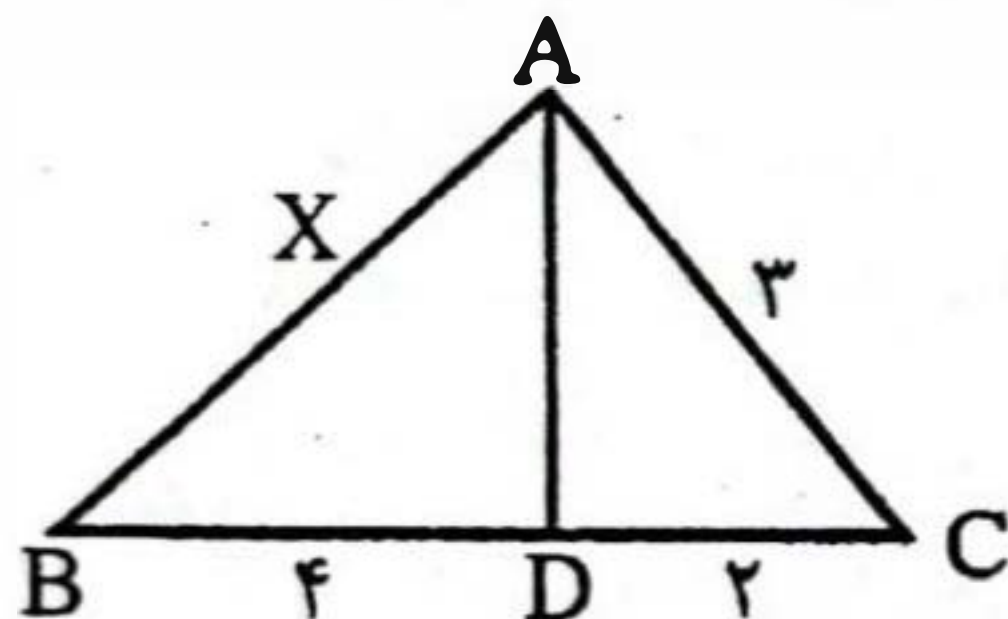
(۲) $(12\pi + 12)R$

(۱) $6R$

(۴) $(6 + 2\pi)R$

(۳) $(6\pi + 6)R$

۳۵- در شکل داده شده، AD نیمساز زاویه A است. مقدار x کدام گزینه است؟



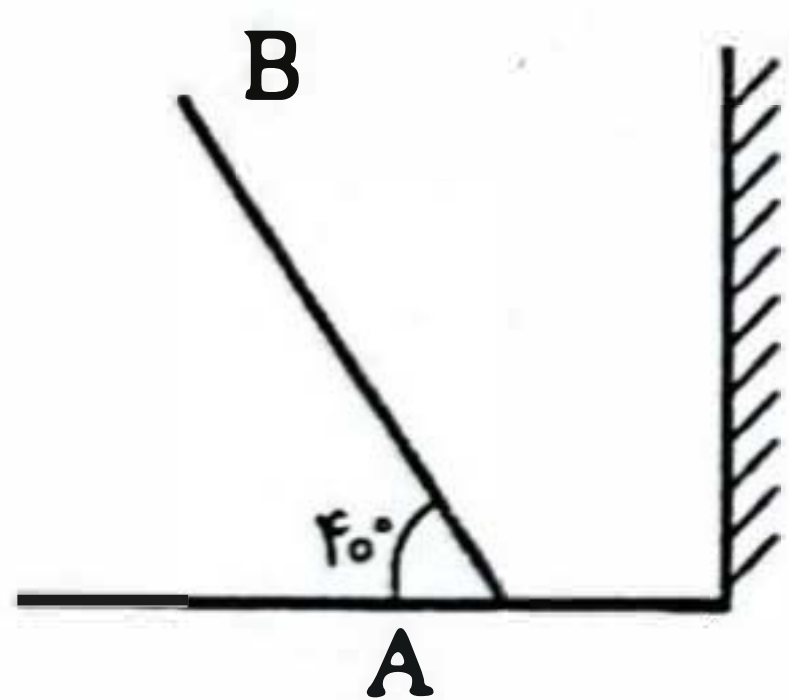
(۲) ۶

(۱) $\frac{3}{2}$

(۴) $\frac{8}{3}$

(۳) $\frac{2}{3}$

۳۶- میله AB مطابق شکل، جلوی آینه تخت قرار دارد. زاویه بین راستای میله و تصویرش در آینه چقدر است؟



(۱) ۴۰ درجه

(۲) ۵۰ درجه

(۳) ۸۰ درجه

(۴) ۱۰۰ درجه

۳۷- فاصله چراغ روشنی تا زمین ۴ متر است. شخصی با بلندی قد ۱۶۰ سانتی‌متر در فاصله ۶ متری از زیر چراغ ایستاده است. طول سایه شخص چند متر است؟

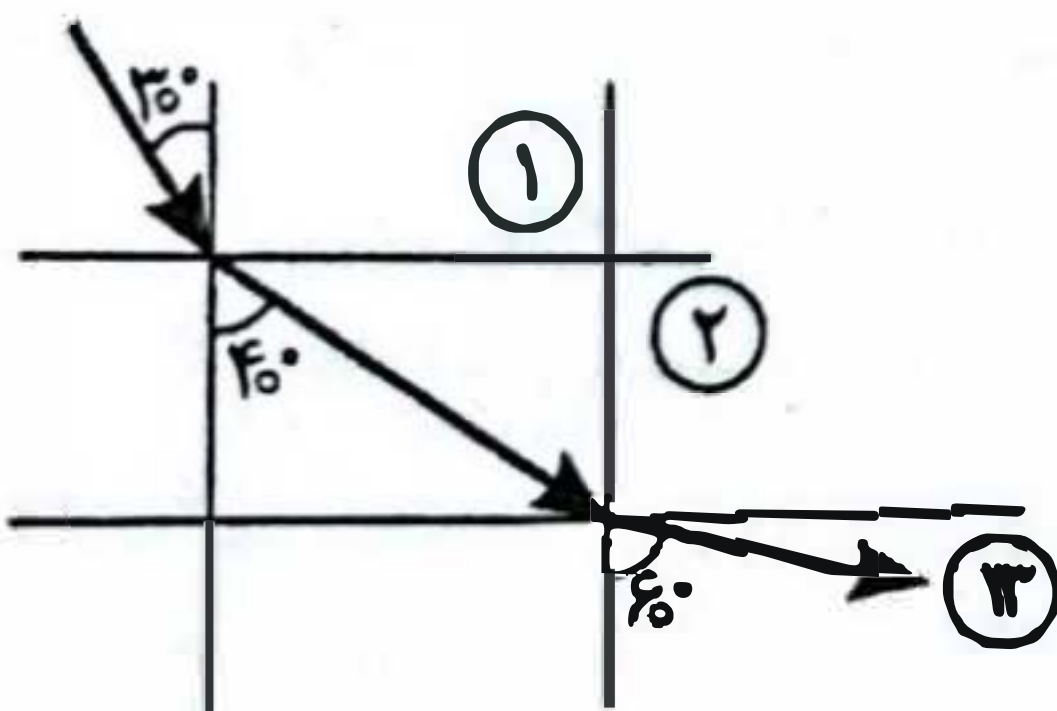
(۲) ۳

(۱) $\frac{2}{5}$

(۴) ۸

(۳) ۴

۳۸- در شکل زیر چه رابطه‌ای بین سرعت نور در محیط‌های ۱ و ۲ و ۳ برقرار است؟



(۱) $V_1 < V_2 < V_3$

(۲) $V_1 = V_2 = V_3$

(۳) $V_1 > V_2 > V_3$

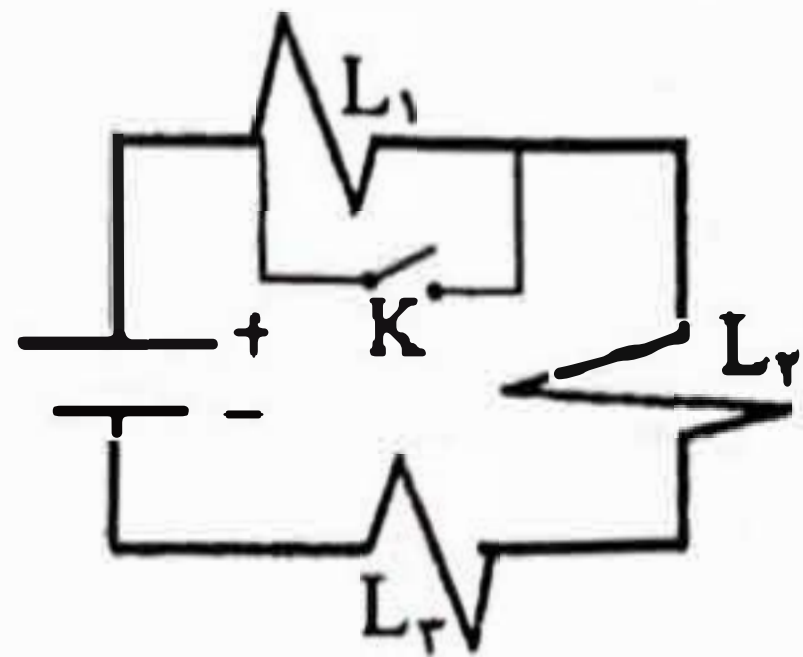
(۴) $V_1 > V_2 > V_3$

۳۹- در اتصال چند مقاومت به یکدیگر، کدام عبارت درست است؟

- (۱) در اتصال موازی مقاومت‌ها، شدت جریان مساوی و اختلاف پتانسیل کل، برابر اختلاف پتانسیل هر مقاومت است.
- (۲) در اتصال متوالی مقاومت‌ها، شدت جریان مساوی و اختلاف پتانسیل کل، برابر مجموع اختلاف پتانسیل دو سر هر مقاومت است.
- (۳) در اتصال موازی مقاومت‌ها، شدت جریان بستگی به مقاومت هر شاخه دارد، اما ولتاژ کل مدار، برابر مجموع ولتاژهای هر شاخه است.

(۴) مجموع کل جریان‌های ورودی به هر شاخه در اتصال موازی با مجموع کل جریان‌های خروجی، نسبت عکس دارد.

۴۰- سه لامپ مشابه، در مداری مطابق شکل زیر قرار دارند. کلید K باز و لامپ‌ها روشن هستند. اگر کلید بسته شود، کدام عبارت قابل قبول است؟



- (۱) لامپ L_1 خاموش و دو لامپ دیگر پرنورتر می‌شوند.
- (۲) لامپ L_1 پرنورتر و دو لامپ دیگر کم‌نورتر می‌شوند.
- (۳) هر سه لامپ پرنورتر می‌شوند.
- (۴) هر سه لامپ کم‌نورتر می‌شوند.

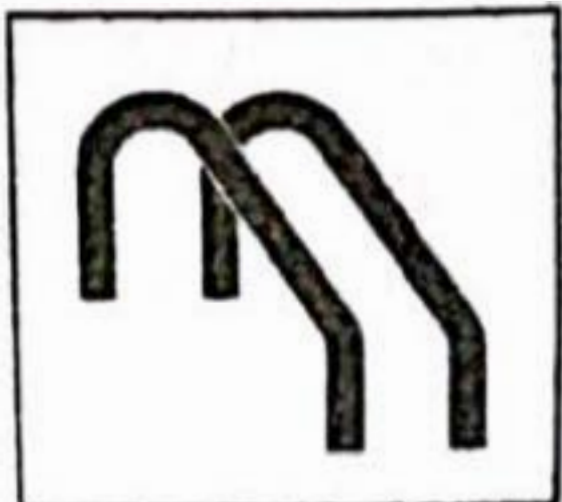
خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱- طرح کتیبه آجری زیر نشان‌دهنده نمونه ساده‌ای است از:



- (۱) دفرماسیون و تداخل ساختاری
- (۲) ریتم متناوب و تکراری
- (۳) هماهنگی ناموزون و بزرگ‌نمایی
- (۴) تصاعدی و پیش‌رونده بودن

۴۲- آرم زیر مناسب برای نشان دادن کدام فعالیت ورزشی است؟



- (۱) ژیمناستیک
- (۲) چوگان
- (۳) شنا
- (۴) اسکی

۴۳- اثر چاپی زیر مربوط به کدام هنرمند است؟



- (۱) ژان دوبوفه
- (۲) هیروشیگه
- (۳) واسیلی کاندینسکی
- (۴) اریک هکل

۴۴- انگیزه استفاده از چاپ توسط چینی‌ها در سده‌های اولیه میلادی، بیشتر کدام مورد بوده است؟

- (۱) ثبت و بررسی تاریخ ملی
- (۲) در دسترس شدن گاه‌شمار برای همه
- (۳) ثبت علوم به دست آمده
- (۴) انتشار متون مذهبی

۴۵- در تصویر زیر ارتباط بین لبه‌های سطوح و خطوط چگونه دیده می‌شوند؟



(۱) تنفسی

(۲) مردد

(۳) یکنواخت

(۴) سازگار

۴۶- طرح زیر کدام مفهوم را کمتر القا می‌کند؟



(۱) دفاع

(۲) اعتراض

(۳) استثمار

(۴) اسارت

۴۷- بریجیت رایلی از کدام روش چاپی برای خلق آثارش استفاده می‌کرده است؟

(۴) سیلک اسکرین

(۳) اچینگ

(۲) چوب

(۱) لیتوگرافی

۴۸- احتمال تعلق آرم زیر به کدام مجموعه بیشتر است؟



(۱) بنگاه مشاور بیمه پرسابقه

(۲) شرکت خدمات نظافتی

(۳) آموزشگاه تربیت معلم هنر

(۴) مجموعه متل‌های بین‌المللی مهندسين

۴۹- با توجه به نوع چیدمان عناصر در نقاشی زیر کدام یک از مفاهیم قابل انتقال است؟



(۱) رهبری و تواضع

(۲) تنهایی و انزوا

(۳) دلسوزی و بخشش

(۴) ضعف و امتناع

۵۰- نقاشی زیر ایجادکننده کدام احساس در مخاطب است؟



(۱) یکدستی و نوسان

(۲) توازن و صعود

(۳) ناهماهنگی و نگرانی

(۴) پایداری و استقامت

۵۱- برای نشان دادن یک شخصیت متین و مقتدر بهتر است از کدام رنگ استفاده شود؟

(۴) خاکستری

(۳) قهوه‌ای

(۲) اکر

(۱) سبز زرد

۵۲- تصویر زیر دربرگیرنده کدام یک از مفاهیم است؟



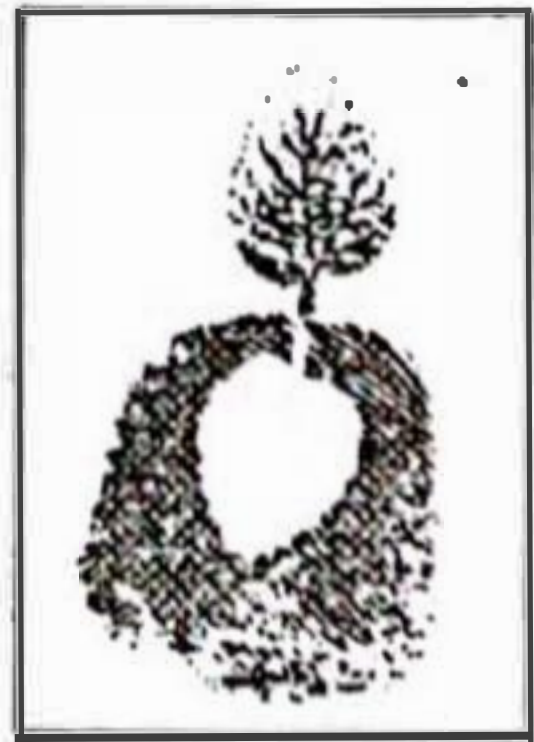
(۱) نوسان - غربال

(۲) سرعت ثابت - محو شدن

(۳) بسته شدن - بی‌هدفی

(۴) کنترل - رشد

۵۳- برای ساخت نشانه زیر از کدام یک از عوامل کمتر استفاده شده است؟



- (۱) نوسان
- (۲) انعکاس
- (۳) استفاده از فضای مثبت و منفی
- (۴) تقارن

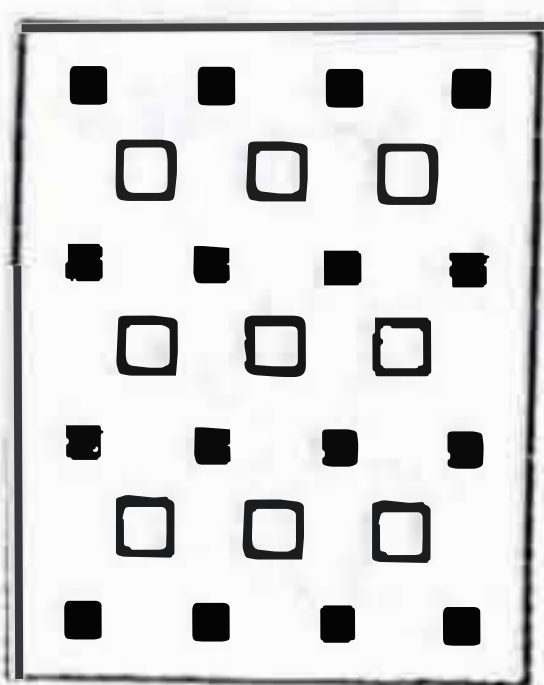
۵۴- پس از آستر بدرقه کدام صفحه قرار دارد؟

- (۱) عنوان کوچک
- (۲) شناسنامه
- (۳) فهرست
- (۴) اهدا یا تقدیم نامه

۵۵- چاپ روی پارچه که در سده چهارم پیش از میلاد در هند رواج داشته با حکاکی کدام یک انجام می گرفته است؟

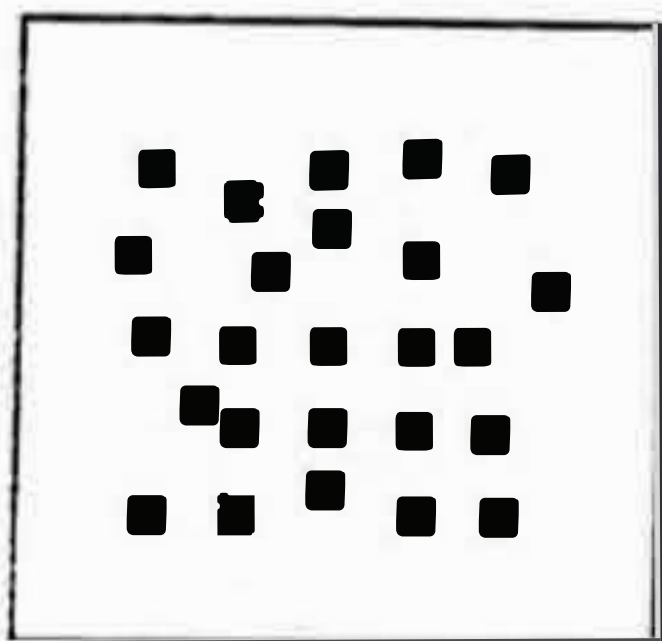
- (۱) نقش برجسته های سنگی
- (۲) مس یا مفرغ
- (۳) یشم یا عاج
- (۴) قالب های چوبی

۵۶- تصویر زیر عدم وجود کدام حالت را نشان می دهد؟



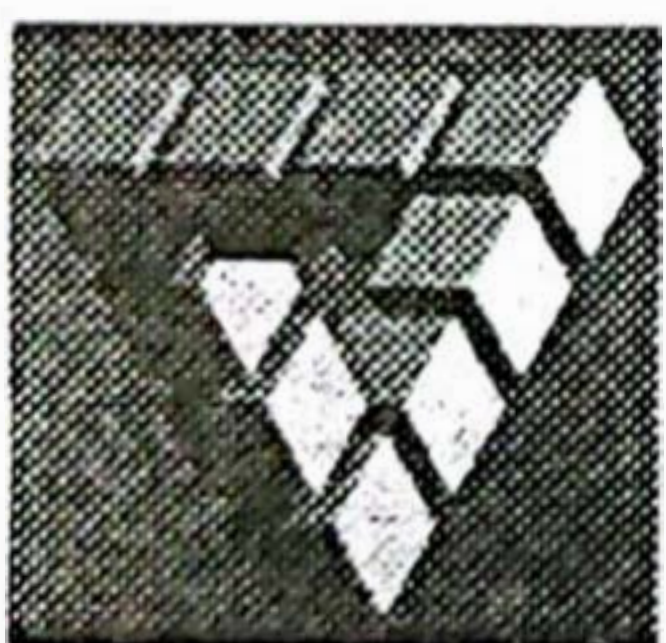
- (۱) یکنواختی
- (۲) توازن
- (۳) توزیع
- (۴) هم تراز

۵۷- تصویر زیر منتقل کننده کدام مفهوم است؟



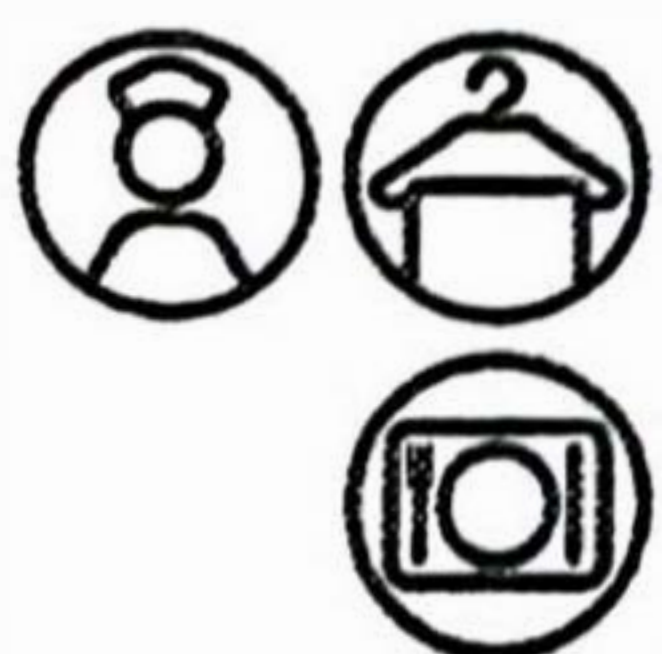
- (۱) رویارویی و برخورد
- (۲) ناسازگاری و اختلاف
- (۳) تداخل و رشد
- (۴) حرکت و وحدت

۵۸- طرح زیر یادآور آثار کدام هنرمند است؟



- (۱) واسیلی کاندینسکی
- (۲) دیوید هاکنی
- (۳) اندی وارهل
- (۴) موریس اشتر

۵۹- مجموعه پیکتوگرام زیر مناسب برای نشان دادن کدام مورد است؟



- (۱) فرهنگ برای کودک
- (۲) فروشگاه زنجیره ای
- (۳) خدمات بیمارستانی
- (۴) مجتمع آموزشی و تحصیلی

۵۰- کدام یک از ویژگی های «یاموند سوترا» بوده و مربوط به کدام سرزمین است؟

- (۱) آکاردنونی شکل بودن - هند
- (۲) زرکوب بودن چاپ - آلمان
- (۳) طوماری بودن - ژاپن
- (۴) دوخته شدن نقاشی ها - در فرانسه



آزمون ۱۳ از ۱۴



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع نوبت سوم (۱۴۰۲/۰۳/۰۵)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۱ درست است.
در این نقش برجسته (لوح نارامسین) با یورش سپاهیان نارامسین بر دشمن روبه‌رو هستیم؛ درحالی‌که پادشاه با اندامی درشت‌تر که نماینده برتری و دارا بودن قدرت خدایی است با حالتی استوار ایستاده و دشمنان ضعیف در پیش پای او به تضرع درآمده‌اند. در این لوح کلیه نمادها و نقوش در جهت تثبیت و تجلیل از مقام شاه به کار رفته‌اند.
۲. گزینه ۳ درست است.
در دوره باستانی یا خاورمآبی یونان، دو شیوه رایج در نقوش ظروف سفالین حاصل شد. ظروف سرخگون که در آن نقوش و طرح‌های موردنظر را با خطوط سایه‌روشن تیره روی زمینه قرمز سفال ترسیم می‌کردند و ظروف سیاهگون که در آن نقش و طرح بر روی زمینه سیاه‌رنگ با خطوط نازک حک می‌شده است.
۳. گزینه ۲ درست است.
شاخص‌ترین تندیس‌ها و پیکره‌سازی‌های ایلامی از جنس مفرغ هستند.
۴. گزینه ۴ درست است.
شیوه اکسپرسیونیسم سده بیستم زاده حوادث تلخ و رنج‌آوری است که به بسیاری از مردم اروپا تحمیل شد. این شیوه در حقیقت فریاد اعتراضی علیه جنگ‌ها، آداب فریبکارانه و فساد حاکم بر اجتماعات شهرها، ریاکاری صاحبان قدرت و مقررات غیرانسانی کارخانه‌ها بوده است.
۵. گزینه ۱ درست است.
سلسله‌های جدید، دوره طلایی معبدسازی بوده است و یکی از یادمان‌های برجسته این دوره، معبد «حت شپ سوت» واقع در دیرالبحری است.
۶. گزینه ۴ درست است.
بزرگ‌ترین کاخ به‌جا مانده کنسوس از هنر دوره مینوسی دارای نقاشی‌های دیواری زیبا بر زمینه گچی با موضوعاتی از زندگی روزمره کرتی، مظاهر طبیعت مانند پرندگان، چهارپایان، گل‌ها و جلوه‌های دریایی است.
۷. گزینه ۱ درست است.
با الهام از کلیسای سن ویتالیه، نمازخانه شارلمانی ساخته شد. هرچند این معماری، بنیان تکامل معماری دوره رمانسک قرار گرفت.
۸. گزینه ۴ درست است.
کوره‌های کندویی‌شکل اولین کوره‌هایی هستند که به دست چینی‌ها ساخته شده‌اند. این نوع کوره‌ها به نام کوره کشش تحتانی مشهور است.
۹. گزینه ۲ درست است.
مسجد سپهسالار (مطهری) تهران، یکی از بناهای قابل توجه عصر قاجاریه است.
۱۰. گزینه ۳ درست است.
معروف‌ترین نمایش خیمه‌شب‌بازی نمایش «شاه سلیم» است. در خیمه‌شب‌بازی به‌علت سیار بودن، عروسک‌ها در کوچک‌ترین اندازه ساخته می‌شوند و تنها با دو نخ به حرکت درمی‌آیند.
۱۱. گزینه ۴ درست است.
منظور از خط کوفی، نوع شکل‌دار آن است.
۱۲. گزینه ۴ درست است.
گروه سمبولیست‌ها و فوویست‌ها هر یک به نوعی از آثار پل گوگن الهام گرفته‌اند. سمبولیست‌ها جنبه نمادگرایی طرح و رنگ وی را مورد توجه قرار دادند و فوویست‌ها شیوه رنگ‌آمیزی او را راهنمای خود کردند.

۱۳. گزینه ۲ درست است.
شهر فیروزآباد فارس مانند شهرهای پارتی دایره‌وار بود، اما شاپور اول شهر تاریخی بیشاپور را برخلاف آن به شکل یک چهارضلعی ساخت که از یک جهت محدود است به دیوار محوطه و خندق‌ها و از طرف دیگر به کوهی تکیه کرده است.
۱۴. گزینه ۴ درست است.
نقاشی مونالیزای داوینچی در موزه لوور واقع در پاریس (فرانسه) است.
۱۵. گزینه ۳ درست است.
مهم‌ترین آثار سفالگری دوره ساسانی تابوت‌های سفالینی است که با تصاویر و نقوش مختلف خطی، کنده‌کاری، تزئین و سپس با لعاب پوشش یافته است.
۱۶. گزینه ۱ درست است.
ضخامت ستون‌های دوریک از پایین به بالا کم می‌شود و سر ستون‌ها برعکس انواع دیگر ساده طراحی شده‌اند.
۱۷. گزینه ۱ درست است.
«آرامگاه کنستانتینا» دختر کنستانتین یادآور معماری معبد پانتئون در رم است.
۱۸. گزینه ۲ درست است.
در دوره هان، تصویر کوه و آب به‌عنوان عناصر اصلی در منظره‌سازی مورد تأکید قرار گرفت.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
«گریماژ» عمل گریم یا عمل چهره‌پردازی است.
۲۰. گزینه ۴ درست است.
هنر بیزانس تا سده ششم میلادی مراحل تکوین خود را پیمود و در هنر موزاییک تبلور یافت.
۲۱. گزینه ۴ درست است.
دروازه ایشتر به دستور پادشاه بابلی، نبوکدنصر یا بخت‌النصر در بابل بنا نهاده شد.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
با فروپاشی دوره کوشان، عصر درخشانی در هنر هند با پادشاهی گوپتا از اوایل سده چهارم میلادی شروع می‌شود که از آن به‌عنوان دوره کلاسیک هند نام برده می‌شود.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
منار قطب‌الدین ایبک در دهلی هندوستان واقع شده است.
۲۴. گزینه ۲ درست است.
(پروسکنیون) یا پروسینیوم که به معنی آوانسن امروزی است به قسمت جلوی صحنه اطلاق می‌شد که در اثر تحول و تکامل تئاترها به وجود آمد.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
نقاشی «مرگ سقراط» اثر ژاک لویی داوید است.
۲۶. گزینه ۱ درست است.
در طرح‌های موزاییک محراب، هنرمند هیچ‌گونه کوششی برای طبیعت‌سازی و بازآفرینی دنیای مادی ندارد، بلکه تصویر را با نمادهای ساده‌ای که پشت‌سرهم ردیف شده‌اند، خلق کرده است.
۲۷. گزینه ۳ درست است.
در دوران اموی معماری سنگی رواج یافت.
۲۸. گزینه ۴ درست است.
سبک معماری مسجد کبود تبریز، آذری است. مسجد جامع اردبیل و مسجد جامع فهرج یزد، با سبک خراسانی و مسجد جامع کبیر قزوین با سبک رازی ساخته شده‌اند.

۲۹. گزینه ۱ درست است.
نقاشی دیواری مکتب آتن از آثار برجسته رافائل نقاش و معمار ایتالیایی هنرمند دوره رنسانس است.
۳۰. گزینه ۳ درست است.
تصویر مربوط به تندیس شیوا در مقام رقصنده کیهانی است.
۳۱. گزینه ۴ درست است.
چارسوق یا چهارسو قیصریه و چیت‌سازان در بازار اصفهان قرار دارد.
۳۲. گزینه ۲ درست است.
خط میخی پارسی خطی زیبا، ساده و شیوا شامل ۴۲ حرف بوده است.
۳۳. گزینه ۴ درست است.
هنر ژرمنی در اصل نوعی هنر انتزاعی، تزئینی و هندسی بدون توجه به طبیعت زنده بود که بیشتر جهت تزئین اشیای کوچک، سلاح و زیورآلات به کار می‌رفت.
۳۴. گزینه ۱ درست است.
ساخت شهر ممنوعه مربوط به دوران مینگ و زمان شکل‌گیری پایتخت رسمی چین در شهر پکن است.
۳۵. گزینه ۲ درست است.
فیلتر زرد به رنگ‌های زرد، نارنجی، قرمز و سبز اجازه عبور می‌دهد، اما مانع عبور رنگ‌های آبی و تا حدی فیروزه‌ای و بنفش می‌شود.
۳۶. گزینه ۳ درست است.
برخی از مهم‌ترین ویژگی‌های مکتب شیراز توجه به طبیعت و افق رفیع، استفاده بیش‌ازحد نقوش گیاهی، هماهنگی خط و رنگ و غالب بودن رنگ قرمز است.
۳۷. گزینه ۴ درست است.
رامبراند و ورمیر هر دو نقاشان هلندی سده هفدهم بودند. رامبراند در زمینه آثار خود از رنگ‌های تیره و خاموش استفاده می‌کرد، ولی آثار ورمیر برخلاف آثار رامبراند غرق در نور است.
۳۸. گزینه ۳ درست است.
هنر باروک در ایتالیا، رم آغاز شد و سپس در اروپا رواج یافت.
۳۹. گزینه ۲ درست است.
تصویر خط استفاده‌شده در ظرف، خط کوفی است.
۴۰. گزینه ۱ درست است.
نمونه‌های سرستون در تخت جمشید به چهار نوع کلی گاو، شیر، حیوانات تلفیقی و لاماسو تقسیم می‌شود. در هنر هخامنشی نقش دو گیاه سرو و نیلوفر آبی و نقش حیواناتی مانند شیر، گاو، اسب، شاهین(هما)، گاو و بز کوهی (حیوانات تلفیقی) به دفعات تکرار شده است.
۴۱. گزینه ۳ درست است.
در دوره باستان یا کهن بنیان‌های اصلی معماری یونانی شکل گرفت. از این‌رو معماری یونان را می‌توان با سه ویژگی توصیف کرد؛ پلکان (در ناحیه بیرونی و جلوی بنا)، ستون‌ها و اسپر.
۴۲. گزینه ۳ درست است.
در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی نقاشان ژاپن به پیروی از نقاشان چینی بر خطوط شکل‌ساز در آثار خود تأکید می‌کردند.
۴۳. گزینه ۳ درست است.
معماری مساجد اسپانیا در دوران اسلامی شامل حیاطی کم‌عمق، شبستانی عمیق همراه با ستون‌های متعدد در جهات گوناگون، سقف‌ها شیروانی و رواقی که سه سوی حیاط را دربرگرفته، قوس‌های دالبری و استفاده از عناصر تزئینی گوناگون به میزان بسیار زیاد است.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
از مهم‌ترین ویژگی‌های مکتب تبریز بدعت در ترکیب‌بندی‌های عمودی و کتیبه‌وار، متداول شدن کادر و جدول‌کشی، منظره‌پردازی و چند مورد دیگر است.
۴۵. گزینه ۱ درست است.
یکی از معابد مهم ژاپن در شهر اوجی دارای تالار مشهور به‌نام ققنوس است.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

در آرامگاه صخره‌ای نقش رستم آرامگاه‌های داریوش اول، خشایارشا و اردشیر قرار دارد.

۴۷. گزینه ۲ درست است.

در دوره معروف به عصر مس و سنگ، مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی، منقوش‌شده به رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی که بیشتر به شیوه هاشورزنی هستند، دیده می‌شود.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

در معماری دوره کهن یا باستانی یونان، بخشی که بر فراز ستون‌ها قرار دارد و شامل کتیبه و طره است، اسپر نامیده می‌شود.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

آنچه ویژگی‌های کلی هنر هخامنشی را دربر می‌گیرد، توجه به معماری متقارن و عظمت‌گرایی در آن، توجه و احترام به شخصیت والای انسانی و به‌کارگیری همزمان شیوه‌های طبیعت‌گرایی و تجریدگرایی است.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

یکی از اصولی که نقاشان امپرسیونیست به آن‌ها اعتقاد داشتند نقاشی از یک منظره در ساعات مختلف به‌منظور بررسی تغییرات نور و رنگ بوده است.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۵۱. گزینه ۴ درست است.

$$۱۲/۵ - ۱۱/۸ = ۰/۷$$

$$۱۰۰ \quad ۱۲/۵$$

$$x\% \quad ۰/۷ \quad x\% = \frac{۷۰}{۱۲/۵} = ۵/۶$$

۵۲. گزینه ۱ درست است.

$$x = ۲۲۰ - ۲۵ - ۱۵ - ۶۰ - ۹۰ - ۵ - ۵ = ۲۰ \text{ mm}$$

۵۳. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{۵۴/۷۴}{۲} = \frac{۲۵/۰۵}{۲} + (۱۵ + ۶ + ۱ + ۱/۰۳)$$

$$x = \frac{۲۵/۰۵}{۲} + ۲۳/۰۳ - \frac{۵۴/۷۴}{۲}$$

$$x = ۱۲/۵۲۵ + ۲۳/۰۳ - ۲۷/۳۷$$

$$x = ۸/۱۸۵$$

۵۴. گزینه ۳ درست است.

$$L = ۲ \times ۲۰ + ۲ \left(\frac{۲\pi R \times \alpha}{۳۶۰} \right) + ۲ \left(\frac{۸۴ - ۲۴}{۲} \right) + \left[\frac{۲\pi R}{۲} \right]$$

کمان ۱۶۰° نیم دایره

$$L = ۲(۲۰ + \frac{۲ \times ۳ \times ۹ \times ۱۶۰}{۳۶۰} + \frac{۶۰}{۲}) + ۳۶$$

$$L = ۲(۲۰ + ۲۴ + ۳۰) + ۳۶ = ۱۸۴ \text{ mm} = ۱۸/۴ \text{ cm}$$

۵۵. گزینه ۴ درست است.

$$\alpha = \frac{45^\circ + 30^\circ}{3} = \frac{75^\circ}{3} = 25^\circ$$

$$\beta = 30^\circ - 25^\circ = 5^\circ$$

$$\gamma = 25^\circ - 5^\circ = 20^\circ$$

۵۶. گزینه ۳ درست است.

قطر چرخ‌ها با تعداد گردش هر چرخ نسبت عکس دارد.

$$\Rightarrow \frac{n_1}{n_f} = \frac{d_r \times d_f \times d_e}{d_1 \times d_r \times d_d}$$

$$\frac{1200}{n_f} = \frac{500 \times 640 \times 500}{160 \times 250 \times 320}$$

$$n_f = \frac{1200 \times 160 \times 250 \times 320}{500 \times 640 \times 500} = 96 S^{-1}$$

۵۷. گزینه ۱ درست است.

$$\cos \frac{\alpha}{2} = \frac{16}{20} = 0.8 \Rightarrow \frac{\alpha}{2} = 37^\circ$$

$$\theta = 90 - 37 \times 2 = 16^\circ$$

$$\sin \frac{\theta}{2} = \frac{b}{20} \Rightarrow \sin 8^\circ \times 20 = \frac{b}{2}$$

$$b = \sin 8^\circ \times 20 \times 2 = 5.6 \text{ mm}$$

۵۸. گزینه ۲ درست است.

مساحت مثلث:

$$A = \frac{1}{2} \times 60 \times h$$

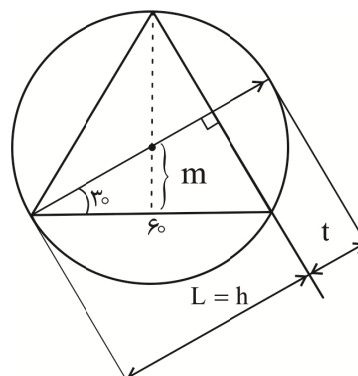
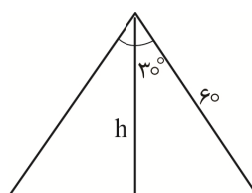
$$h = 60 \cos 30^\circ = 30\sqrt{3}$$

$$A = \frac{1}{2} \times 60 \times 30\sqrt{3} = 900\sqrt{3} \text{ mm}^2$$

$$\cos 30^\circ = \frac{L}{60} \Rightarrow$$

$$h = L = 60 \cos 30^\circ = 30\sqrt{3} \quad m = R \sin 30^\circ$$

$$R = h - m$$



$$\tan 30^\circ = \frac{m}{30} \Rightarrow m = 30 \times \tan 30^\circ = 30 \times \frac{\sqrt{3}}{3} = 10\sqrt{3}$$

$$R = 30\sqrt{3} - 10\sqrt{3} = 20\sqrt{3}$$

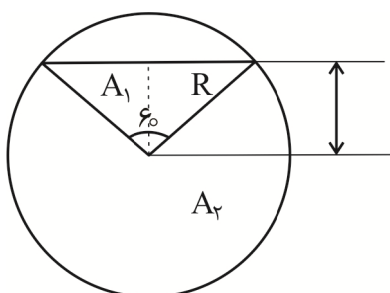
$$A_o = \pi R^2 = 3 \times (20\sqrt{3})^2 = 3600 \text{ mm}^2$$

$$100 \quad 3600 \text{ mm}^2$$

$$\%X \quad 900\sqrt{3}$$

$$\%X = \frac{900 \times \sqrt{3} \times 100}{3600} = 25\sqrt{3}\%$$

۵۹. گزینه ۴ درست است.



$$A_1 = \frac{1}{2} b \times h = \frac{1}{2} \times 40 \times 34 = 680 \text{ mm}^2$$

$$h = R \cos 30^\circ = 40 \cos 30^\circ = 40 \times \frac{\sqrt{3}}{2} = 20\sqrt{3} = 34 \text{ mm}$$

$$A_2 = \frac{\pi R^2 \times \theta}{360} = \frac{3 \times 40^2 \times 300}{360} = 4000 \text{ mm}^2$$

$$\text{مساحت سطح هاشور} = A_1 + A_2 = 680 + 4000 = 4680 \text{ mm}^2$$

$$\text{مساحت سطح هاشور} = 4680 \text{ cm}^2$$

۶۰. گزینه ۱ درست است.

$$\rho = \frac{m}{V} \Rightarrow m = \rho \cdot V$$

$$V = V_1 + V_2$$

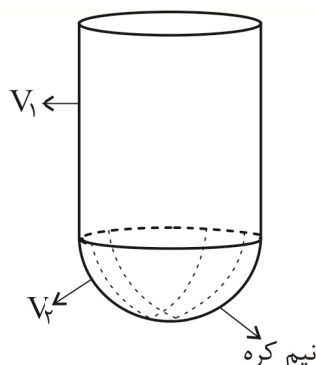
$$V_1 = A \times h = \frac{\pi D^2}{4} \times 80$$

$$V_1 = \frac{3 \times 360^2}{4} \times 80 = 7,776 \text{ dm}^3$$

$$V_2 = \frac{\pi D^3}{6 \times 2} = \frac{3 \times 360^3}{12} = 11,664 \text{ dm}^3$$

$$V = 7,776 + 11,664 = 19,44$$

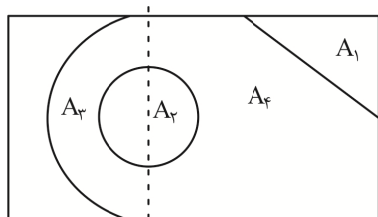
$$m = 0,5 \frac{\text{kg}}{\text{dm}^3} \times 19,44 \text{ dm}^3 = 9,72 \text{ kg}$$



۶۱. گزینه ۴ درست است.

$$\text{سطح ورق اولیه} = 500 \times 1000 = 500000 \text{ mm}^2$$

$$\text{سطح ورق ساخته شده بدون هاشور} = A_3 + A_4 - A_2 - A_1$$



$$A_1 = \frac{1}{2} \times 480 \times 250 = 60000 \text{ mm}^2$$

$$A_2 = \frac{\pi D^2}{4} = \frac{3 \times 200^2}{4} = 30000 \text{ mm}^2$$

$$A_3 = \frac{\pi D^2}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{3 \times 500^2}{4} \times \frac{1}{2} = 93750 \text{ mm}^2$$

$$A_4 = 700 \times 500 = 350000 \text{ mm}^2$$

ورق ساخته شده $A = 353750$

۵۰۰۰۰۰ %۱۰۰

۳۵۳۷۵۰ %X = ۷۰, ۷۵

۶۲. گزینه ۴ درست است.

جمله هشتم را جمله اول و سپس جمله بیستم جمله سیزدهم می شود.

$$84 + (13 - 1) \times d = 60 \Rightarrow d = \frac{60 - 84}{12} = -2$$

۶۳. گزینه ۳ درست است.

$$a^{\frac{2}{3}} \sqrt{a^{-2}} \sqrt[3]{a^{-2}} \rightarrow a^{\frac{2}{3}} \sqrt[3]{a^{-6}} \times a^{-2} = a^{\frac{2}{3}} a^{-2} = a^{\frac{2}{3} - 2} = a^{-\frac{4}{3}} = \sqrt[3]{a^{-4}} = \sqrt[3]{a^{-4} a^{\frac{4}{3}}} = \sqrt[3]{a^{-2}}$$

۶۴. گزینه ۱ درست است.

$$(B - C)' \Rightarrow B - C = \{2, 4, 6, 8\} - \{3, 4, 5, 6\} = \{2, 8\}$$

$$(B - C)' = \{1, 3, 4, 5, 6, 7, 9\}$$

۶۵. گزینه ۳ درست است.

$$(A' \cup B') \cap (A' \cup B) = [A' \cup (B' \cap B)] = A' \cup \emptyset = A'$$

۶۶. گزینه ۴ درست است.

$$(\log_3^x)^2 - 3 \log_3^x - 10 = 0$$

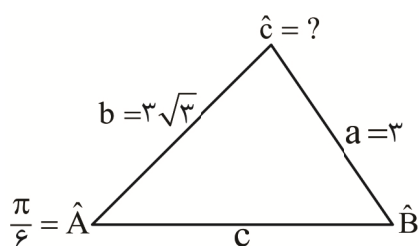
$$y^2 - 3y - 10 = 0 \Rightarrow y = 5, y = -2$$

$$\log_3^x = 5 \Rightarrow x = 3^5 = 243$$

$$\log_3^x = -2 \Rightarrow x = 3^{-2} = \frac{1}{9}$$

۶۷. گزینه ۱ درست است.

$$a^2 = b^2 + c^2 - 2bc \cos A$$



$$9 = 27 + c^2 - 2 \times 3\sqrt{3} \times c \times \cos \frac{\pi}{6}$$

$$9 = 27 + c^2 - 2 \times 3\sqrt{3} \times c \times \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$9 = 27 + c^2 - 9c \Rightarrow c^2 - 9c + 18 = 0 \Rightarrow \begin{cases} c = 3 \\ c = 6 \end{cases}$$

$$c = a = 3 \Rightarrow \hat{A} = \hat{C} = \frac{\pi}{6}$$

۶۸. گزینه ۴ درست است.

$$\text{در ناحیه دوم} \quad \begin{cases} x < 0 \\ x > 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 2x - 1 < 0 \\ x + 2 > 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x < \frac{1}{2} \\ x > -2 \end{cases} \Rightarrow -2 < x < \frac{1}{2}$$

۶۹. گزینه ۳ درست است.

$$2 + 1 + 2 + 3 + 4 = 12 \text{ مجموع نسبت‌ها}$$

$$w = 4, y = 1 \Rightarrow w + y = 5$$

$$\frac{360 \times 5}{12} = 150^\circ$$

۷۰. گزینه ۲ درست است.

از بالا دایره سفید هر دفعه یک خانه در جهت خلاف عقربه‌های ساعت و دایره‌های سیاه هر دفعه یک خانه در جهت عقربه‌های ساعت دوران می‌کنند.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

حرف حق را بگو هر چند قیمت جانت تمام شود.

۷۳. گزینه ۲ درست است.

$$V^r - V_o^r = 2ax$$

$$a = \frac{V^r - V_o^r}{2x} = \frac{4^r - 0}{2 \times 20}$$

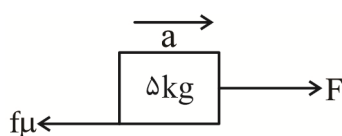
$$a = \frac{16}{40} = 0.4 \frac{m}{s^2}$$

$$F - f\mu = m.a$$

$$F = m.a + f\mu$$

$$F = m.a + \mu.mg$$

$$F = 5 \times 0.4 + 0.2 \times 5 \times 10 = 12N$$



۷۴. گزینه ۴ درست است.

$$r = (\Delta t)i + (\Delta t^r - 2\Delta t)j$$

$$\Delta P = P_r - P_l = mV_r - mV_l = m(\vec{V}_r - \vec{V}_l)$$

$$\vec{V} = \frac{d\vec{r}}{dt} = (\dot{\Delta}i) + (1 \circ t - 24)j \begin{cases} t=1 \Rightarrow V_1 = \dot{\Delta}i + (1 \circ - 24)j \\ V_1 = \dot{\Delta}i - 14j \\ t=2 \Rightarrow V_2 = \dot{\Delta}i + (2 \circ - 24)j \\ V_2 = \dot{\Delta}i + 6j \end{cases}$$

$$\Delta P = \circ/\Delta [(\dot{\Delta}i + 6j) - (\dot{\Delta}i - 14j)] = \circ/\Delta (\circ i + 20j) = 3\Delta j$$

$$|\Delta P| = \sqrt{\circ^2 + 3\Delta^2} = 3\Delta \text{kg} \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

۷۵. گزینه ۱ درست است.

$$F = G \frac{M_{\text{Mem}}}{(R_e + h)^2} \Rightarrow F_A = G \frac{M_{\text{Mem}}}{(2R_e)^2}$$

$$F_B = G \frac{M_{\text{Mem}}}{(\Delta R_e)^2}$$

$$\frac{F_A}{F_B} = \frac{\frac{M_{\text{Mem}}}{4R_e^2}}{\frac{M_{\text{Mem}}}{2\Delta R_e^2}} = \frac{2\Delta}{4} = \frac{1}{2}$$

۷۶. گزینه ۳ درست است.

$$L_2 = L_1(1 + \alpha \Delta\theta) \quad \begin{cases} \Delta\theta = \Delta T \\ \alpha = \lambda \end{cases}$$

$$(1) \text{ میله } = A$$

$$\Rightarrow L_{2A} = L_{1A}(1 + \alpha_A \Delta\theta) = 60(1 + \alpha_A 40)$$

$$L_{2B} = L_{1B}(1 + \alpha_B \Delta\theta) = 80(1 + \alpha_B 40)$$

$$L_{2B} - L_{2A} = (80 + 3200\alpha_B) - (60 + 2400\alpha_A)$$

$$20 = 80 + 3200\alpha_B - 60 - 2400\alpha_A$$

$$3200\alpha_B = 2400\alpha_A \Rightarrow \frac{\alpha_A}{\alpha_B} = \frac{3200}{2400} = \frac{4}{3}$$

۷۷. گزینه ۱ درست است.

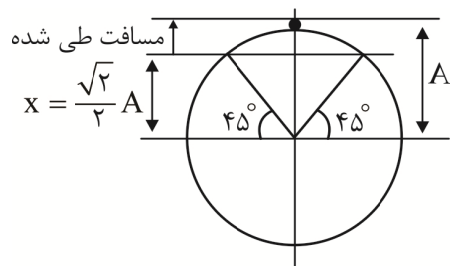
مشابه با نیروی مرکزگرا یا جانب مرکز

$$F = \frac{mV^2}{r} \Rightarrow V^2 = \frac{F \times r}{m}$$

$$k = \frac{1}{2} m V^2 \Rightarrow k = \frac{1}{2} m \left(\frac{F \times r}{m} \right) = \frac{1}{2} \times 2 \times 10^{-17} \times 40 \times 10^{-3} =$$

$$k = 40 \times 10^{-20} \text{ J} = 40 \times 10^{-18} \text{ Pj}$$

۷۸. گزینه ۲ درست است.



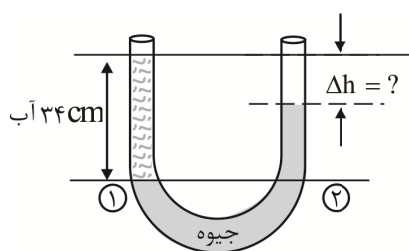
$$\Delta t = \frac{1}{4}T \Rightarrow \Delta \phi = \frac{\pi}{2}$$

مسافت از $\frac{\sqrt{2}}{2}A$ به A برسد

در یک نوسان یعنی رفت و برگشت

$$\text{مسافت طی شده} = 2\left(A - \frac{\sqrt{2}}{2}A\right) = 2A\left(1 - \frac{\sqrt{2}}{2}\right) = A(2 - \sqrt{2}) = 0.6A$$

۷۹. گزینه ۴ درست است.



$$P'_o + P_l = P_r + P'_o$$

$$\rho g h_{H_2O} = \rho g h_{Hg}$$

$$h_{Hg} = \frac{\rho_{H_2O} h_{H_2O}}{\rho_{Hg}} =$$

$$h_{Hg} = \frac{1 \times 34}{13.6} = 2.5 \text{ cm}$$

$$\Delta h = 34 - 2.5 = 31.5 \text{ cm} = 315 \text{ mm}$$

۸۰. گزینه ۱ درست است.

در حالت اول مقاومت 12Ω است و با بسته شدن کلید مقاومت به 4Ω تبدیل می‌شود.

$$I = \frac{1}{3} \text{ چون مقاومت } \frac{1}{3} \text{ می‌شود جریان } R = \frac{12 \times 6}{12 + 6} = 4\Omega \text{ برابر می‌شود. } I = \frac{1}{5} \times 3 = \frac{3}{5}A$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱. گزینه ۲ درست است.

تغییر در زاویه کرسی در طرح‌های B و C نسبت به طرح A دیده می‌شود.

۸۲. گزینه ۳ درست است.

به سبب وجود بافت در سمت راست تصویر و نیز انعکاس فرم سمت چپ (طرح آدمک) در فضای بافت‌دار سمت راست، حالتی و هم‌آلود برای بیننده ایجاد شده است.

۸۳. گزینه ۱ درست است.

طرحی که دارای خطوط افقی نرم و منحنی، به همراه با ضخیم و نازک شدن ملایم است، بیش از بقیه احساسی از آرامشی دلنشین را به مخاطب منتقل می‌کند.

۸۴. گزینه ۲ درست است.

قطع رحلی با اندازه $(28/5 \text{ تا } 28) \times 21$ برای فرهنگ‌های لغت و دایره‌المعارف‌ها و کتاب‌های هنری مناسب‌ترین است.

۸۵. گزینه ۴ درست است.

قرارگیری تصویر یک مرغ در کنار تعدادی تخم، بیانگر مفاهیمی چون تعدد، ازدیاد، تکثیر و افزایش است.

۸۶. گزینه ۱ درست است.

هنر آوانگارد به هنری گفته می‌شود که با درهم شکستن عرف‌ها و هنجارهای سنتی، به مفهوم هنر نگاهی نو و تازه دارد. در این هنر از مفاهیم معروف عصر حاضر جامعه پیروی نمی‌شود و کلیشه‌ها و تکرارها از بین می‌روند و به عنوان یک ساختار شکنی در نظر گرفته می‌شود.

۸۷. گزینه ۴ درست است.
مربع به عنوان یک عنصر بصری بیانگر خلوص و عقلانیت است. تساوی چهار ضلع و چهار زاویه القاکننده دقت، قانونمندی، نظم، وضوح و آشکاری است.
۸۸. گزینه ۲ درست است.
طراحی موردنظر اثری از پل گوگن، نقاش فرانسوی است.
۸۹. گزینه ۱ درست است،
با توجه به حرکت خطوط و فرم‌ها و نیز اعوجاجی که در تصویر دیده می‌شود، احساسی از شل شدن، نرمی و ذوب شدگی به بیننده منتقل می‌شود.
۹۰. گزینه ۳ درست است.
طرح، نگاره‌ای است از فرنان لژه هنرمند فرانسوی با عنوان «مردان شهر». فضای درونی این نگاره را چهارچوب مستحکمی از مستطیل‌ها و خطوط راست پدید آورده که دو اندام و یک نیمرخ را درون خود جای داده است.
۹۱. گزینه ۳ درست است.
نارنجی رنگی سرخوش، وجدآور و پر نشاط است که تحمل آن به سادگی میسر نیست، اما در کنار سایر رنگ‌ها به سرزندگی آن‌ها می‌افزاید و انرژی بصری بسیار می‌پراکند.
۹۲. گزینه ۴ درست است.
در برنامه صفحه‌آرایی Indesign از پالت Text Wrap برای چیدن متن در اطراف تصویر استفاده می‌شود که اگر به صورت مناسب انجام گیرد، می‌تواند جلوه‌ای هنری و زیبا به کار ببخشد.
۹۳. گزینه ۲ درست است.
خطوط عمودی سیاه و سفید به صورت ریتمیک ایجاد حرکت کرده و ریزش آن‌ها تداعی‌کننده کلاویه (شستی)‌های پیانو و صدای آن است.
۹۴. گزینه ۱ درست است.
استعاره نوعی زبان مجازی و یکی از راهکارهای تصویرگری شاعرانه است. در استعاره، با ترکیب مفاهیم قبلی به مفهوم سوم یا نوینی می‌رسیم که در اجزای قبلی مشاهده نمی‌کردیم.
۹۵. گزینه ۴ درست است.
پیکتوگرام، بالن تبلیغاتی و لایت باکس همه زیرمجموعه‌ای از گرافیک محیطی هستند که آن‌ها را با تراکت ناهمگون، متفاوت و در دسته‌ای جداگانه قرار می‌دهد.
۹۶. گزینه ۳ درست است.
قرارگیری فرم دو شخصیت (کاراکتر) طراحی‌شده در جلو و عقب، نشان‌دهنده استفاده از عامل همپوشانی است.
۹۷. گزینه ۲ درست است.
تصویر مربوط به یکی از آثار خوان میرو است. این نقاشی زمینه‌های خیالی و شاعرانه دارد. در آثار وی فرم‌های انتزاعی پرپیچ و تاب، حیوانات دفرمه‌شده و اعضای بدن شناور دیده می‌شود.
۹۸. گزینه ۱ درست است.
در تصویرسازی موردنظر گویی سر یک پرند تکتیر شده، اما با انسجام و وحدت حول یک محور می‌چرخند.
۹۹. گزینه ۳ درست است.
در مجموعه کتاب‌های ارائه‌شده، گرید ثابتی دیده می‌شود که جای نوشته‌ها، تصاویر، نشانه ناشر و ... یکسان است. به این طرح کلی، یونیفرم می‌گویند که در هر سه جلد مشترک است.
۱۰۰. گزینه ۴ درست است.
منظور از رنگ‌های خالص، همه رنگ‌های چرخه رنگ است تا وقتی که با سیاه، سفید، خاکستری یا رنگ مکمل‌شان مخلوط شوند.