



سازان بخش آموزش هنر

سؤالات و پاسخ تشریحی  
آزمون های سنجش ۱۴۰۳  
مرحله اول

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)  
با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamehsazan

🌐 karnamehsazan.com

کنکور هنر

کارنامه

سازان



**مشاوره / کلاس / آزمون**

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران  
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**

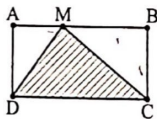
- ۱- کدام واژه بابلی در گذشته برای توصیف الواح گلی مورد مصرف در احکام و فرامین دولتی استفاده می‌شده است؟  
 (۱) استوپا (۲) کران (۳) پاگودا (۴) آگور
- ۲- شاخص‌ترین نقوش برجسته منفی که در تاریخ هنر مربوط به مصریان باستان دانسته شده است، با کدام رویکرد ساخته شده‌اند؟  
 (۱) خلق آسان‌تر و استفاده از ابزار آلات محدود (۲) ماندگاری بیشتر و جلوگیری از ضربه خوردن (۳) صرف وقت کمتر و زیبایی بیشتر (۴) تلفیق فضای مثبت و منفی و ایجاد ریتم
- ۳- هنر کدام دوران، ماهیتی دینی و تشریفاتی داشته و مبتنی بر نیایش به پیشگاه خدایان و رب‌النوع‌ها بوده است؟  
 (۱) سومریان (۲) آشوریان (۳) مصریان (۴) بابلیان
- ۴- در ارتباط با چاپ مهر در تمدن‌های آغازین، کدام گزینه درست نیست؟  
 (۱) از مهرها به‌عنوان نشان هویت، امضای فرمان و یا تزیین استفاده می‌شده است.  
 (۲) نخستین مهرها مربوط به شش‌هزار سال پیش است که در عراق و سوریه و ترکیه یافت شده‌اند.  
 (۳) مهرهای استوانه‌ای منطقه اروک متعلق به «اریحا اردن» است و قدمت آن به ۳۳۰۰ سال قبل از میلاد می‌رسد.  
 (۴) نقوش مهرها در انواع تخت و یا استوانه‌ای، ابتدا روی سنگ حکاکی می‌شد و سپس به روی صفحه گلی مرطوب و یا موم مذاب منتقل می‌گردید.
- ۵- اولین آثار نقاشی با موضوع «طبیعت بی‌جان» مربوط به کدام تمدن تاریخی بوده و در کدام مکان استفاده می‌شده است؟  
 (۱) مصر - مقابر (۲) سومر - زیگورات (۳) آشور - کاخ (۴) بابل - برج
- ۶- نخستین بنای کشف‌شده در میان‌رودان کدام معبد است و برای کدام‌یک از خدایان ساخته شده است؟  
 (۱) اور - خدای قدرت و ثروت (۲) اریدو - خدای حکمت و آب شیرین (۳) سفید - خدای محافظ و برکت (۴) انو - خدای ماه و خورشید
- ۷- موضوع نقاشی‌های مردمان بومی استرالیا و اقیانوسیه، در کدام گزینه به‌درستی بیان شده است؟  
 (۱) نقاشی‌های آیینی و شفابخشی (۲) تصاویر انسانی با لباس‌های رنگارنگ (۳) تصویر انسان و جانوران در اشکال هندسی و دوتعدی (۴) در نقاشی‌ها، صرفاً به‌شکل ظاهری پرداخته می‌شود.
- ۸- مهم‌ترین ابزار مورد استفاده عصر پارینه‌سنگی چه بوده و از چه طریقی تهیه می‌شده است؟  
 (۱) شسته‌ای - شکستن سنگ‌های بزرگ‌تر (۲) کاردی - فرم دادن به سنگ‌های مذکور (۳) قلم نقره‌ای - تیز کردن استخوان (۴) کارافزا - فرم‌دهی روی چوب
- ۹- ماکت سفالی (خانه برای نگهداری آذوقه) مربوط به کدام منطقه است؟  
 (۱) تپه حسنلو - آذربایجان غربی (۲) تپه سنگ چخماق - شاهرود (۳) نوشیجان تپه - همدان (۴) تل‌گپ - خوزستان
- ۱۰- نوع و تکنیک هنر نوسنگی کدام منطقه، به‌درستی بیان نشده است؟  
 (۱) ایران و عراق - سفال (۲) فلسطین - مجموعه‌های یادبود (۳) انگلستان - سنگ‌افراشت‌ها (۴) اریحا - صورت‌های نمایشی
- ۱۱- مهم‌ترین و گویاترین وسیله بیان هنری بومیان آفریقا کدام است؟  
 (۱) صخره‌نگاری (۲) حرکات موزون (۳) پیکره‌های فلزی (۴) نقاشی شنی
- ۱۲- تندیس «ابو»، مکشوف در «تاسمر» از چه جنسی است و در چه قالب‌هایی ساخته شده است؟  
 (۱) گرانیت - مکعب (۲) مرمر - مکعب (۳) همبر - مخروط و استوانه (۴) گرانیت - مخروط و استوانه
- ۱۳- در ارتباط با تندیس‌سازی مصریان باستان، کدام گزینه درست است؟  
 (۱) جنبه مذهبی نداشته است. (۲) از نظر مصریان زیبایی امری ظاهری است. (۳) شکل کل تندیس‌ها، هرم و مخروطی بوده است. (۴) برای متوفی، پیکره بدل از جنس سنگ خارا می‌ساختند.
- ۱۴- مجموعه «کتاب مردگان» در هنر مصر باستان شامل کدام گزینه بوده است؟  
 (۱) نقاشی دیواری - بدنه تابوت - نقوش کاغذ پاپیروس (۲) ماسک‌سازی - زیورسازی - هنر تزیینی (۳) ابوالهول - الواح سنگی - تابوت (۴) تندیس‌سازی - اهرام ثلاثه



- ۱۵- تندیس مقابل، چه جنسی دارد و مربوط به کدام حکمران مصری است؟  
 (۱) سنگ آهک - رامسس دوم  
 (۲) سنگ خارا - زوسر  
 (۳) طلا - توت عنخ آمون  
 (۴) مرمر - اخناتون
- ۱۶- بنابر شواهد موجود، نخستین نظام عملی ثبتی که مبتنی بر نوشتن با استفاده از ساده ترین و در دسترس ترین مواد طبیعی بوده، مربوط به کدام اقوام است؟  
 (۱) اکدیایان  
 (۲) بابلیان  
 (۳) آشوریان  
 (۴) سومریان
- ۱۷- بنا به گفته هروdot، قدیمی ترین سند در زمینه پیدایش نمایش عروسکی در جهان، مربوط به کدام تمدن است و موضوع آن چیست؟  
 (۱) اکد - پیروزی نارام سین  
 (۲) مصر - افسانه مرگ و رستاخیز ایزیس  
 (۳) نقاشی موسوم به «اشعه ایگس» مربوط به کدام اقوام است؟  
 (۱) بومیان استرالیا و اقیانوسیه  
 (۲) سرخپوستان آمریکای شمالی  
 (۳) اسکیموها  
 (۴) آفریقای شمالی و جنوبی
- ۱۹- در ارتباط با هنر صنعتگران سرخپوست آمریکایی، کدام گزینه درست نیست؟  
 (۱) رواج نقاشی و کنده کاری صخره ای  
 (۲) تبدیل سنگ به انواع اشیای مفید در زندگی روزمره  
 (۳) ساخت محیط های گهرا و نمایشی برای فعالیت های مذهبی  
 (۴) ساخت پیکره های جانوری از جنس عاج و استخوان و چوب
- ۲۰- «دروازه ایشنار» مربوط به کدام شهر است و توسط کدام حکمران ساخته شده است؟  
 (۱) لاگاش - گوده آ  
 (۲) بخت النصر  
 (۳) خرسایاد - آشوربانیپال  
 (۴) نینوا - سارگون دوم

## درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۲۱- قطعه طلایی با عیار ۱۷، ۱۲۰ گرم است. محاسبه کنید چند گرم از آن، طلای خالص است؟  
 (۱) ۸۵  
 (۲) ۷۵  
 (۳) ۹۰  
 (۴) ۱۰۰
- ۲۲- سطح مستطیل ABCD برابر  $24\sqrt{2}$  است. اگر  $\frac{1}{3}AB = MA = \overline{MA}$  باشد، سطح تقریبی MCD کدام است؟  
 (۱) ۲۷  
 (۲) ۲۹  
 (۳) ۲۸  
 (۴) ۲۵
- ۲۳- شکل زیر، حداقل با چرخش چند درجه بر خودش منطبق می شود؟  
 (۱) ۵۴  
 (۲) ۱۰۸  
 (۳) ۳۶  
 (۴) ۷۲



۲۴- شخصی  $\frac{1}{3}$  دارایی خود را به امور مدرسه‌سازی اختصاص داده و  $\frac{2}{5}$  بقیه را خریده کرده و نصف باقی‌مانده اخیر را به خیریه

واگذار کرده است و بدین ترتیب مبلغ ۴۸۰۰ واحد پول برای او باقی مانده است. دارایی اولیه شخص کدام است؟

- (۱) ۲۷۰۰۰ (۲) ۲۴۰۰۰ (۳) ۲۵۲۰۰ (۴) ۲۸۸۰۰

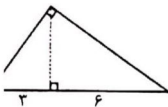
۲۵- اگر ۱۵ مرداد یکشنبه باشد، روز ۲۳ آبان همین سال کدام روز هفته است؟

- (۱) سه‌شنبه (۲) دوشنبه (۳) چهارشنبه (۴) پنج‌شنبه

۲۶- چند عدد دورقمی وجود دارد که با ۷ برابر مجموع ارقام خود برابر هستند؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۶ (۴) ۴

۲۷- در یک مثلث قائم‌الزاویه تصاویر اضلاع قائمه بر روی وتر آن ۳ و ۶ واحد است. مساحت این مثلث چند برابر  $\frac{\sqrt{2}}{2}$  است؟



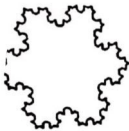
- (۱) ۲۰

- (۲) ۱۸

- (۳) ۲۷

- (۴) ۲۴

۲۸- شکل زیر از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



- (۱) ۶ محور تقارن - مرکز تقارن

- (۲) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن

- (۳) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

- (۴) ۶ محور تقارن - فاقد مرکز تقارن

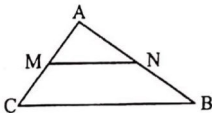
۲۹- در شکل زیر  $\overline{MN} \parallel \overline{BC}$  و  $\overline{MN} = 2\sqrt{3}$ ، اگر داشته باشیم  $\overline{AN} = \frac{\sqrt{2}}{5} \overline{AB}$  مقدار  $\overline{BC}$  کدام است؟

- (۱) ۹

- (۲)  $8\sqrt{85}$

- (۳)  $7\sqrt{75}$

- (۴) ۱۰



۳۰- شخصی مسافتی را با پیمودن ۱۰ پله که ارتفاع هر کدام ۷cm و عرض هر کدام ۲۴cm است، می‌پیماید.

محاسبه کنید جابه‌جایی شخص از نقطه آغاز تا پایان ۱۰ پله، چند متر است؟

- (۱) ۲ (۲) ۵ (۳)  $2\sqrt{5}$  (۴)  $3\sqrt{5}$

۳۱- جمله  $(2n+1)$ ام یک رشته برحسب  $n$  برابر است با  $\frac{4n^2+1}{2n-1}$ . مقدار جمله چهارم این رشته کدام گزینه است؟

- (۱) ۲ (۲) ۵ (۳) ۸ (۴) ۱۰

۳۲- در یک تصاعد هندسی حاصل ضرب جمله پنجم و نهم برابر ۱۶ است؛ جمله ششم این تصاعد کدام است؟

- (۱)  $2\sqrt{2}$  (۲) ۸ (۳) ۴ (۴) ۱۲

۳۳- مجموعه  $(A-B) \cup (B \cap A)$  با کدام یک از مجموعه‌های زیر برابر است؟

- (۱)  $\emptyset$  (۲)  $A \cap B$  (۳)  $B$  (۴)  $A$

۳۴- اگر  $A = \{x \mid x \in \mathbb{N}, 1 < x^2 < 100\}$  و  $B = \{x^2 \mid x \in \mathbb{Z}, -1 \leq x \leq 1\}$  باشد آنگاه مجموعه  $A \cap B$  دارای چند عضو است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۳۵- مجموعه A دارای ۳۶ عضو و مجموعه B دارای ۲۸ عضو است و اشتراک آن‌ها ۱۵ عضو دارد. اگر ۱۶ عضو از مجموعه A حذف شود، از اشتراک آن‌ها ۹ عضو حذف می‌شود؛ تعداد عضوهای اجتماع مجموعه جدید با مجموعه B چند است؟

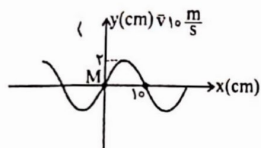
۴۰ (۴)

۴۱ (۳)

۴۲ (۲)

۴۵ (۱)

۳۶- نمودار زیر، تصویر لحظه‌ای از یک موج عرضی در یک ریسمان کشیده شده را نشان می‌دهد. تندی ذره M، یک ثانیه پس از این لحظه چند متر بر ثانیه است؟



۴۷ (۱)

۴۸ (۲)

۴۹ (۳)

۵۰ (۴)

۳۷- فشار هوا در محیطی برابر با ۷۰ سانتی‌متر جیوه است. اگر فشار کل در عمق یک استخر برابر ۹۰ سانتی‌متر جیوه باشد، عمق استخر چند متر است؟

$$(\rho_{H_2O} = 1 \frac{g}{cm^3}, \rho_{Hg} = 13.6 \frac{g}{cm^3})$$

۵۱ (۴)

۵۲ (۳)

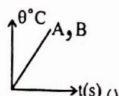
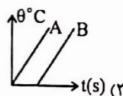
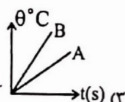
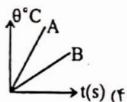
۵۳ (۲)

۵۴ (۱)

۳۸- داخل دو ظرف منشوری شکل که سطح قاعده یکی A و دیگری  $\frac{2}{3}A$  است، به مقدار مساوی مایع می‌ریزم. اگر فشار کلی از طرف مایع و هوا بر کف ظرف اول  $P_1$  و بر کف ظرف دوم  $P_2$  باشد، کدام گزینه رابطه درستی را بین آن‌ها نشان می‌دهد؟

$$P_2 = \frac{2}{3}P_1 \quad (۴) \quad \frac{2}{3}P_2 > P_1 > P_2 \quad (۳) \quad \frac{2}{3}P_2 < P_1 < P_2 \quad (۲) \quad P_2 < P_1 > \frac{2}{3}P_2 \quad (۱)$$

۳۹- به دو گلوله فلزی هم‌جرم به نام‌های A و B، جداگانه و به‌کندی در هر ثانیه مقداری گرما می‌دهیم؛ به‌طوری‌که دمای اولیه صفر و گرمای ویژه A بزرگ‌تر از گرمای ویژه B باشد؛ کدام نمودار برای آن‌ها درست است؟



۴۰- ۳۰۰ گرم آب  $20^\circ C$  را با ۱۰۰ گرم آب  $40^\circ C$  و ۲۰۰ گرم آب  $25^\circ C$  مخلوط می‌کنیم. اگر اتلاف گرما ناچیز

$$(C_{H_2O} = 4200 \frac{J}{kg \cdot ^\circ K})$$

۴۱ (۴)

۴۲ (۳)

۴۳ (۲)

۴۴ (۱)

خلافت تصویری و تجسمی

۴۱- پوستر مقابل برای کدام فعالیت هنری طراحی شده است؟

۱) موزه پلاکات

۲) فستیوال عروسکی

۳) نمایشگاه دوسالانه

۴) جشنواره هنری کودکان



۴۲- مهم‌ترین عامل بیان‌کنندهٔ نگرش و کیفیت هنری طرح زیر، کدام است؟



- (۱) نوع خطوط اجرایی در اثر
- (۲) ترکیب‌بندی قدرتمند و خلاقیت
- (۳) استفاده از نظم موجود در طبیعت
- (۱) زاویهٔ دید هنرمند و تعادل نور و سایه

۴۳- در تصویر زیر کدام موضوع در اولین نگاه، مورد توجه قرار می‌گیرد؟



- (۱) تقویت قدرت و حساسیت بصری
- (۲) ریتم یکنواخت و نایک‌نواخت
- (۳) تضاد بصری و تصویری
- (۴) تعادل بصری

۴۱- تصویر مقابل از نظر شمایل‌شناسی، بیانگر ویژگی‌های هنری کدام هنرمند است؟



- (۱) جلیل ضیاءپور
- (۲) سهراب سپهری
- (۳) پرویز کلانتری
- (۴) هانیبال الخاص

۴۵- اشتراک هنری «اوژن دلاکروا» و «فرانسیسکو گویا» در تصاویر زیر، کدام است؟



- (۱) مهارت در کنترل قلم‌مو و تسلط بر آن برای ایجاد خطوط و سطوح
- (۲) چرخش تیرگی و روشنی و ایجاد تعادل بصری
- (۳) ساختار هندسی تصویر و خطوط مورب
- (۴) تقسیمات متوازن و ریتمیک

۴۶- در تصاویر زیر، کدام عنصر در اولین نگاه مورد توجه قرار می‌گیرد؟



- (۱) حرکت
- (۲) تناسب
- (۳) بافت
- (۴) تنوع

۴۷- طراحی مقابل بیانگر کدام گرایش غالب بر ساختار اثر است؟



- (۱) قنویستی
- (۲) سمبولیستی
- (۳) قنویسمی
- (۴) اکسپرسیونیسمی

۴۸- طراحی مقابل متعلق به کدام هنرمند نام آور است؟



(۱) ژان باتیست کُرو

(۲) کنه کلویتس

(۳) ژرژ سورا

(۴) جان سینگر سارجت

۴۹- تصویر زیر، مربوط به دستبندی از جنس طلا و سنگ‌های تزیینی و متعلق به هنر مصر باستان است؛ کدام گزینه در



ارتباط با نقش «چشم» در آن درست نیست؟

(۱) نشانه سلامتی است.

(۲) جنبه تزیینی است.

(۳) نشانه درک روشن از طبیعت است.

(۴) خط تصویری در آن مشهود نیست.

۵۰- در تصویر مقابل کدام عامل در اثرگذاری روی مخاطب تأثیر بیشتری دارد؟



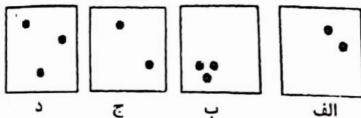
(۱) تعیین محدوده بصری (کادر) برای تشخیص نقطه بصری

(۲) روند پوشش‌دهنده تحرک و ساختار متقارن

(۳) سطوح سیال و رعایت قوانین مثبت و منفی

(۴) انجام بصری و سکون تدریجی

۵۱- کدام یک از کادرهای زیر، تمرکز بصری را ایجاد کرده‌اند؟



(۱) ج - د

(۲) الف - ب

(۳) الف - ج - د

(۴) د

۵۲- برجسته‌ترین عنصر تشکیل‌دهنده تصویر مقابل چیست؟



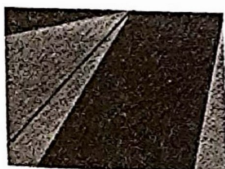
(۱) نقطه

(۲) سطح

(۳) حجم

(۴) خط

۵۳- در تصویر زیر، کدام مفهوم بیشتر قابل استنباط است؟



(۱) سکون

(۲) تراکم

(۳) تزلزل

(۴) استقامت

۵۴- کدام سبک هنری خواستار نمایش دادن جوهره اشکال طبیعت در سطوح و اشکال هندسی با رنگ‌های خالص است؟

(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) پوانتیلیسم

(۳) سوپرماتیسم

(۴) فوویسم

۵۵- نگاره مقابل، با نام «اسکندر و هفت دانشمند» دارای چه ترکیبی است؟

(۱) متمرکز

(۲) عمودی

(۳) دایره

(۴) افقی



۵۶- تصویر مقابل مربوط به کدام تمدن است و به چه خطی نگاشته شده است؟

(۱) بابل - میخی

(۲) عیلام - آرامی

(۳) مصر - هیروگلیف

(۴) نیطی - اوستایی



۵۷- تصویر مقابل که ظریف‌ترین نمونه بازمانده از حکاکی حروف رومی بزرگ است، متعلق به کدام اثر تاریخی است؟

(۱) ستون ترازان

(۲) کولوستوم

(۳) معبد پانتئون

(۴) باسیلیکای کنستانتین



۵۸- در ارتباط با مقوله «کنتراست» کدام گزینه درست نیست؟

(۱) تضاد موجود در پدیده‌ها، باعث حساس‌تر شدن قوای حسی ما نسبت به کیفیت یا معنای آن‌ها می‌شود.

(۲) تضاد و تنوع در اجزاء و کیفیات، اهمیت زیادی در ایجاد یک ترکیب از نظر ساختاری و بصری دارد.

(۳) درجات مختلف سایه و روشن و رنگ باعث تمایز اشیاء، سطوح و احجام می‌شوند.

(۴) از طریق کنتراست بصری، اشیاء وضوح و روشنی بیشتری پیدا می‌کنند.

۵۹- عکس مقابل توسط کدام هنرمند به ثبت رسیده و نشان‌دهنده کدام موضوع است؟

(۱) سُل له‌ویت - بافت عمیق و سطحی

(۲) آنتونی کارو - تقسیم فضا و تولید حجم

(۳) آنتونی گورملی - مسدود شدن فضا و پر شدن آن

(۴) ریچارد سرا - احجام توخالی و توپر مختلف



۶۰- کدام کمیت تصویری نقش به‌سزایی در تصویر زیر دارد؟

(۱) خط

(۲) سطح

(۳) بافت

(۴) حجم





اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۳ از ۱۴



آزمون ۳ از ۱۲

## پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم و دوازدهم - مرحله اول (۱۴۰۲/۰۷/۲۸)

### هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)

#### مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی [test@sanjeshserv.com](mailto:test@sanjeshserv.com) معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



@sanjesheducationgroup



@sanjeshserv

کانال‌های ارتباطی:

ویژه پیاپی‌های یازدهم و دوازدهم

## درک عمومی هنر

۱. گزینه ۴ درست است.  
توجه: آگور به تدریج به آجر تبدیل شده است.  
(۱) استوپا: معابد تمدن هندی  
(۲) کران: صخره‌های سنگی روستای کندوان تبریز که با کنده‌کاری داخل آن، به محل زندگی تبدیل شده‌اند.  
(۳) پاگودا: معابد چینی و ژاپنی چندطبقه بُرجی شکل
۲. گزینه ۲ درست است.  
نقش برجسته منفی (نقش حک شده): شاخص‌ترین نقوش حک شده، آثار مصریان باستان است. در این آثار علاوه بر نقوش ساده‌ای که با خطوط منفی ایجاد شده، شاهد ساخت احجامی هستیم که با تمام ظرافت به صورت فرورفته ساخته شده‌اند. شاید دلیل ساخت این نوع نقش برجسته‌های منفی، کمک به ماندگاری بیشتر این نقوش و جلوگیری از ضربه خوردنشان باشد.
۳. گزینه ۱ درست است.  
تمدن بین‌النهرین در بیشتر زمینه‌های هنری، از جمله مجسمه‌سازی، پیشرفت درخور توجهی داشت. هنر سومریان دینی و تشریفاتی و مبتنی بر نیایش به پیشگاه خدایان و رب‌النوع‌ها بوده است. مجسمه‌های سومری به حالت واقع‌گرا و در عین حال خشک و رسمی ایستاده و پُر صلابت با دامنی چین‌دار و دست‌های تاخورده بر سینه (به علامت نیایش) و نیز با چشمانی درشت و مردمکی ساخته‌شده با سنگ‌های رنگارنگ اجرا می‌شده و اندازه مجسمه‌ها غالباً کوچک بوده است.
۴. گزینه ۳ درست است.  
مُهرهای استوانه‌ای منطقه اروک واقع در عراق و شوش بوده و قدمت آن ۳۳۰۰ سال ق م تخمین زده می‌شود.
۵. گزینه ۱ درست است.  
مصریان در مقابر خود، هر آن چیزی را که نشانی از نعمت بوده است، تصویر می‌کرده‌اند. طبیعت بی‌جان تاریخ تصویری خود را دارا است. در هنر باستان اشیای بی‌جان به صورت مستقل کمتر نقش شده‌اند اولین آثار طبیعت بی‌جان مربوط به تمدن مصر باستان است.
۶. گزینه ۲ درست است.  
نخستین بنای کشف‌شده در میانرودان، معبدی در شهر اریدو است. این معبد روی یک سکوی طبیعی، برای خدای حکمت و آب شیرین ساخته شد و الگویی برای ساخت معابد بعدی شد.
۷. گزینه ۳ درست است.  
هنر مردمان بومی استرالیا حکاکی روی سنگ و چوب و نقاشی روی بدن، موسیقی، رقص و آواز است. استفاده از ماسک در رقص و آوازهای گروهی این بومیان جنبه آیینی دارد و هدف از انجام آن ارتباط با ارواح نیاکان و جلب حمایت آن‌ها است. موضوع نقاشی‌های روی صخره تصویر انسان و جانور در شکلی هندسی و دو بُعدی است. در بعضی از نقاشی‌ها نه تنها شکل ظاهری، بلکه اندام‌های داخلی مانند ستون فقرات، قلب و ... نیز نقاشی می‌شوند.
۸. گزینه ۱ درست است.  
سنگ‌های مُشته‌ای: نوعی ابزار سنگی مدور یا مخروطی است. که رأس آن تیز و بُرنده می‌شده و در مشت جا می‌گرفته است.
۹. گزینه ۲ درست است.  
در تپه سنگ چخماق (نزدیک شاهرود)، تعدادی ظروف سفالی بزرگ که برای نگهداری مواد غذایی ساخته شده‌اند، به دست آمده که بعضی از آن‌ها به صورت خانه ساخته شده‌اند. از روی این ظرف که به شکل ماکت «الگو» ساخته شده، می‌توان به شکل خانه‌ها پی برد.
۱۰. گزینه ۴ درست است.  
هنرمندان اریحا، مجسمه را از بقیه اسکلت جدا می‌کردند و با گچ رنگی دوباره آن را به شکل سر آدم درمی‌آوردند و در بازسازی سعی می‌کردند که شبیه چهره صاحب آن باشد. سازندگان این سردیس‌ها پیشگامان هنر چهره‌سازی دوره‌های بعد هستند.
۱۱. گزینه ۲ درست است.  
مهم‌ترین قالب هنری آفریقایی، پیکره‌سازی و کنده‌کاری تزیینی بوده است. همچنین پیکره‌های چوبی همه‌جا در مراسم دینی یا آیین‌های قبیله‌ای به کار می‌رفته است، اما حرکات موزون مهم‌ترین و گویاترین وسیله بیان هنری بومیان آفریقا بوده است.

۱۲. گزینه ۳ درست است.  
از معبد ابو در تل اسمر تعدادی تندیس از جنس سنگ مرمر در اندازه‌های مختلف کشف شده است. تندیس‌سازان سومری آثار خود را به شکل مخروط و استوانه، با بازوها و ساق‌های استوانه‌ای می‌ساختند.
۱۳. گزینه ۴ درست است.  
از نظر مصریان زیبایی امری باطنی بوده و شکل کلی تندیس‌ها اکثراً مکعبی و استوانه‌ای است. در مصر هنر تندیس‌سازی مانند دیگر هنرها جنبه مذهبی داشته است.
۱۴. گزینه ۱ درست است.  
پاپیروس: نوعی گیاه و از انواع گیاه نی به‌شمار می‌رود که مصری‌ها از آن کاغذ می‌ساختند. نقاشی‌های دیواری، نقوش و نوشته‌های روی کاغذ پاپیروس و بدنه تابوت، مراحل زندگی بعد از مرگ را نشان می‌دهد که مجموعه آن به نام کتاب مردگان شهرت یافته است.
۱۵. گزینه ۳ درست است.  
ماسک زرین تابوت توت‌عنخ‌آمون با ارتفاع ۵۴ cm، مربوط به ۱۳۲۵ سال پیش از میلاد است و در موزه قاهره مصر نگهداری می‌شود.
۱۶. گزینه ۴ درست است.  
سومریان در ابتدا برای نگارش بر روی الواح گلی قابل انعطاف، قلم نوک‌تیزی را به کار می‌بردند، اما حدود سه قرن بعد از آن قلم‌های نوک‌مثلثی استفاده کرده‌اند. بنابر شواهد موجود نخستین نظام عملی ثبت در بین‌النهرین شکل گرفته شده است. سومری‌ها برای نوشتن از ساده‌ترین و در دسترس‌ترین ماده طبیعی محیط زندگی خود یعنی گل استفاده کرده‌اند.
۱۷. گزینه ۳ درست است.  
مصریان در این مراسم از عروسک‌هایی استفاده می‌کردند که هر کدام یک وجب و نیم طول داشته و از بالا به‌وسیله یک نخ حرکت داده می‌شده است. قدیمی‌ترین سند در زمینه پیدایش نمایش عروسکی در جهان، گفته هردوت است. این تاریخ‌نویس یونانی در قسمتی از جلد دوم کتابش از یک نمایش عروسکی نام می‌برد که مصریان قدیم هر سال در سالگرد «افسانه مرگ» و «رستاخیز ایزیس» برگزار می‌کردند.
۱۸. گزینه ۱ درست است.  
نقاشی معروف به اشعه X، نقاشی روی چوب است و حاوی صحنه شکار و متعلق به غرب استرالیا است. این نقاشی بیانگر شکل ظاهری و اندام‌های داخلی مانند ستون فقرات، قلب و ... است.
۱۹. گزینه ۴ درست است.  
اسکیموها در ساخت پیکره‌های جانوری، صورتک و لوازم زندگی، به‌ویژه از استخوان، عاج، چوب و شاخ حیوانات استفاده کرده‌اند. اسکیموها در طی سده‌های متوالی، صدها پیکره کوچک آدمی، جانوری و صورتک‌های متحرک را با استفاده از عاج و استخوان و چوب ساخته‌اند.
۲۰. گزینه ۲ درست است.  
در دوره بابلی جدید، معبد ایشتار و دروازه مشهور آن و برج افسانه‌ای شهر بابل توسط نبوه کدندر «بخت‌النصر» ساخته شده است.

### درک عمومی ریاضی – فیزیک

۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{17}{24} = \frac{x}{120} \Rightarrow x = \frac{120 \times 17}{24} = 85 \text{ گرم}$$

توجه: طلای خالص ۲۴ عیار و حاوی ۱۰۰ درصد طلا است. به دلیل اینکه باید قیمت آن پایین و استحکام آن بالا رود، آن را با مس و نقره و ... آلیاژ می‌کنند و به همین دلیل بحث عیار به وجود می‌آید. ۸۵ گرم طلای خالص و ۳۵ گرم ناخالصی در قطعه طلای ۱۲۰ گرمی ۱۷ عیار وجود دارند.

۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{1}{3}AB = MA \text{ و } S_{ABCD} = 36\sqrt{2}$$

$$\text{مساحت مستطیل} = \text{عرض} \times \text{طول} = 3AM \times BC = 36\sqrt{2}$$

$$BC = \frac{12\sqrt{2}}{AM} \text{ و مثلاً } S = \frac{1}{2}BC \times DC \Rightarrow \frac{1}{2} \times \frac{12\sqrt{2}}{AM} \times 3AM \Rightarrow S = 18\sqrt{2} \approx 25$$

۲۳. گزینه ۳ درست است.

اگر شکل موردنظر را محاط در یک دایره تصور کنیم،  $10^\circ$  قسمت به شکل  روی محیط دایره خواهند بود که چون

به صورت منظم هستند، هر کدام از آن‌ها به فاصله  $36^\circ = \frac{360^\circ}{10}$  از یکدیگر قرار می‌گیرند؛ بنابراین با چرخش  $36^\circ$  درجه

شکل موردنظر بر خودش منطبق می‌شود.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

$$\text{مدرسه‌سازی: } \frac{1}{3}x + \frac{2}{5} \times \frac{2}{3}x = \frac{9}{15}x$$

$$\text{خیریه} \Rightarrow \frac{1}{2} \times \left( \frac{15}{15}x - \frac{9}{15}x \right) = \frac{3}{15}x$$

$$\text{باقی مانده} \Rightarrow \frac{3}{15}x = 4800 \Rightarrow x = 24000$$

۲۵. گزینه ۱ درست است.

روزهای بین ۱۵ مرداد تا ۲۳ آبان را دقیقاً شمارش می‌نماییم و با هم جمع می‌کنیم:

$$16 + 31 + 30 + 23 \Rightarrow 100$$

تعداد روزهای باقی مانده تا ۲۳ آبان را به عدد ۷ (هفته) تقسیم می‌کنیم و باقی مانده را به دست می‌آوریم:

$$\begin{array}{r} 100 \div 7 \\ 98 \quad \overline{) 100} \\ \underline{98} \quad \quad \quad \\ 2 \end{array}$$

باقی مانده ۲

۱۴ هفته می‌گذرد و دوباره یکشنبه می‌شود؛ به اندازه باقی مانده یعنی ۲ روز بدون احتساب یکشنبه دوباره می‌شماریم.  $\Leftarrow$

دوشنبه و سه‌شنبه  $\Leftarrow$  جواب  $\Leftarrow$  سه‌شنبه

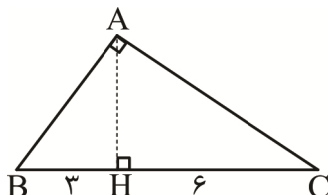
۲۶. گزینه ۴ درست است.

$$\overline{AB} = 7(A + B) \Rightarrow B + 10A = 7A + 7B \Rightarrow 3A = 6B \Rightarrow A = 2B$$

در اعداد دورقمی مدنظر، رقم دهگان ۲ برابر رقم یکان است؛ یعنی:

$$21 - 42 - 63 - 84$$

۲۷. گزینه ۳ درست است.



$$\text{در مثلث قائم‌الزاویه داریم} \rightarrow AH^2 = BH \times CH$$

$$AH^2 = 3 \times 6$$

$$AH^2 = 18 \Rightarrow AH = \sqrt{18} = \sqrt{9 \times 2} = 3\sqrt{2}$$

$$\Delta_{ABC} \xrightarrow{\text{مساحت مثلث}} \frac{AH \times BC}{2} = \frac{3\sqrt{2} \times 9}{2} = \frac{27\sqrt{2}}{2}$$

$$\frac{27\sqrt{2}}{2} \Rightarrow \boxed{27}$$

۲۸. گزینه ۱ درست است.

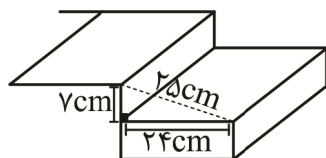
مبحث تقارن بسیار مهم و امتیازآور است. داوطلبان عزیز دقت بیشتری به این مبحث داشته باشند. به طور کلی چندضلعی‌های منتظم با تعداد اضلاع زوج، دارای  $n$  محور تقارن و مرکز تقارن هستند، اما چندضلعی‌های منتظم با تعداد اضلاع فرد، دارای  $n$  محور تقارن، اما فاقد مرکز تقارن‌اند.

۲۹. گزینه ۴ درست است.

$$MN \parallel BC \Rightarrow \frac{AN}{AB} = \frac{MN}{BC} \xrightarrow{AN = \frac{\sqrt{3}}{5} AB}$$

$$\frac{\frac{\sqrt{3}}{5} AB}{AB} = \frac{2\sqrt{3}}{BC} \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{5} BC = 2\sqrt{3} \Rightarrow BC = 10$$

۳۰. گزینه ۳ درست است.



اعداد ۲۴ و ۲۵ و ۷ فیثاغورثی و طلایی‌اند؛ یعنی همواره ۲۵، وتر و ۲۴ و ۷ اضلاع قائمه هستند. با توجه به اینکه مسئله عنوان نموده ۱۰ پله  $\Leftarrow$

$$10 \times 25 \text{ cm} = 250 \text{ cm} = 2.5 \text{ m}$$

۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$u_{(2n+1)} = \frac{4n^2 + 1}{2-1} \Rightarrow u_4 \Rightarrow (2n+1) = 4 \Rightarrow 2n = 3 \Rightarrow n = \frac{3}{2}$$

$$u_4 = \frac{4\left(\frac{3}{2}\right)^2 + 1}{2-1} = \frac{9+1}{1} = 10$$

۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$aq^{n-1} \Rightarrow aq^{\Delta-1} \times aq^{9-1} = aq^4 \times aq^8 = a^2 q^{12} = 16 \Rightarrow aq^6 = 4$$

۳۳. گزینه ۴ درست است.

۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$A \text{ از مجموعه } \Rightarrow 1 < x < 10 \Rightarrow A = \{2, 3, 4, \dots, 9\}$$

$$B \text{ از مجموعه } \Rightarrow \{2^{-1}, 2^0, 2^1\} \Rightarrow B = \left\{\frac{1}{2}, 1, 2\right\}$$

$$A \cap B = \{2\} \Rightarrow \text{دارای یک عضو}$$

۳۵. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{aligned} A \text{ جدید} &\Rightarrow A_r \Rightarrow A_r = A_1 - 16 = 36 - 16 = 20 \\ n(A_r \cap B) &= n(A_1 \cap B) - 9 = 15 - 9 = 6 \\ n(A_r \cup B) &= n(A_r) + n(B) - n(A_r \cap B) = 20 + 28 - 6 = 42 \end{aligned}$$

۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{aligned} \frac{\lambda}{2} &= 10 \\ f = \frac{V}{\lambda} &= \frac{10}{20} = \frac{1}{2} \Rightarrow T = 2 \\ V_{\max} &= A\omega = 2 \times 10^{-2} \times \frac{2\pi}{T} = 0.2\pi \end{aligned}$$

۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{aligned} P_t &= P_o + P_{\text{مائع}} \Rightarrow P = 70 \text{ cmHg} + \rho gh \\ 90 &= 70 + \rho gh \Rightarrow \rho gh = 20 \text{ cmHg} \Rightarrow \\ 13.6 \times 1000 \times 10 \times h &= 20 \times 10^{-2} \Rightarrow \\ h_{\text{Hg}} &= \frac{20 \times 10^{-2}}{13.6 \times 10^4} = \frac{20 \times 10^{-6}}{13.6} = \frac{2 \times 10^{-5}}{13.6} \text{ جیوه} \\ \rho gh_{\text{H}_2\text{O}} &= \rho gh_{\text{Hg}} \Rightarrow 1 \times h_{\text{H}_2\text{O}} = 20 \times 13.6 \\ \text{ارتفاع آب} \quad h_{\text{H}_2\text{O}} &= 272 \text{ cm} = 2.72 \text{ m} \end{aligned}$$

۳۸. گزینه ۲ درست است.

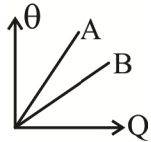
$$\begin{aligned} m_1 &= m_r \quad \rho_1 V_1 = \rho_r V_r \Rightarrow \rho_1 A_1 h_1 = \rho_r A_r h_r \Rightarrow Ah_1 = \frac{r}{3} Ah_r \Rightarrow h_1 = \frac{r}{3} h_r \\ \begin{cases} \rho_1 = \rho_r \\ A_1 = A \\ A_r = \frac{r}{3} A \end{cases} &\Rightarrow \begin{cases} P_1 = \rho gh_1 + P_o = \frac{r}{3} \rho gh_r + P_o \\ P_r = \rho gh_r + P_o \end{cases} \quad \text{(I)} \\ &\Rightarrow P_r > P_1 \\ \frac{r}{3} \rho gh_r + \frac{r}{3} P_o &= \frac{r}{3} P_r \Rightarrow \frac{r}{3} P_r < P_1 \quad \text{(II)} \\ \text{(I), (II)} &\Rightarrow \frac{r}{3} P_r < P_1 < P_r \end{aligned}$$

۳۹. گزینه ۳ درست است.

دمای جسمی که گرمای ویژه بیشتری دارد، کندتر از جسم هم‌جرمش که گرمای ویژه کمتری دارد، افزایش می‌یابد.  
دمای گلوله A کمتر از دمای گلوله B بالا می‌رود و شیب نمودار A کمتر است.

$$\text{شیب خط} = \frac{\Delta\theta}{Q} = \frac{1}{mc} = \frac{1}{C} \quad \text{نکته:}$$

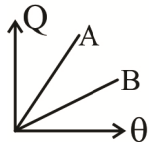
$$C_B > C_A$$



$$\text{شیب خط} = \frac{Q}{\Delta\theta} = mc = C$$

نکته:

$$C_A > C_B$$



۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$Q_1 + Q_2 + Q_3 = 0 \Rightarrow$$

$$\frac{300}{1000} \times 4200 \times (\theta_e - 20) + \frac{100}{1000} \times 4200 \times (\theta_e - 40) + \frac{200}{1000} \times 4200 \times (\theta_e - 25) = 0$$

$$3(\theta_e - 20) + (\theta_e - 40) + 2(\theta_e - 25) = 0$$

$$6\theta_e = 150 \Rightarrow \theta_e = 25$$

یا

$$\theta_e = \frac{Q_1 + Q_2 + Q_3}{mc_1 + mc_2 + mc_3} = \frac{0.3 \times 4200 \times 20 + 0.1 \times 4200 \times 40 + 0.2 \times 4200 \times 25}{0.3 \times 4200 + 0.1 \times 4200 + 0.2 \times 4200}$$

$$\theta_e = \frac{0.3 \times 20 + 0.1 \times 40 + 0.2 \times 25}{0.3 + 0.1 + 0.2} = \frac{60 + 40 + 40}{6} = \frac{140}{6} = 25$$

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۱ درست است.

طراحی گرافیک موردنظر، پوستر موزه پلاکاتِ اِسن آلمان است و طراح آن، مرتضی ممیز است. (طراحی ۱ - ص ۱۸)

۴۲. گزینه ۳ درست است.

تعمق در طبیعت و شناخت دقیق آن به هنرمندان کمک می‌کند تا از ویژگی‌های طبیعت در آثار خود استفاده کنند تصویر مزبور طراحی یک سقف را نشان می‌دهد و طراح در این اثر، از نظم موجود در پدیده‌های طبیعی استفاده کرده است.

(طراحی ۱ - ص ۲۲)

۴۳. گزینه ۴ درست است.

در تصویر مزبور با استفاده از خط  $\frac{1}{3}$  کادر بالای صفحه برای طراحی موضوع، تعادل برقرار شده است. (طراحی ۱ - ص ۲۷)

۴۴. گزینه ۲ درست است.

تصویر مزبور، امضای سهراب سپهری است که کاملاً الگویی شبیه به نقاشی‌هایش، مخصوصاً تصویر شماره ۳۰-۱ صفحه ۱۷ کتاب طراحی ۱ دارد.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

روش به‌کارگیری قلم‌مو در طراحی با آب مرکب اهمیت زیادی دارد. مهارت در کنترل قلم‌مو و تسلط بر آن برای ایجاد خطوط و سطوح موردنظر، نیاز به تمرین و تجربه زیاد دارد. زاویه قلم‌مو نسبت به کاغذ نیز در ایجاد خطوط و سطوح مختلف مؤثر است. تصویر

سمت راست (اسب) اثر اوژن دلاکروا است و با تکنیک قلم‌مو و مرکب طراحی شده است. تصویر سمت چپ (شمشیربازها) اثر فرانسیسکو گویا است و با قلم‌مو و مرکب طراحی شده است. (طراحی ۱ - ص ۴۵)

۴۶. گزینه ۳ درست است.

هر چهار اثر، مربوط به «سورا» است و بافت کاغذ در ایجاد کیفیت‌های متنوع بصری آن‌ها تأثیر زیادی دارد. (طراحی ۱ - ص ۵۰)

۴۷. گزینه ۴ درست است.

تصویر موردنظر اثر «وینسنت وان‌گوگ» هنرمند شهیر سبک اکسپرسیونیسم است. (طراحی ۱ - ص ۴۲)

۴۸. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور اثر هنرمند معروف، «کته گلویتس» است و با تکنیک «زغال» آفریده شده است. زغال می‌تواند برای ایجاد آثار بسیار متنوعی در طراحی به کار گرفته شود. (طراحی ۱ - ص ۳۷)

۴۹. گزینه ۴ درست است.

چشم به‌عنوان نشانه سلامتی و داشتن درک روشن از طبیعت همواره در آثار هنری از روزگاران گذشته تا به امروز مورد توجه بوده است. در این دستبند نقش چشم هم می‌تواند جنبه تزئینی داشته باشد و هم به‌عنوان یک علامت نوشتاری براساس خط تصویری مصریان باستان تلقی شود. (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۵)

۵۰. گزینه ۱ درست است.

تعیین محدوده بصری یا کادر برای تشخیص نقطه بصری ضروری است. در تصویر موردنظر به‌غیر از خانه میانی که نسبت به کادر دارای حجم مشخص و جزئیات کامل است، سایر خانه‌ها نسبت به کادر، به‌صورت نقطه‌های پراکنده در کادر دیده می‌شود. (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۱۳)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

نقاط تصاویر «الف» و «ب» به یکدیگر نزدیک شده‌اند و توانسته‌اند تمرکز بصری ایجاد کنند. نقاط پراکنده گزینه‌های «د» و «ج» به دلیل پراکنده بودن در دو کادر مشابه، جاذبه قابل توجهی به‌وجود نیاورده‌اند. (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۱۵)

۵۲. گزینه ۴ درست است.

پوستر مذکور متعلق به ابوالفضل همتی آهویی است که استفاده از خط در طراحی آن مشهود است و موضوع آن گرامیداشت سالگرد تأسیس نهاد امور تربیتی به دست معماران تعلیم و تربیت اسلامی، شهید رجایی و شهید باهنر است. (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۲۵)

۵۳. گزینه ۳ درست است.

پایدارترین شکل هندسی مثلث هنگامی است که این شکل روی قاعده‌اش قرار بگیرد، اما چنانچه بر یکی از رأس‌های خود قرار بگیرد، حالتی کاملاً ناپایدار و متزلزل دارد. تصویر مذکور اثر «امل برتلینگ» است. (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۳۱)

۵۴. گزینه ۲ درست است.

کازیمیر مالویچ روسی یکی از سردمداران سبک «سوپرماتیسم» بوده است. (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۳۰)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

بسیاری از هنرمندان در شرق و غرب سعی کرده‌اند آثار خود را بر مبنای دایره و یا ترکیب‌هایی از دایره به‌وجود بیاورند. به‌ویژه در هنر ایرانی نقاشان بزرگی برای ساختن آثار خود از ترکیب‌هایی براساس حرکت چرخشی دایره الهام گرفته‌اند. نگاره مزبور متعلق به بهزاد و مربوط به خمسه نظامی است. (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۲۹)

۵۶. گزینه ۱ درست است.

مردمان بین‌النهرین در ابتدا برای نگارش بر روی الواح گلی قابل انعطاف، قلم نوک‌تیزی را به کار بردند، اما حدود سه‌قرن بعد، از قلم‌های نوک مثلی استفاده کردند. این ابزار نگارش جدید علاوه بر آنکه به جهت ساختارشان بر سرعت نگارش می‌افزود موجب

آن شد که حروف از شکل ترسیم خطی خارج شده و به ترکیبات انتزاعی شامل خط‌های مقطع میخ مانند تبدیل شوند همین شباهت باعث شد که پس از اکتشافات این خط در قرن ۱۸ میلادی آن را خط میخی بنامند. (خط در گرافیک - ص ۴)

۵۷. گزینه ۱ درست است.

ظریف‌ترین نمونه بازمانده از حروف رومی بزرگ، بر پایه ستون تراژان حک شده و مربوط به تمدن روم باستان در سال ۱۱۴ میلادی است. (خط در گرافیک - ص ۶)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

درجات مختلف سایه و روشن و رنگ باعث تمایز اشیاء، سطوح و احجام می‌شوند. (مبانی طراحی معماری - ص ۱۰۲)

۵۹. گزینه ۴ درست است.

عکس مزبور، قطعات جدا از هم «چوب، فلز و سنگ» است و احجام توخالی و توپر را به اشکال مختلف به نمایش گذاشته است.

(مبانی هنرهای تجسمی - ص ۳۲)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

تصویر موردنظر مربوط «روژه فرانسوا ته‌پو» و طراحی روی کالک است که سطوح مختلف تیره و روشن برای ایجاد یک ترکیب ساده را به نمایش گذاشته است. (مبانی هنرهای تجسمی - ص ۲۸)



**مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)**  
 با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamehsazan

🌐 karnamehsazan.com

