



سازمان سنجش آموزش کشور

سؤالات و پاسخ تشریحی آزمون های سنجش ۱۴۰۳ مرحله هشتم

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور



۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵



konkorkarnamehsazan



karnamehsazan.com

کنکور هنر

کارنامه

سازان

درک عمومی هنر

۱- کدام گزینه از ترکیب پودرهای رنگی و مایع تخم مرغ به دست می آید؟

(۱) تمپرا

(۲) فرسک

(۳) چسو

(۴) انکاستیک

۲- توجه به رنگ در مقوله نقاشی تا رسیدن به رنگ های خالص و چشم تند طرح، از مختصات کدام یک از هنرمندان زیر است؟

(۱) اسکار کوکوشکا

(۲) ادوارد مونش

(۳) ایگون شيله

(۴) آندره دُرن

۳- بنابر مطالعات تطبیقی طبیعت نگاری میان هنر ایران و خاور دور به ازای دیدگاه نقاشی «ذن»، کدام دیدگاه در ایران مورد نظر بوده است؟

(۱) پرداخت به اجزای بزرگ

(۲) دستیابی به عالم مثالی

(۳) ثبت آنی نیروی درونی طبیعت

(۴) اهمیت دادن به فضای خالی تصویر

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۴- کدام هنرمندان غربی از پیکره‌های هخامنشی، آشوری و مصری در خلق آثارشان بهره برده‌اند؟

(۱) ویلیام بلیک - گوستاو کلیمت

(۲) پیکاسو - ژرژ براک

(۳) گوگن - ماتیس

(۴) مودیلیانی - دگا

۵- هنرمند سُل‌له ویت در اثر حجمی قسمت کفی شماره یک، به کدام المان بصری پرداخته است؟

(۱) سطح به‌عنوان عنصری در مجسمه

(۲) خط به‌عنوان عنصری در مجسمه

(۳) سطح به مشابه حجم

(۴) نقش برجسته منفی

۶- در صورتی‌که گِل مورد استفاده در حجم‌سازی بیش از حد مرطوب باشد، کدام عملیات انجام می‌شود؟

(۱) ورز دادن بیشتر

(۲) انتقال به کوره 80°C

(۳) قرار دادن در جلوی تابش آفتاب

(۴) مسطح نمودن گِل

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

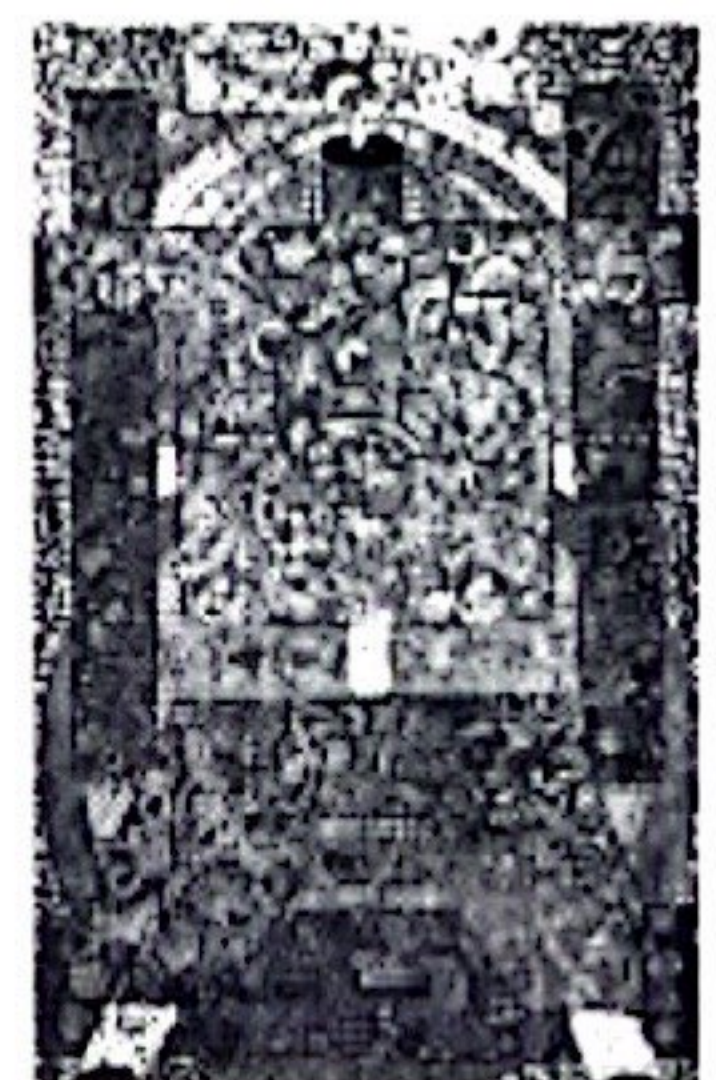
۷- نقاشی کدام هنرمند شهیر ایرانی را با نقاشی‌های چینی می‌توان قیاس نمود؟

- (۱) هادی تجویدی
- (۲) محمدعلی زاویه
- (۳) حسین بهزاد
- (۴) محمود فرشچیان

۸- کدام هنرمندان با پیدایش روانکاوی فروید، توجه هنر به جهان دنیای درونی انسان‌ها را افزایش دادند؟

- (۱) سالوادور دالی - مارسل دوشان
- (۲) پل کله - ویکتور وازارلی
- (۳) رنه ماگريت - کاندینسکی
- (۴) بوتچونی - ژرژ دکریکو

۹- تصویر زیر نماینده کدام شیوه هنر ایرانی است؟



- (۱) دیوارنگاری
- (۲) خیالی‌نگاری
- (۳) سقاخانه
- (۴) پشت شیشه‌ای

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۱۰- مضمون کدام مکتب هنری بر پایه «اثر هنری نتیجه عمل مهار نشده هنرمند است.» شکل گرفته است؟

(۱) ساختارگرایی مدرن

(۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی

(۳) متافیزیک

(۴) کانسپچوآل آرت

۱۱- «نام جوم پایک» هنرمند کره‌ای در قالب کدام جنبش به خلق آثار اقدام نموده است؟

(۱) Enviroment Art

(۲) Performance Art

(۳) minimal Art

(۴) Installation Art

۱۲- آثار نگارگری کدام دوران هنری ایرانی به «مکتب گل» شهرت یافته است؟

(۱) زندیه

(۲) قاجاریه

(۳) صفویه

(۴) افشاریه

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۱۳- عمده گرایش‌های هنر دوره معاصر ایران کدامند؟

- (۱) ملی‌گرایی - مدرن‌گرایی - غرب‌گرایی - مذهب‌گرایی
- (۲) شرق‌گرایی - باستان‌گرایی - غرب‌گرایی - ملی‌گرایی
- (۳) سنت‌گرایی - ملی‌گرایی - مذهب‌گرایی - غرب‌گرایی
- (۴) باستان‌گرایی - ملی‌گرایی - سنت‌گرایی - مذهب‌گرایی

۱۴- کدام نقاش معاصر ایرانی در طراحی قالی نیز بسیار سرآمد بوده است؟

- (۱) عیسی بهادری
- (۲) حسین بهزاد
- (۳) محمد مدبر
- (۴) حسین قولر آغاسی

۱۵- کدام یک از هنرمندان از اسکلت انسان به عنوان یک شخصیت در آثارشان استفاده کرده‌اند؟

- (۱) ادوارد دگا - ژرژ رنوار
- (۲) ژرژ روئو - ادوارد مونش
- (۳) تولوز لوترک - اتو دیکس
- (۴) کامیل پیسارو - ادوارد مونه

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۱۶- کدام یک از عکاسان، زیرمجموعه عکس‌های با ارزشی از سبک زندگی ایرانیان در دوره قاجار تهیه کرده‌اند؟

(۱) ارنست هولتزر - آنتوان سوریوگین

(۲) فوکتی - ژول ریشارد

(۳) میرزا ابراهیم‌خان عکاس باشی - بیل برانت

(۴) میرزا رضاخان - جان لیستر

۱۷- حجم «قصر در ساعت ۴ صبح» اثر کدام هنرمند است؟

(۱) آلبرتو جاکومتی

(۲) هنری مور

(۳) باربارا هیپورث

(۴) هانس آرپ

۱۸- کدام یک از بناهای زیر وجه اشتراکی میان مکاتب خراسانی و رازی در معماری ایرانی دارد؟

(۱) مسجد جامع نیریز

(۲) مقبره حاج عبدالصمد نطنز

(۳) رصدخانه مراغه

(۴) مناره ارسلان جاذب

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۱۹- اصطلاحات «طنبی» و «مُضیف» به کدام معنی هستند؟

(۱) اجزا دستگاه بافندگی پیچیده مخصوص بافت زری و گلابتون

(۲) از گوشه‌های فرعی دستگاه موسیقی همایون

(۳) اتاق‌هایی در خانه‌های سنتی ایرانی

(۴) نام عروسک‌های سنتی دوره قاجار

۲۰- کدام خصوصیات در کتاب هفت اورنگ جامی دیده نمی‌شود؟

(۱) ترسیم درخت کهنسال با تنه و شاخه گره‌دار

(۲) استفاده از رنگ سفید

(۳) استفاده از ترکیب‌بندی منتشر

(۴) موضوعات عادی در نقاشی

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱- اگر میانگین $x_1 + 1, x_2 + 2, x_3 + 3, x_4 + 4, x_5 + 5$ دو برابر میانگین $2x_1 - 1, 2x_2 - 2, 2x_3 - 3, 2x_4 - 4, 2x_5 - 5$ باشد، آنگاه میانگین x_1, x_2, x_3, x_4, x_5 کدام است؟

(۱) ۳

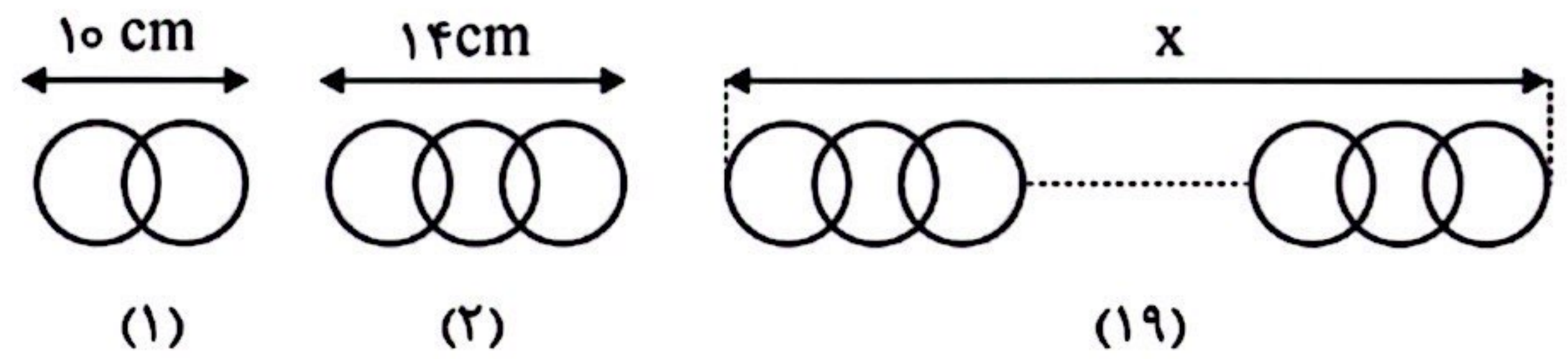
(۲) ۵

(۳) ۷

(۴) ۹

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۲۲- با توجه به شکل زیر فاصله x چند سانتی متر است؟



(۱) ۸۲

(۲) ۸۴

(۳) ۸۶

(۴) ۷۸

۲۳- a و b نمایش رقم هستند. آنگاه حاصل $\frac{{}_o/aa - {}_o/bb}{{}_o/ab - {}_o/ba}$ کدام است؟

(۱) $\frac{21}{121}$

(۲) $\frac{121}{21}$

(۳) $\frac{10}{21}$

(۴) $\frac{121}{100}$

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۲۴- اگر $x + y + z = 8$ ، آنگاه حاصل $\sqrt{x^2 + 1} + \sqrt{y^2 + 25} + \sqrt{z^2 + 81}$ کدام است؟

(۱) ۱۵

(۲) ۱۶

(۳) ۱۷

(۴) ۱۸

۲۵- تعداد قطرهای یک n ضلعی، از ۲ برابر تعداد قطرهای یک $n - 3$ ضلعی، ۲۶ واحد کمتر است. تعداد قطرهای گذرنده از یک رأس $n + 2$ ضلعی چقدر است؟

(۱) ۱۵

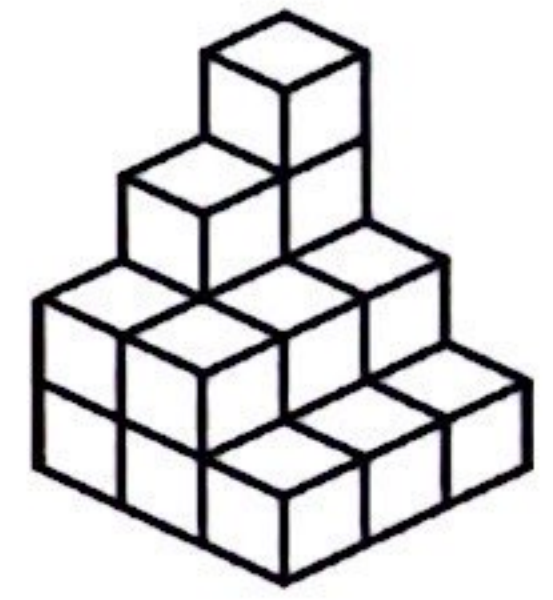
(۲) ۱۶

(۳) ۱۷

(۴) ۱۸

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۲۶- نسبت تعداد مربع‌های تکمیل‌کننده شکل تا یک مکعب کامل شود، به تعداد مربع‌های موجود در شکل زیر کدام است؟



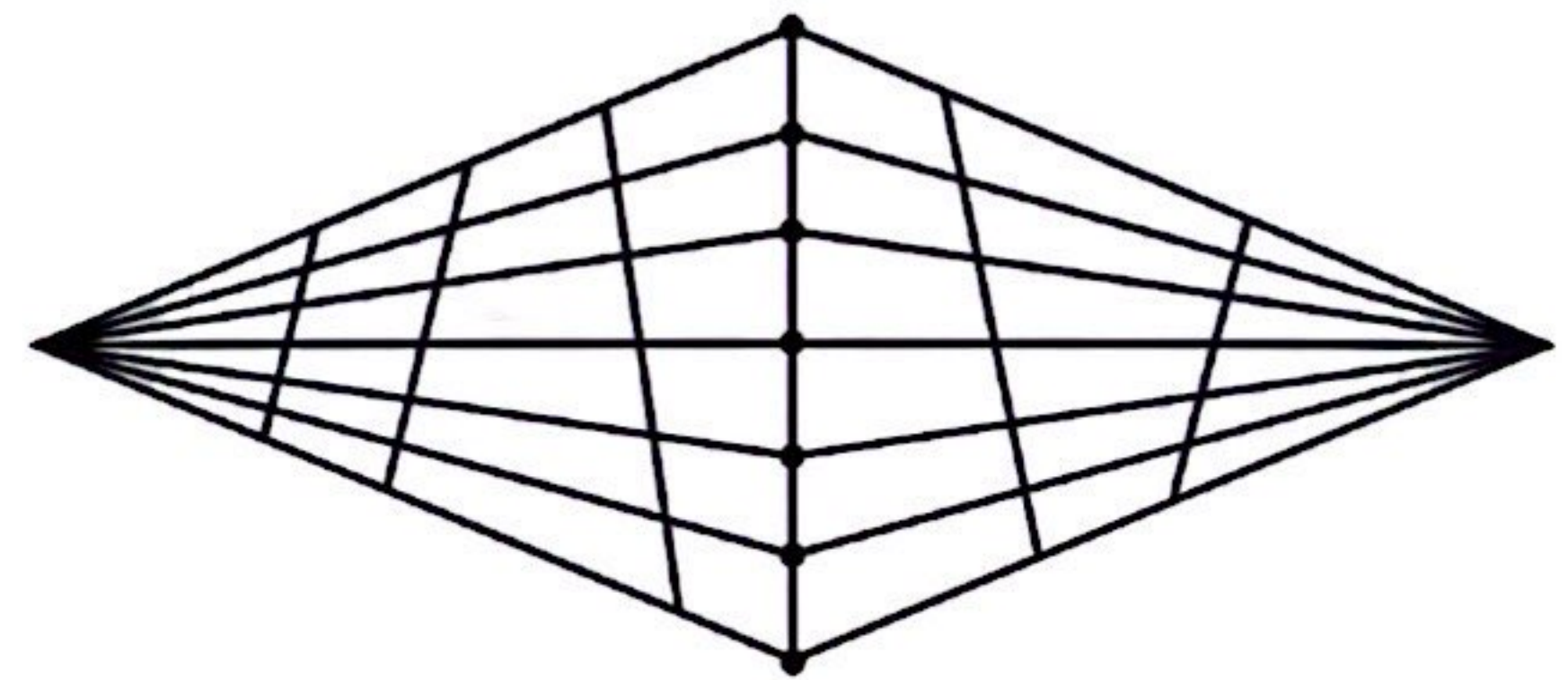
(۱) ۱

(۲) $\frac{32}{9}$

(۳) $\frac{32}{23}$

(۴) $\frac{23}{9}$

۲۷- در شکل زیر چند مثلث قابل شمارش وجود دارد؟



(۱) ۱۵۶

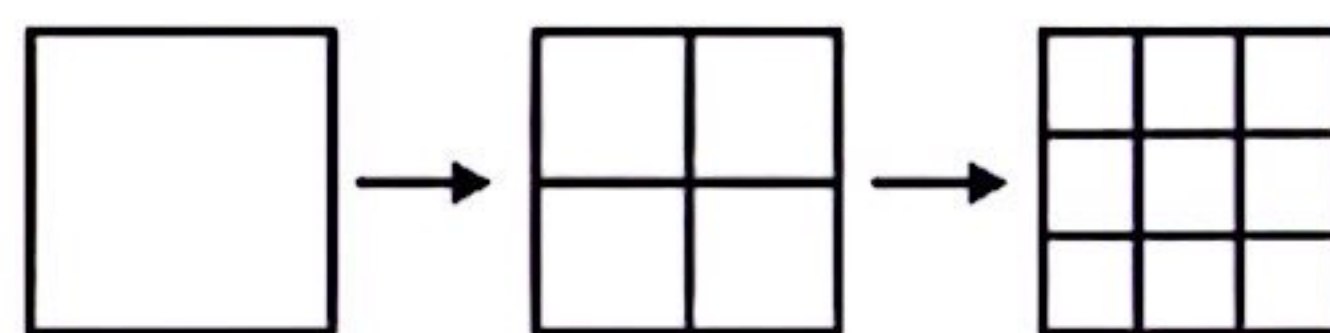
(۲) ۱۵۳

(۳) 15۰

(۴) ۱۴۷

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۲۸- با توجه به الگوی زیر در شکل پنجم چند مربع می‌توان شمرد؟



(۱) ۱۶

(۲) ۲۵

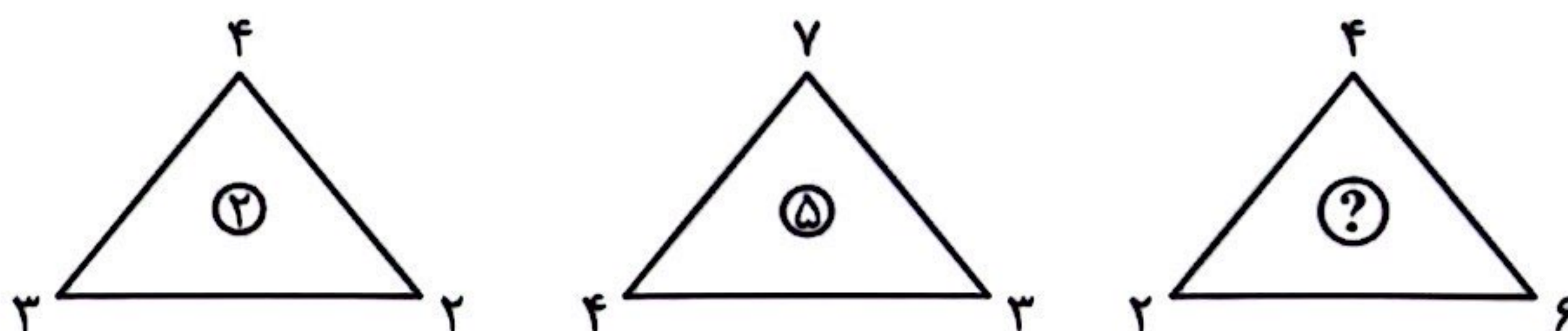
(۳) ۵۵

(۴) ۷۵

منبع:

۷۵

۲۹- با توجه به منطق موجود در تصاویر زیر عدد مربوط به علامت سؤال را محاسبه کنید؟



(۱) ۱۲

(۲) ۸

(۳) ۷

(۴) ۵

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۳۰- با توجه به عبارت‌های داده‌شده و پیدا کردن منطق حاکم بر آن‌ها مقدار علامت سؤال را مشخص کنید؟

$$۷ + ۲ + ۶ = ۱۴۴۲۵۴$$

$$۹ + ۳ + ۷ = ۲۷۶۳۸۷$$

$$۸ + ۴ + ۵ = ۳۲۴۰۶۸$$

$$۴ + ۵ + ۷ = ۲۰۲۸۴۳$$

$$۶ + ۶ + ۶ = ?$$

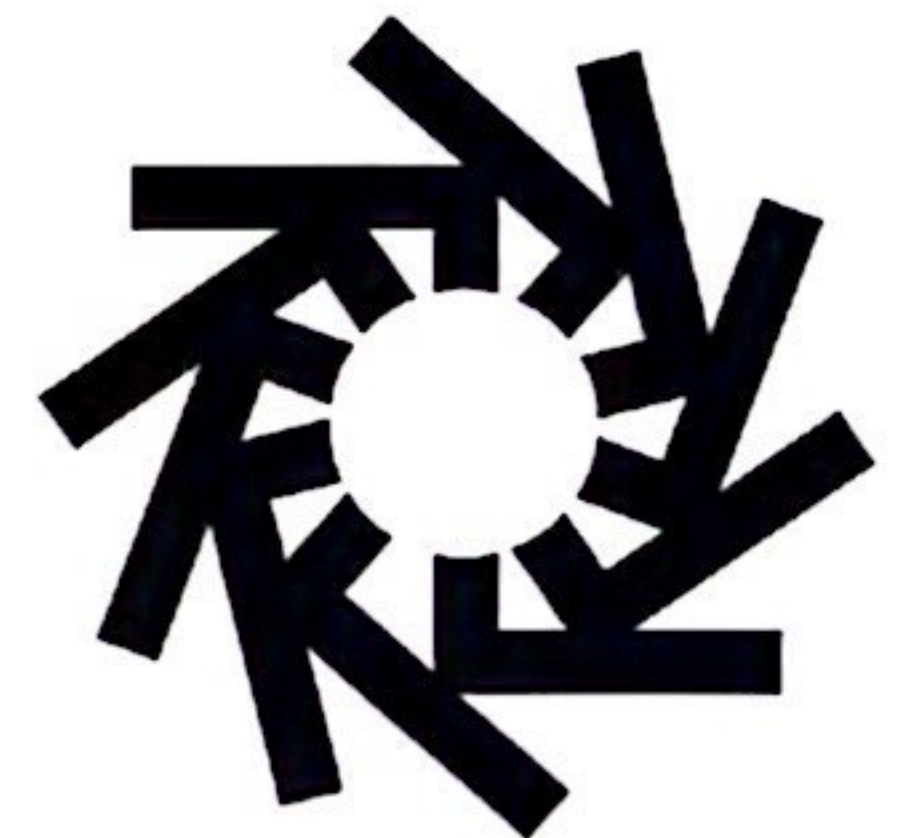
(۱) ۱۲۴۸۳۶

(۲) ۳۶۳۶۶۶

(۳) ۷۲۱۲۴۶

(۴) ۳۲۱۲۷۲

۳۱- شکل زیر از دوران حداقل کدام زاویه حول خودش، کاملاً بر روی خودش منطبق می‌شود؟



(۱) 36°

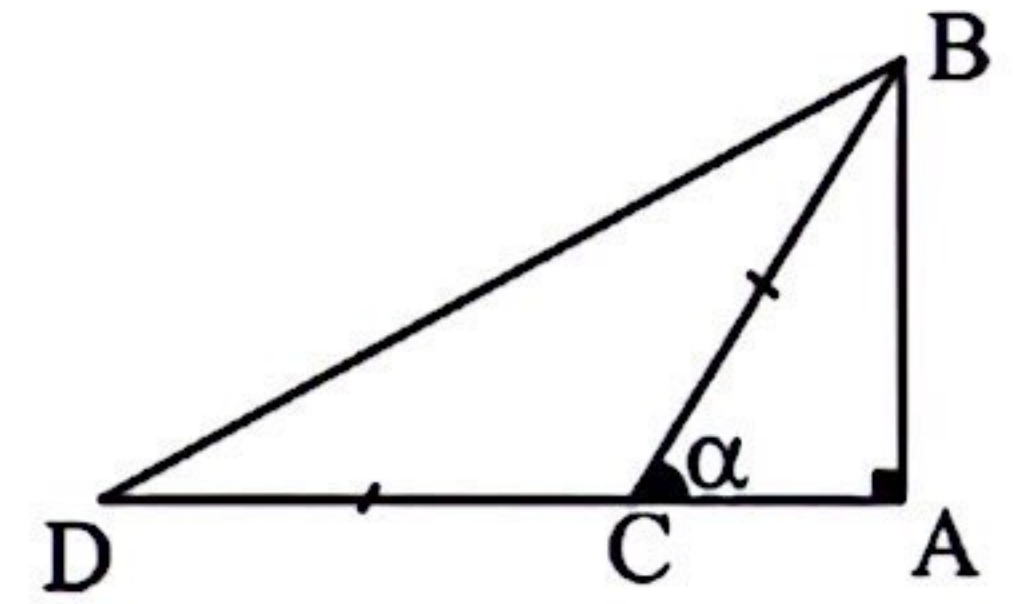
(۲) 75°

(۳) 3°

(۴) 6°

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۳۲- با توجه به شکل زیر اگر $\sin(\alpha) = \frac{24}{25}$ و $\hat{A} = 90^\circ$ و $BC = DC = 25$ باشد، آنگاه $\tan\left(\frac{\alpha}{2}\right)$ را به دست آورید؟



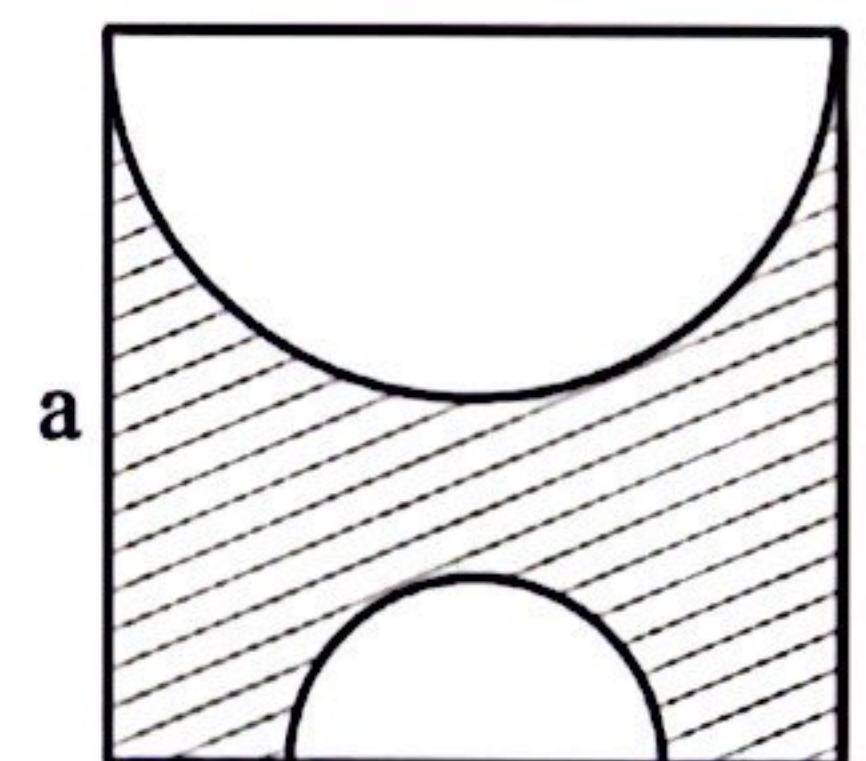
(۱) $\frac{3}{4}$

(۲) $\frac{4}{3}$

(۳) $\frac{3}{5}$

(۴) $\frac{5}{3}$

۳۳- در شکل زیر، مراکز نیم‌دایره‌ها وسط اضلاع مربعی به ضلع a قرار دارند به طوری که شعاع نیم‌دایره بزرگ و قطر نیم‌دایره کوچک برابر $\frac{a}{2}$ است. اگر طول مماس مشترک داخلی این دو نیم‌دایره برابر $2\sqrt{7}$ باشد، مساحت قسمت هاشورخورده چقدر است؟ ($\pi = 3$)



(۱) 3۰

(۲) ۳۲

(۳) ۳۴

(۴) ۳۶

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۳۴- اگر در ساعت ۱۶ و x دقیقه، زاویه بین دو عقربه ساعت شمار و دقیقه شمار 18° باشد، حداقل چند دقیقه دیگر طول می کشد تا دوباره زاویه بین این دو عقربه نیم صفحه شود؟

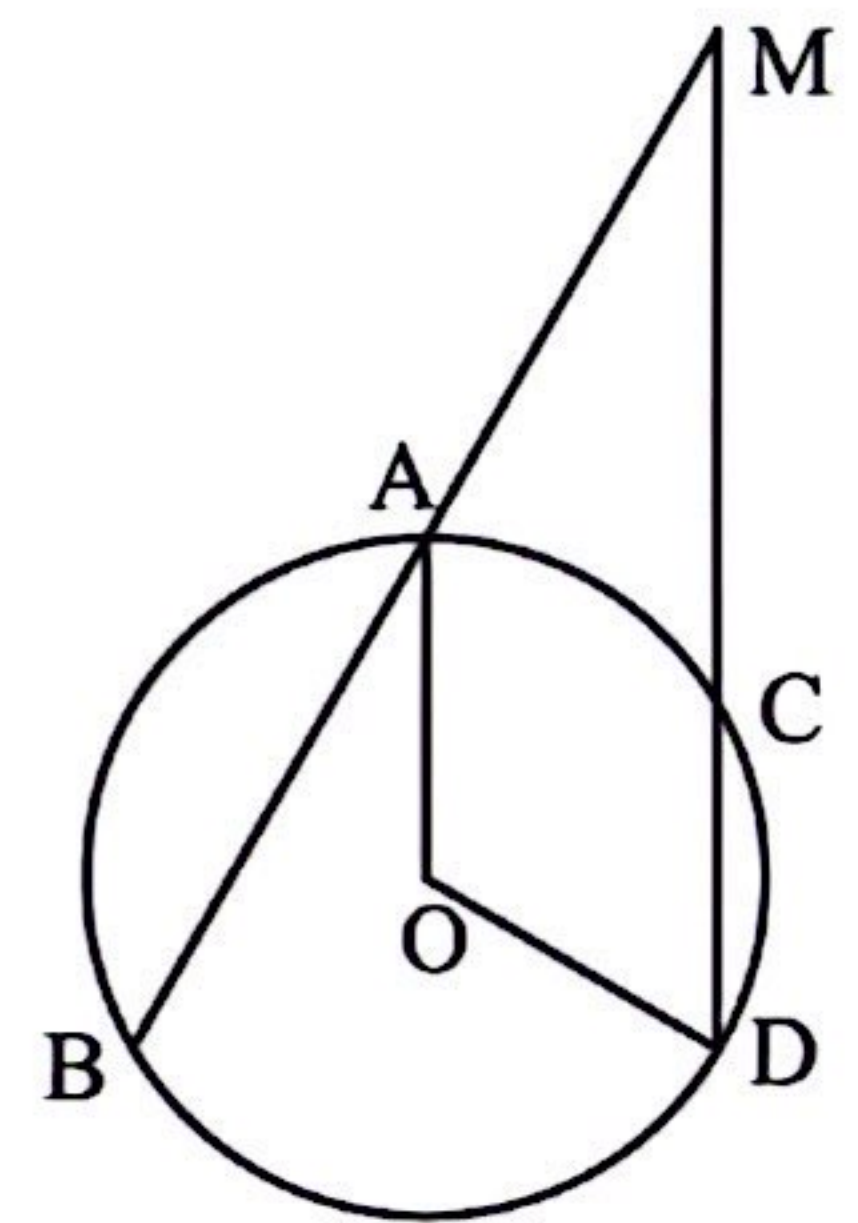
(۱) $64\frac{3}{11}$

(۲) $64\frac{5}{11}$

(۳) $65\frac{3}{11}$

(۴) $65\frac{5}{11}$

۳۵- در شکل زیر اندازه سه کمان $\widehat{DA}$, $\widehat{BD}$, $\widehat{AB}$ با هم برابر بوده و $MA = AB$ است. اگر قطر دایره ۴ باشد، مساحت ذوزنقه $AMDO$ چقدر است؟



(۱) $4\sqrt{3}$

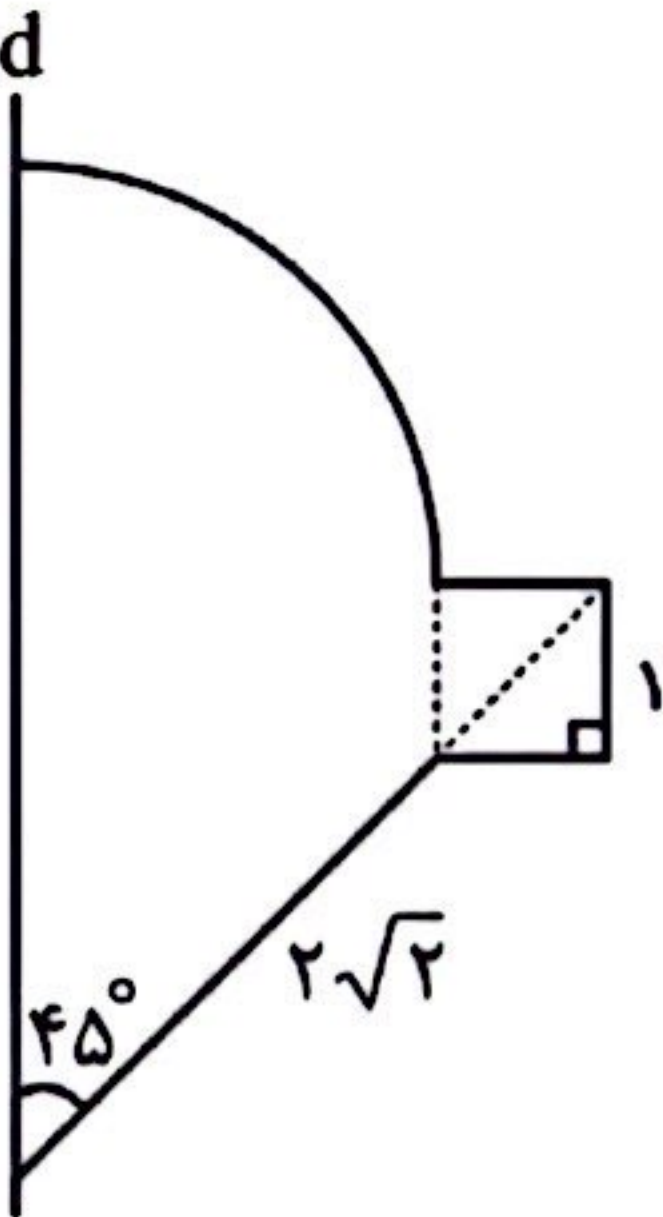
(۲) ۴

(۳) $6\sqrt{3}$

(۴) ۶

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۳۶- حجم حاصل از دوران شکل زیر حول محور d چقدر است؟ ($\pi = 3$)



۵۰ (۱)

۵۱ (۲)

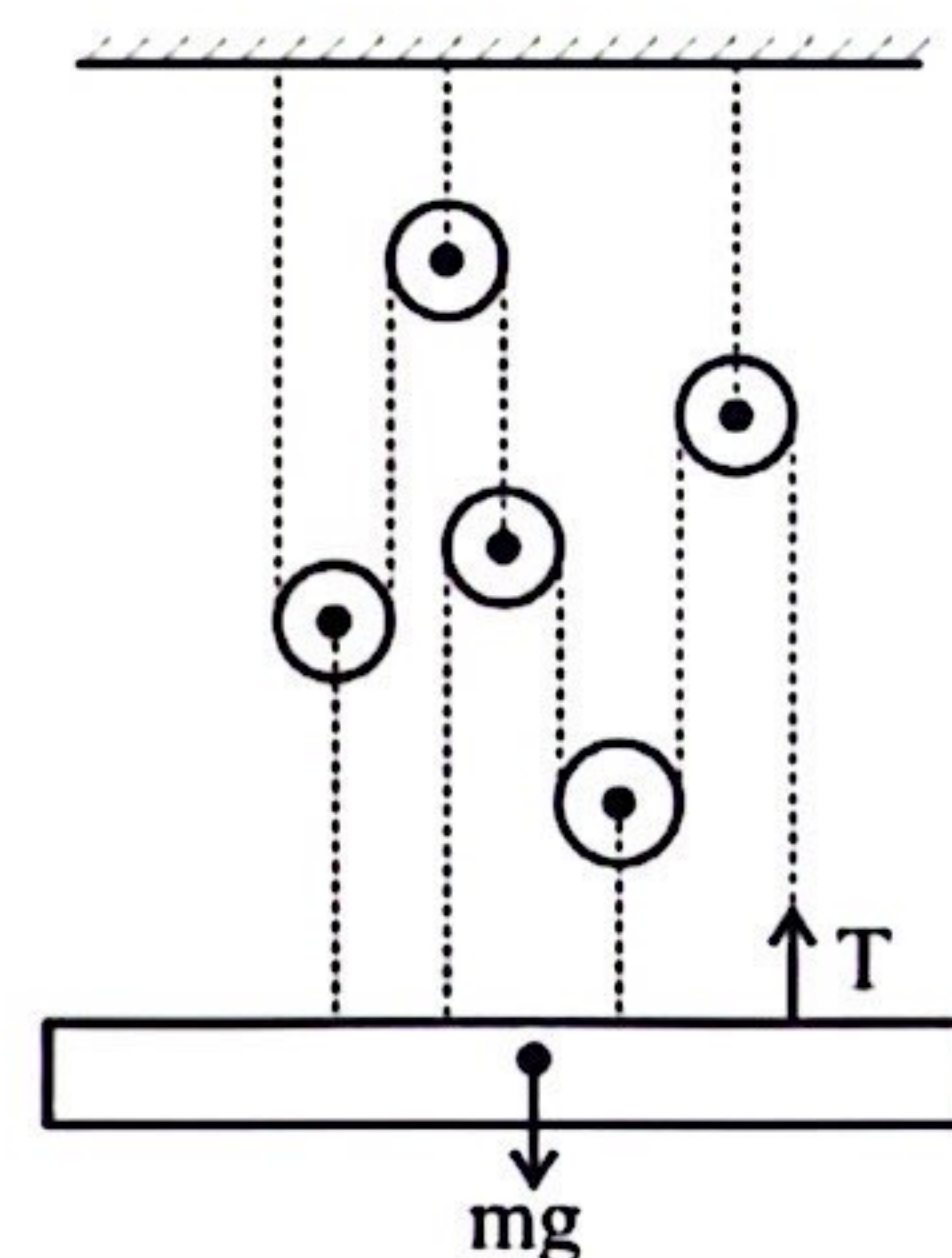
۵۲ (۳)

۵۳ (۴)

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۳۷- اگر نیروی کشش T برای یک سیستم نگهدارنده قرقره‌ای برابر 20 N باشد، مقدار جرم نشان داده شده چند کیلوگرم است؟

$$(g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}})$$



(۱) 16۰

(۲) 8۰

(۳) ۸

(۴) ۱۶

۳۸- در آینه محدب به شعاع 12 cm ، فاصله تصویر تا کانون 2 cm شده است. فاصله جسم تا تصویر چقدر است؟

(۱) 6/4

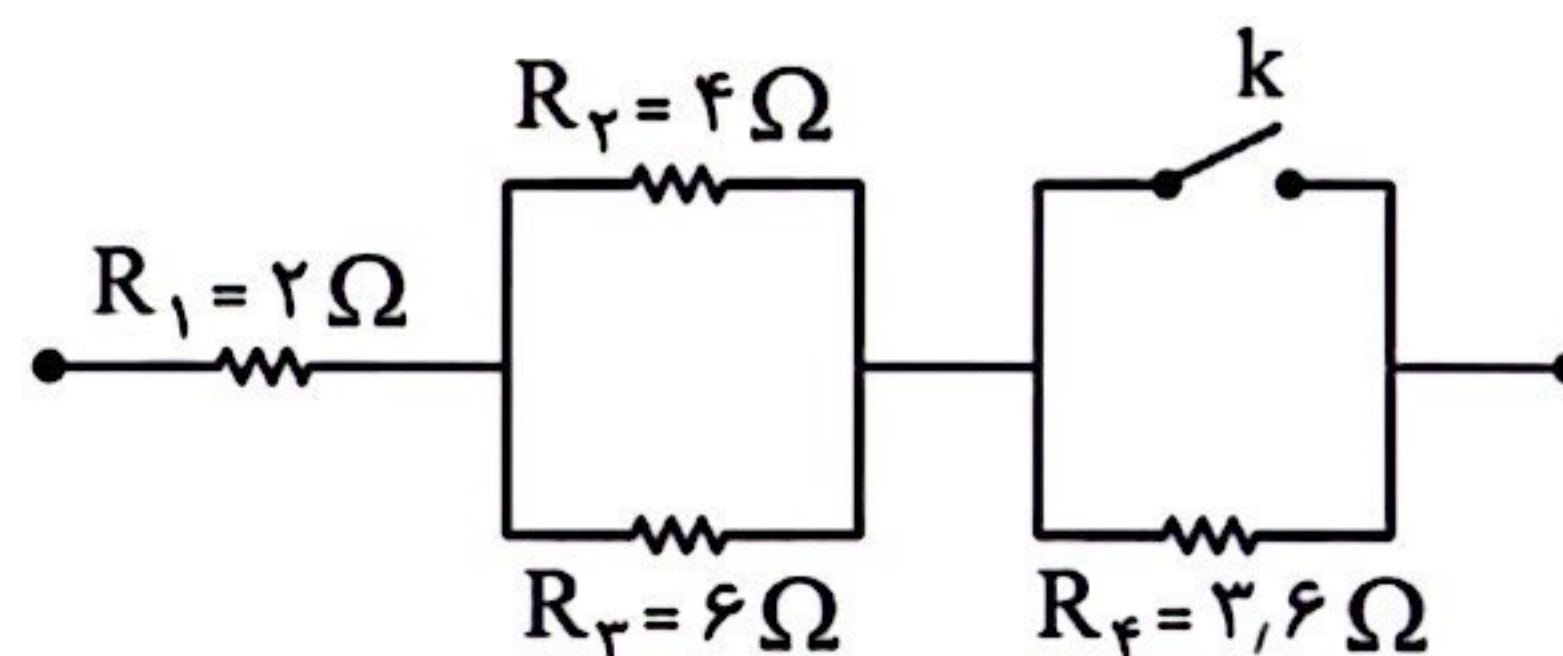
(۲) 1۰

(۳) ۱۲

(۴) ۱۶

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۳۹- مدار شکل زیر را به برق شهر (220 V) وصل کرده‌ایم. اگر کلید k بسته شود، مقدار جریان عبوری از مدار چند آمپر است؟



(۱) 27,5

(۲) 5۰

(۳) 18

(۴) 14,1

۴۰- اگر پنجره‌ای با ابعاد 1×2 متر ساخته شده باشد و شیشه‌بر بخواهد در زمستان که دمای هوا (-5°C) است شیشه‌ای برای آن نصب کند، چند میلی‌متر مربع برای انبساط شیشه در تابستان با دمای 95°F باید در نظر بگیرد؟ ($\alpha_{\text{شیشه}} = 3,3 \times 10^{-6} \frac{1}{\text{K}}$)

(۱) 264

(۲) 198

(۳) 132

(۴) 99

خلاقیت تصویری و تجسمی

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۴۱- تابلوی روبه‌رو اثر کدام هنرمند است؟



(۱) ون گوگ

(۲) گوگن

(۳) سورا

(۴) سزان

۴۲- تصویر روبه‌رو در کدام مکتب هنری قرار می‌گیرد؟



(۱) امپرسیونیسم

(۲) فوویسم

(۳) اکسپرسیونیسم

(۴) سمبولیسم

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۴۳- در ارتباط با نگاره زیر که به نام «جشن سده» معروف است و منسوب به سلطان محمد می باشد، کدام گزینه درست است؟



- (۱) ایجاد تداوم فضا از چهار طرف قاب
- (۲) ایجاد تباین از طریق تنوع خطوط و سطوح
- (۳) ایجاد تعادل بصری از طریق هماهنگی رنگ‌ها
- (۴) ایجاد هماهنگی رنگی با استفاده از خطوط سفید بینابین

۴۴- در طراحی زیر پیکش زیاد و حالات منحنی پارچه، تداعی کننده کدام گزینه است؟



- (۱) استیصال
- (۲) مخاصمه
- (۳) نیاز
- (۴) کشمکش

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۴۵- کدام هنرمند در آثار زیادی که از خود به جای گذاشته، علاقه خود را به مطالعه انسان در حال کار به نمایش گذاشته است؟

(۱) آنتوان واتو

(۲) فرانسوا میله

(۱) گوستاو کلیمت

(۴) انوره فراگونار

۴۶- در تصویر روبه‌رو کدام مورد جلب توجه می‌کند؟



(۱) تعادل بین فضای سفید و نوشته و تصویر

(۲) غلبه تأثیر تصویر بر نوشته

(۳) ترکیب تیتراژ با تصویر

(۴) تأکید بر نوشته‌ها

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۴۷- تصویر زیر که دو صفحه مقابل یک مجله است، به لحاظ بصری به آثار کدام نقاش شباهت دارد؟



(۱) موندریان

(۲) کاندینسکی

(۳) پل کله

(۴) پیکابیا

۴۸- در تصویر زیر، تصاویر کوچک و بزرگ زمینه ساز پیدایش کدام حالت گشته اند؟



(۱) تعامل

(۲) تنوع

(۳) تخیل آفرینی

(۴) سنگینی

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۴۹- کدام گزاره در طرح روبه‌رو قابل توجه‌تر است؟



- (۱) بی‌توجهی عابران
- (۲) طراحی خاص فیگور
- (۳) ایجاد عمق در تصویر
- (۴) قرار گرفتن پیرزن در مرکز کادر

۵۰- تصویر زیر با چه شیوه‌ای نورپردازی شده است؟



- (۱) دو منبع نور
- (۲) یک منبع نور
- (۳) ضد نور
- (۴) سه منبع نور و بیشتر

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۵۱- نقش استفاده شده در گلیم روبه‌رو چه نام دارد؟



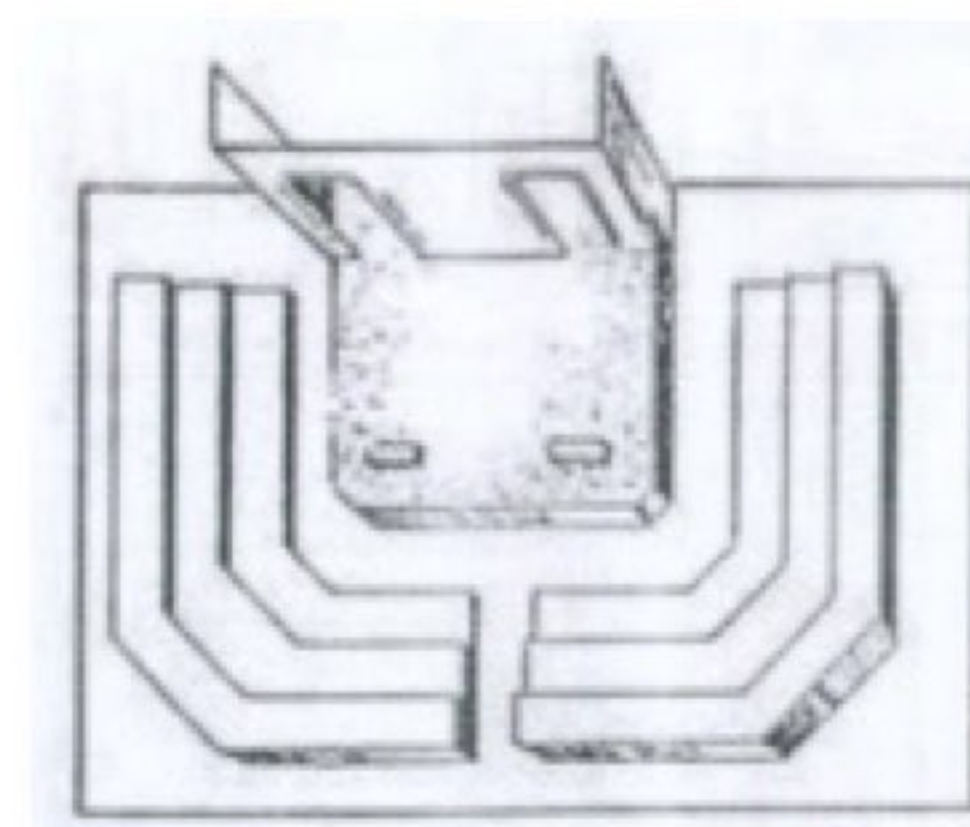
(۱) ظل السلطانی

(۲) پاشتری

(۳) توسباغی

(۴) خرچنگی

۵۲- صحنه زیر در چیدمان سالن‌های نمایش چه نام دارد؟



(۱) آزاد

(۲) قاب عکسی

(۳) هلالی

(۴) میدانی

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۵۳- تصاویر زیر نشان دهنده کدامیک از روش‌های پیوند میان نماها در انیمیشن است؟



(۱) فیداوت

(۲) جامپکات

(۲) دیزالو

(۴) مچکات

۵۴- تصویر روبه‌رو نشان‌دهنده چه نوع شخصیتی است؟



(۱) پرخاشگر

(۲) مضطرب

(۳) درونگرا

(۴) پرجنب‌وجوش

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۵۵- در ارتباط با تصویر زیر که مربوط به «پویانمایی تجربی» است، کدام گزینه درست نیست؟



(۱) دوری از تقلید پدیده‌های واقعی

(۲) خلق دنیای شخصی و درونی هنرمند

(۳) تأکید بر استفاده از روش‌های متعارف

(۴) استفاده از حالات نمادین و استعاری

۵۶- در مورد تصویر زیر کدام گزینه، عنوان مناسب‌تری است؟



(۱) تغییر تدریجی نسبت‌ها

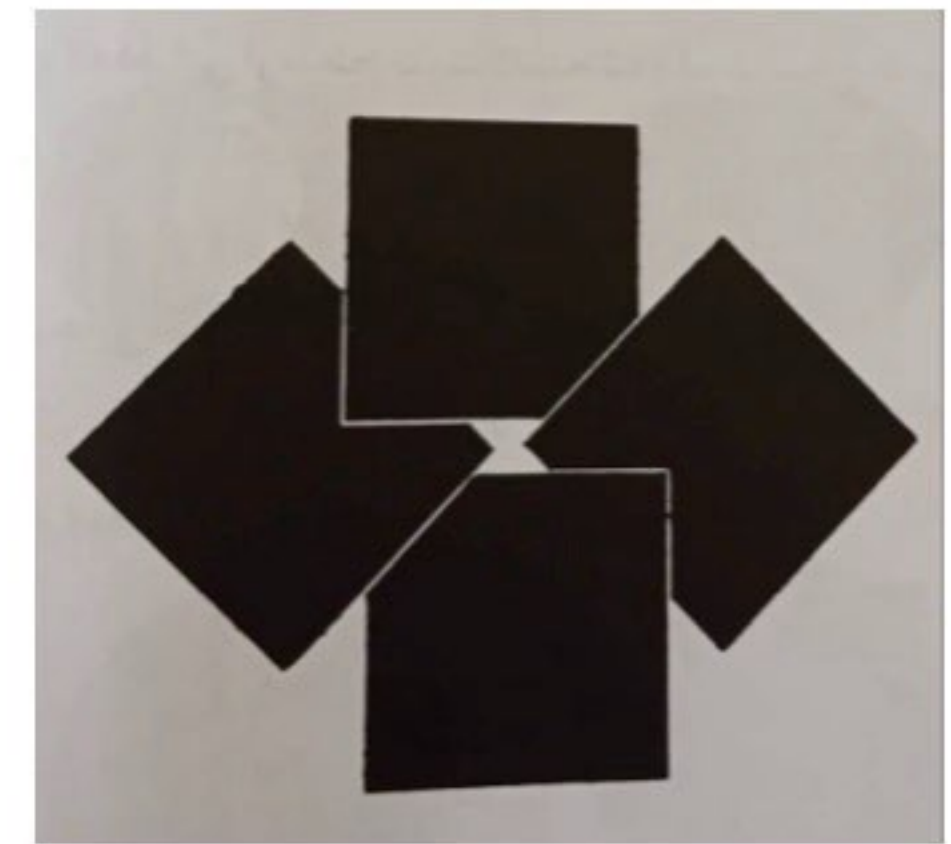
(۲) تغییر تدریجی موقعیت

(۳) تغییر تدریجی شکل

(۴) تغییر تدریجی جهت

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۵۷- در تصویر زیر کدام مورد کاملاً مشاهده می‌شود؟



(۱) تحریف

(۲) تفریق

(۳) تقسیم

(۴) تکثیر

۵۸- صفحه عنوان زیر نمونه‌ای از طراحی «لازلو موهولی ناگی» بیانگر درک عمیق از کدام گرایش غالب بر ساختار هنری است؟



(۱) فوتوریستی

(۲) فوویسمی

(۳) کوبیسم

(۴) سورئالیسمی

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۵۹- نشان روبه‌رو برای کدام مورد مناسب‌تر است؟



(۱) مجتمع تجاری

(۲) شرکت پست ملی

(۳) سازمان برنامه و بودجه

(۴) حمل و نقل برون شهری

۶۰- هدف از طراحی پیکتوگرام زیر کدام مورد است؟



(۱) انجمن‌های کاریابی

(۲) اخبار و وقایع مجامع تجاری و اقتصادی

(۳) گردهمایی بزرگان روابط عمومی

(۴) خانواده و انتقال میراث و سنن فرهنگی

تعلیم و تربیت اسلامی

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۶۱- پیشوایان ما در سخت‌ترین شرایط زندگی‌شان چگونه عزت‌مندانه زندگی کردند؟

(۱) اصل و اساس قرار دادن تمایلات عالی و برتر

(۲) عدم بیعت با طاغوت

(۳) با تکیه بر بندگی خدا و پیوند با او

(۴) با ایستادگی در برابر تمایلات منفی

۶۲- به ترتیب علت اینکه پیشوایان ما:

- تأکید به مشورت با پدر و مادر در امر ازدواج داشتن؟

- همواره دختران و پسران را به ازدواج تشویق کرده‌اند؟

(۱) مصلحت و خوشبختی فرزندان را در نظر گرفتن - فاصله نیفتادن میان بلوغ جنسی و عقلی تا زمان ازدواج

(۲) کور و کر شدن به خاطر علاقه شدید - فاصله نیفتادن میان بلوغ جنسی و عقلی تا زمان ازدواج

(۳) کور و کر شدن به خاطر علاقه شدید - به گناه کشیده نشوند و جامعه را گرفتار آسیب نسازند.

(۴) مصلحت و خوشبختی فرزندان را در نظر گرفتن - به گناه کشیده نشوند و جامعه را گرفتار آسیب نسازند.

۶۳- باتوجه به دعای مناجات‌المحبین امام سجاد (ع) ثمره چشیدن دوستی با آرمان دل مشتقان چیست؟

(۱) غیر خدا را اختیار نکردن

(۲) در مسیر هدایت الهی قرار گرفتن

(۳) آرامش قلبی در مسیر قرب الهی

(۴) روی برنگرداندن از خدا

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۶۴- اگر عبارت (غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) را با توجه بگوییم،

- (۱) به آنچه در مقابل خداوند قرار دارد، توجه نخواهیم کرد.
- (۲) در مقابل مستکبران خصوع و خشوع نخواهیم کرد.
- (۳) به راههای انحرافی دل نخواهیم بست.
- (۴) در زمره کسانی که راه را گم کرده‌اند، قرار نخواهیم گرفت.

۶۵- براساس معارف اسلامی، پوشش برخی انسان‌ها با جنبه خودنمایی، تابع چیست؟

- (۱) ضعیف شدن رشته‌های حیا
- (۲) ضعیف شدن رشته‌های عفت
- (۳) افزایش احساسات روحی و روانی
- (۴) افزایش احساساتی که ریشه در روح آدمی دارد.

۶۶- چه زمانی یک استاد و مربی نگاه بلندمدت را جایگزین نگاه کوتاه‌مدت و لحظه‌ای خواهد کرد؟

- (۱) زمانی که رضایت شاگردانش را کسب کند.
- (۲) زمانی که بداند زحماتش در سرنوشت ابدی و اخروی انسان‌ها اثر دارد.
- (۳) زمانی که در جهت رضایت خدا در حرکت باشد.
- (۴) برخوردش با شاگرد خدایی و به کلاس‌داری اهتمام بورزد.

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۶۷- یک معلم:

- وظیفه‌اش در مقابل شاگردی که به غرور گرایش می‌یابد؟

- در مسیر تربیت شاگرد چه زمانی توفیقات بیشتری کسب خواهد کرد؟

- چه زمانی می‌تواند انسان خدایی تربیت کند؟

- ۱) دادن هشدار - زمانی که بهره بیشتری از ابزارهای مسیر تربیت الهی ببرد - خدایی شده باشد.
- ۲) دادن هشدار - زمانی که رضایت الهی را در نظر بگیرد - سخن هدایتگر داشته باشد.
- ۳) تربیت صحیح - زمانی که رضایت الهی را در نظر بگیرد - سخن هدایتگر داشته باشد.
- ۴) تربیت صحیح - زمانی که بهره بیشتری از ابزارهای مسیر تربیت الهی ببرد - خدایی شده باشد.

۶۸- کلاس‌داری در چه صورتی از اهمیت بالایی برخوردار است؟

- ۱) زمانی که رابطه استاد و شاگرد عاطفی باشد.
- ۲) زمانی که استاد و معلم روی فکر شاگرد کار کند.
- ۳) زمانی که تعلیم و تربیت باعث حیات معنوی مخاطب شود.
- ۴) زمانی که مخاطبش نسل نو باشد.

۶۹- با توجه به آیه (لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ) اگر مردم ارزش علم را می‌دانستند، آنگاه

- ۱) أَفَاصَ عَلَى النَّاسِ خَيْرُهُ
- ۲) لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ
- ۳) وَ أَنْقَذَهُمْ فِي أَعْدَائِهِمْ
- ۴) لَطَلَبُوهُ وَ لَوْ بِسَفْكِ الْمُهْجِ وَ خَوْضِ اللَّجَجِ

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۷۰- آیه مبارکه (مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى) با کدام عبارت قرآنی ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) لَا تُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَ لَا شُكُورًا

(۲) أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ

(۳) عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ

(۴) أُولَوالْعِزْمِ مِنَ الرِّسْلِ

۷۱- پیامد «الهی بیدک لا بیدک غیرک زیادتى و نقصى»:

(۱) صبر و سعه صدر

(۲) توکل و آرامش

(۳) جز خدا را ندیدن

(۴) به آرامش رسیدن و اخلاص

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۷۲- پیرامون ماجرای سفر دریایی و صحرایی حضرت موسی (ع) با خضر نبی کدام عبارات درست است ؟

الف) باید به سراغ معلم برویم و همه باید در فکر تحصیل علم باشیم.

ب) به علوم غیرظاهری اکتفا نکنیم؛ زیرا حضرت خضر (ع) علوم ظاهری را به موسی (ع) یاد داد.

پ) تحصیل را وابسته به کلاس ها و درس ندانیم.

ت) تفاوت ظرفیت ها را جدی بگیریم. خضر (ع) اموری از حضرت موسی (ع) می دید که بسیار تعجب می کرد.

۱) الف - ب - پ - ت

۲) الف - پ - ت

۳) الف - ب

۴) الف - پ

۷۳- اگر مردم لقبی به معلم بدهند و او بداند این عناوین برای او زیاد است، و اگر به کار مردم راضی باشد، قطعاً

۱) نباید صحنه گذارد - اصول و قواعد معلمی را زیر پا گذاشته است.

۲) نباید صحنه گذارد - مورد قهر خداست.

۳) نباید سکوت کند - اصول و قواعد معلمی را زیر پا گذاشته است.

۴) نباید سکوت کند - مورد قهر خداست.

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۷۴- حضرت زینب کبری (س) بعد از شهادت امام حسین (ع) و در حالی که به اسارت رفته بود، سخنانی کرد و به گفت: که این عبارت بیانگر داشتن در علم است.

(۱) یزید - من قدر تو را کوچک می‌پندارم - اعتماد به نفس

(۲) یزید - در این واقعه جز زیبایی ندیدم - شهادت

(۳) عبیدالله بن زیاد - من قدر تو را کوچک می‌پندارم - شهادت

(۴) عبیدالله بن زیاد - در این واقعه جز زیبایی ندیدم - اعتماد به نفس

۷۵- از دید رسول خدا پیامد، دوری از خداست.

(۱) افزایش علم فاقد هدایت

(۲) کسی که از عدالت سخن بگوید ولی عادل نباشد

(۳) علمی که به آن عمل نشود

(۴) کسی که کارهایش تأییدکننده گفتارش نباشد

۷۶- از کدام عبارت قرآنی برداشت می‌شود که قهر و مهر خدای تعالی براساس واقعیت است؟

(۱) (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا)

(۲) (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)

(۳) (أَمْ لَمْ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ)

(۴) (سَيَقُولُ الَّذِينَ اشْرَكُوا)

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۷۷- پیامبر اکرم (ص) گاهی در پاسخ سؤالات مردم می فرمود:

«در این باره به من وحی نشده است، صبر کنید تا حکم خدا ابلاغ شود.»

این جمله مفهوم برداشت شده از کدام وظیفه معلمی است؟

(۱) شهادت در گفتن «نمی دانم»

(۲) با شهادت باشد

(۳) سفارش دلسوزانه و استقبال از پیشنهادها

(۴) نظرخواهی و مشورت

۷۸- کدام گزینه به ترتیب تکمیل کننده جملات زیر، راجع به معلم است؟

- معلم و استادی که الگوست، باید چون معلمان الهی ...

- معلم باید در انتخاب موضوع و مخاطب ...

- مبلغ و معلم باید به انتقادها گوش دهند، زیرا گوش ندادن به حقایق ...

(۱) تسبیح گو باشد. - قالب پذیر باشد. - صفت کافران کوردل است.

(۲) تسبیح گو باشد. - قالب ساز باشد. - صفت کران است.

(۳) اهل ذکر باشد. - قالب ساز باشد. - صفت کافران کور دل است.

(۴) اهل ذکر باشد. - قالب پذیر باشد. - صفت کران است.

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۷۹- تعریف فقیه از منظر امام علی (ع):

(۱) أَفَاضَ عَلَى النَّاسِ خَيْرَهُ

(۲) لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ

(۳) لَمْ يُقْنَطِ النَّاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

(۴) وَ أَنْقَذَهُمْ مِنْ أَعْدَائِهِمْ

۸۰- از ویژگی‌های افراد نخبه و صاحب خرد این است که ...

(۱) خود را فارغ‌التحصیل نمی‌دانند.

(۲) از همه فرصت‌ها و ظرفیت‌ها استفاده می‌کنند.

(۳) در مسائل علمی پیچیده بصیرت و شناخت عمیق دارند.

(۴) پیوسته به یاد خدای تعالی هستند و او را مراقب خود می‌دانند.

هوش و استعداد

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم - 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۸۱- * متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌های ۱ تا ۴ را با توجه به آنچه از متن می‌توان استنتاج و استنباط کرد، انتخاب کنید.

اختلال یادگیری نوعی اختلال است که تنها مشکل فرد در درک، تمرکز و یادگیری است و مشکلی در حافظه یا هوش این افراد وجود ندارد. اختلال یادگیری انواع مختلفی دارد که در هر کدام فرد در یادگیری موضوعی دچار مشکل است. انواع اختلال یادگیری شامل دیسلکس یا (اختلال خواندن)، دیسکلکولیا (اختلال ریاضی)، دیس گرافی (اختلال نوشتن)، دیس پراکسی (اختلال حرکتی)، دیس فازی (اختلال زبانی) و اختلالات پردازش شنوایی و بینایی می‌شود. اختلال یادگیری می‌تواند در کنار اختلالات دیگر مانند بیش‌فعالی نیز ایجاد شود. نقشه مغزی می‌تواند به پزشکان و روانشناسان در تشخیص انواع اختلالات کمک کند. الکتروانسفالوگرافی یا همان نقشه‌برداری مغز شکلی ارتقا یافته از نوار مغزی سنتی است. مغز انسان دارای پنج فرکانس اصلی آلفا، بتا، دلتا، گاما است که هر کدام از این فرکانس‌ها در شرایط خاصی غالب هستند. مثلاً فرکانس آلفا در زمان استراحت و فرکانس دلتا در زمان خواب غالب هستند. زمانی که در یک شرایط خاص باند فرکانسی غالب فرد با یک فرد سالم تفاوت داشته باشد یعنی اختلالی در مغز وجود دارد و تشخیص از طریق مقایسه این فرکانس‌ها انجام می‌شود. مغز ما از امواج آلفا برای استراحت دادن به خود استفاده می‌کند. اگر تولید این امواج ادامه پیدا کند و متوقف نشود، مغز خسته می‌شود و نمی‌تواند بسیاری از عملکردهای ضروری خود را به‌درستی انجام دهد. امواج بتا در انجام فعالیت‌های که مربوط به توجه و تمرکز هستند، لازم هستند. (۱) در کودکان دارای اختلالات یادگیری ارتباط بین دو یا چند ناحیه از مغز به‌خوبی برقرار نمی‌شود و یا در صورت برقراری ارتباط، ارتباط در هم تنیده ایجاد می‌شود؛ میزان زیاد انسجام در نقشه مغزی نشانگر این است که دو یا چند بخش از مغز در هم تنیدگی پیدا کرده و قادر نیستند اطلاعات را به‌درستی پردازش کنند. کاهش انسجام هم نشانگر این است که مغز قادر نیست به‌درستی بخش‌های لازم برای انجام کاری را به هم متصل کند. در هر فعالیتی که انجام می‌دهیم، مغز ما باید اطلاعاتی را که برای ما ارائه می‌شود پردازش کند. هنگامی که ما به یک تصویر نگاه می‌کنیم، مغز ما باید خطوط را به یک تصویر تبدیل کند، تصویر را تشخیص دهد، تصویر را به حقایق دیگر ذخیره‌شده در خاطرات خود مرتبط سازد، و سپس اطلاعات جدیدی را که از تصویر به‌دست می‌آوریم ذخیره کند. برای بسیاری از ما، مغز ما این کار را بدون هیچ مشکلی انجام می‌دهد، اما برای یک فرد مبتلا به ناتوانی یادگیری، این فرآیند ممکن است کندتر باشد، یا ممکن است زمان زیادی طول بکشد تا مغز که اطلاعاتی را که قبلاً ذخیره کرده است پیدا کند. افراد دارای اختلالات یادگیری امکان دارد هر دو یا یکی از حالات کاهش و افزایش انسجام را در نقشه مغزی خود داشته باشند. بنابراین اختلالات یادگیری به‌دلیل عدم هماهنگی در بخش‌های عصبی مغز ایجاد می‌شوند. نوروفیدبک یک سیستم آموزشی بدون درد است که مغز را برای انجام کارآمدتر با مشارکت فعال فرد آماده می‌کند. نوروفیدبک با بازآموزی مغز باعث بهبود عملکرد مغز و درمان اختلال یادگیری بدون نیاز به دارو می‌شود، درمان با نوروفیدبک یک روش درمانی غیرتهاجمی است. (۲) امروزه به دلیل درصد بالایی که در بهبود افراد داشته بسیار مورد توجه قرار گرفته است. بیشترین تأثیر نوروفیدبک در درمان و بهبود اختلال بیش‌فعالی است که عموماً به‌علت کاهش امواج بتا ایجاد می‌شود، این اختلال شایع‌ترین اختلال در کودکان است. در صورتی که این اختلال در کودکان درمان نشود، اثرات آن تا بزرگسالی ادامه پیدا خواهد کرد و رفع نخواهد شد. بنابراین بهترین زمان برای مشاهده تأثیر نوروفیدبک و انجام آن در کودکان، سنین دبستان است تا از پیشرفت اختلال جلوگیری کند. بچه‌های مبتلا به اختلال اوتیسم نیز با کمک این روش توانستند بسیاری از مهارت‌های اجتماعی خود را ارتقا دهند. امواج مغزی، پالس‌های الکتریکی هستند که در حین برقراری ارتباط بین سلول‌های مغز با یکدیگر، تولید می‌شوند. امواج مغزی درباره چگونگی احساسات، اعمال و عادات آموخته شده شما، و نیز در مورد سطح استرس، خلق و خوی پایه و عملکرد کلی مغز شما اطلاعات زیادی فراهم می‌کنند. (۳) در نوروفیدبک به‌وسیله اتصال الکترودها بر روی پوست سر می‌توان از فعالیت‌های الکتریکی مغز گزارشی به‌دست آورد. این گزارش در اثر فعالیت‌های نوروهای مغز و انتقال آن‌ها به الکترودهای متصل شده بر روی مغز به‌دست می‌آید. هنگامی که ما نقشه مغز را تجزیه و تحلیل کردیم، ما می‌دانیم که مغز چه مشکلی دارد. در افرادی که مبتلا به اختلال یادگیری سطوح بالایی از فعالیت موج آلفا و بتا وجود دارد که باعث ایجاد صدمه به مغز می‌شود. داده‌های خام در آزمایشگاه پردازش می‌شود. نقشه ارتباطی، مناطق خاصی از مغز را شناسایی می‌کند که به‌طور ضعیف متصل شده‌اند یا ضعیف شده‌اند و احتمالاً بر توانایی کودک در پردازش اطلاعات تأثیر می‌گذارد. آزمایشگاه یک گزارش را ایجاد می‌کند و یافته‌ها با والدین بررسی می‌شود. (۴) نوروفیدبک در نهایت منجر به بهبود مهارت‌های خواندن، نوشتن و ریاضی اتمی می‌شود

براساس متن فوق چند مورد از موارد زیر درست نیست؟

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

الف) بهترین زمان برای انجام درمان نوروفیدبک، کودکی است و در درمان اختلالات بزرگسالان به اندازه اختلالات کودکان اثرگذار نخواهد بود.

ب) نوروفیدبک در درمان همه اختلالات کودکان مؤثر است، البته بیشترین تأثیر نوروفیدبک در درمان و بهبود اختلال نقص توجه و بیش فعالی گزارش شده است.

پ) درمان های غیرتهاجمی از آنجایی که بدون مصرف دارو و جراحی انجام می پذیرند، عوارضی ندارند و بدون درد هستند.

ت) نوروفیدبک با افزایش سطح توجه در افراد مبتلا به بیش فعالی و با تأثیر بر روی حافظه در افراد مبتلا به اختلال یادگیری و ارتقا مهارت های اجتماعی در کودکان اوتیسم به درمان آنان کمک می کند.

(۱) ۴

(۲) ۳

(۳) ۲

(۴) ۱

۸۲- متن فوق به طور عمده درباره چه موضوعی بحث می کند؟

(۱) معرفی روش درمانی نوروفیدبک و استفاده از نقشه مغزی در نوروفیدبک

(۲) تشخیص انواع اختلالات یادگیری در کودکان با استفاده از نقشه مغزی

(۳) نحوه اثرگذاری نوروفیدبک بر اختلالات کودکان

(۴) چگونگی ایجاد اختلالات یادگیری و درمان آن به وسیله یک روش غیردارویی

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۸۳- جمله زیر در کدام یک در محل‌هایی که با شماره‌های (۱)، (۲)، (۳) و (۴) مشخص شده است می‌تواند اضافه شود؟

«نوروفیدبک با تأثیر بر روی الگوهای مغز، باعث تغییر در امواج مغزی افراد مبتلا به اختلالات یادگیری می‌شود.»

(۱) (۲)

(۲) (۱)

(۳) (۴)

(۴) (۳)

۸۴- براساس متن فوق همه گزینه‌های زیر درست هستند؛ به جز...

(۱) نوروفیدبک با اثرگذاری بر روی حداقل سه موج مغزی می‌تواند در درمان اختلالات یادگیری مؤثر باشد.

(۲) نقشه مغزی یک فرد مبتلا به اختلالات یادگیری ممکن است همزمان حالت افزایش و کاهش انسجام مغزی را نشان دهد.

(۲) زمانی که در یک شرایط خاص باند فرکانسی غالب فرد با یک فرد سالم تفاوت داشته باشد، یعنی اختلالی در مغز وجود دارد و تشخیص از طریق مقایسه این فرکانس‌ها انجام می‌شود.

(۴) در افرادی که در یادگیری ریاضی، مهارت‌های خواندن و نوشتن مشکلی ندارند مقدار آلفا همیشه کمتر از مقدار بتا هست.

۸۵- به هنگام شیوع ویروس کرونا در اسفند ۱۳۹۸ و تعطیلی کلاس‌های مدارس برخی کارشناسان آموزشی معتقد بودند کلاس‌های مجازی جایگزین بسیار خوبی برای کلاس‌های حضوری خواهند بود و مدارس به سرعت به سمت کلاس‌های مجازی و آنلاین می‌روند، بنابراین خللی در جریان آموزش دانش‌آموزان شهری به وجود نخواهد آمد، اما افت تحصیلی خواهیم داشت در حالی که در مناطق روستایی همچنان طبق روال سابق با افت تحصیلی روبه‌رو خواهیم شد. کدام یک از فرض‌های زیر در استدلال کارشناسان بیشتر مورد توجه بوده است؟

(۱) دانش‌آموزان شهری و روستایی همگی دارای وسایل برگزاری کلاس مجازی از جمله گوشی تلفن همراه هستند.

(۲) در مناطق روستایی به علت مهیا بودن شرایط رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی برخلاف مناطق شهری کلاس‌ها مجازی نخواهند شد.

(۳) در دوران کرونا افت تحصیلی دانش‌آموزان مناطق شهری بیشتر از افت تحصیلی مناطق روستایی هست.

(۴) پرورش دانش‌آموزان مانند آموزش آن‌ها با استفاده از کلاس مجازی امکان‌پذیر نیست.

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۸۶- با ورود هوش مصنوعی به دنیای آموزش، تمامی افراد فعال در این حوزه از جمله معلمان و دانش آموزان از مزایای آن برخوردار خواهند شد. به عنوان مثال معلمان می توانند در آموزش تاریخ رویدادهای تاریخی را با استفاده از هوش مصنوعی بازسازی کنند و همزمان که به روایت آن واقعه می پردازند، حواس سمعی بصری دانش آموزان را نیز درگیر آموزش کنند یا در آموزش نجوم با استفاده از واقعیت مجازی دانش آموزان را به دل فضا ببرند اما هوش مصنوعی اگر قرار باشد مانند اینترنت بدون در نظر گرفتن برنامه ای مشخص در اختیار دانش آموزان قرار گیرد، در مباحث تربیتی مشکلات زیادی را به وجود می آورد، البته در حال حاضر تصور زندگی بدون اینترنت غیرممکن به نظر می رسد، بنابراین می بایست برای مسائل تربیتی هوش مصنوعی برنامه ویژه ای داشت چرا که دنیای آینده، دنیای هوش مصنوعیست. از متن فوق کدامیک از نتایج زیر بهتر حاصل می شود؟

- (۱) همان طور که دامنه استفاده از هر تکنولوژی جدیدی به دنیای آموزش محدود نیست دامنه استفاده از هوش مصنوعی نیز به همین مورد ختم نمی شود.
- (۲) با داشتن برنامه برای استفاده از هر تکنولوژی از مشکلات احتمالی که به وسیله آن ایجاد می شود به طور قطع در امان می مانیم.
- (۳) هوش مصنوعی خطرناک تر از اینترنت هست، اما با داشتن یک برنامه مناسب خطرات احتمالی آن نسبت به مشکلاتی که اینترنت به وجود آورد کمتر می شود.
- (۴) هر تکنولوژی جدیدی همان طور که می تواند مفید باشد، ممکن است مضراتی نیز به همراه داشته باشد.

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۸۷- * با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۲۷ تا ۲۳۰ پاسخ دهید.

در یک دبیرستان دروس ریاضی، زیست‌شناسی، شیمی، فیزیک، زبان انگلیسی، زبان عربی قرار است در دو کلاس «الف و ب» در روز پنجشنبه و به صورت کلاس تقویتی تدریس شوند. هر کلاس فقط در سه زنگ اول، زنگ دوم و زنگ سوم برگزار می‌شود. برگزاری تمامی دروس و کلاس‌ها از قوانین الزامی زیر پیروی می‌کند:

۱- درس‌های زیست‌شناسی و زبان عربی در یک کلاس و به صورت غیرمتوالی برگزار می‌شود.

۲- درس ریاضی زودتر از درس‌های زیست‌شناسی و شیمی برگزار می‌شود.

۳- درس‌های شیمی و فیزیک همزمان برگزار نمی‌شوند.

۴- دو درس از سه درس ریاضی، شیمی و زبان انگلیسی همزمان برگزار می‌شوند.

۵- در کلاس الف، حداقل یک درس از درس‌های فیزیک و زبان عربی برگزار می‌شود.

اگر در کلاس ب، درس زبان انگلیسی دقیقاً بعد از درس فیزیک برگزار شود، کدام درس در کلاس الف در زنگ سوم برگزار می‌شود؟

(۱) شیمی

(۲) زیست‌شناسی

(۳) زبان انگلیسی

(۴) ریاضی

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۸۸- اگر آخرین درس برگزار شده در کلاس ب، زیست‌شناسی باشد، درس فیزیک قطعاً در کدام زنگ برگزار نشده است؟

(۱) زنگ اول

(۲) شیمی

(۳) زنگ سوم

(۴) نمی‌توان به‌طور قطع مشخص کرد.

۸۹- اگر اولین درس برگزار شده در کلاس الف و آخرین درس برگزار شده کلاس ب، به‌ترتیب دروس زبان عربی و شیمی باشند، کدام دو درس، لزوماً در دو بازه زمانی متوالی برگزار می‌شوند؟

(۱) فیزیک و زیست‌شناسی

(۲) عربی و فیزیک

(۳) زبان انگلیسی و ریاضی

(۴) زبان عربی و ریاضی

۹۰- اگر دو درس زبان انگلیسی و شیمی به‌صورت همزمان تدریس شوند، درس ریاضی به‌طور قطع در کدام زنگ و در کدام کلاس برگزار می‌شود؟

(۱) به‌طور قطع در زنگ اول و در کلاس الف برگزار می‌شود.

(۲) به‌طور قطع در زنگ اول ولی کلاس را به‌طور قطع نمی‌توان مشخص کرد.

(۳) به‌طور قطع در زنگ اول و در کلاس ب برگزار می‌شود.

(۴) نه زنگ و نه کلاس را به‌طور قطع نمی‌توان مشخص کرد.

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۹۱- اعداد زیر تشکیل یک الگوی عددی را می‌دهد. کدام یک از گزینه‌های زیر به این الگوی عددی تعلق دارد؟

9, 14, 19, 24,...

(۱) 15۰

(۲) ۱۷۱

(۳) 2۰4

(۴) ۵۶

۹۲- کدام عدد به جای نشانه پرسش مناسب است؟ 1۰, 2۰, 3, ... , 1۰۰۰, 6۰, 16

(۱) ۳۳

(۲) ۱۵

(۳) 4۰۰

(۴) 2۰۰

۹۳- درون کیسه ای ۸ مهره آبی ۱۷ مهره قرمز و ۳ مهره زرد داریم. از داخل کیسه حداقل چند مهره برداریم تا مطمئن شویم تعداد مهره‌های قرمز بیشتر از آبی است؟

(۱) ۱۹

(۲) ۲۱

(۳) 2۰

(۴) ۲۲

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۹۴- مجموع ارقام 888888^2 برابر با کدام گزینه است؟

(۱) ۳۶

(۲) 5۰

(۳) ۱۸

(۴) ۴۲

۹۵- 10^{10^5} چند رقم دارد؟

(۱) 1۰۰۰۰۰ رقمی

(۲) 1۰۰۰۰ رقمی

(۳) 1۰۰۰۰۰۰ رقمی

(۴) 2۰ رقمی

۹۶- با چسباندن تعدادی مکعب کوچک یکسان، به ضلع یک، مکعبی به ضلع ۶ می‌سازیم. اگر این مکعب در سطل رنگ فرو رود، چند مکعب فقط دو وجه‌شان رنگی می‌شود؟

(۱) 4۰

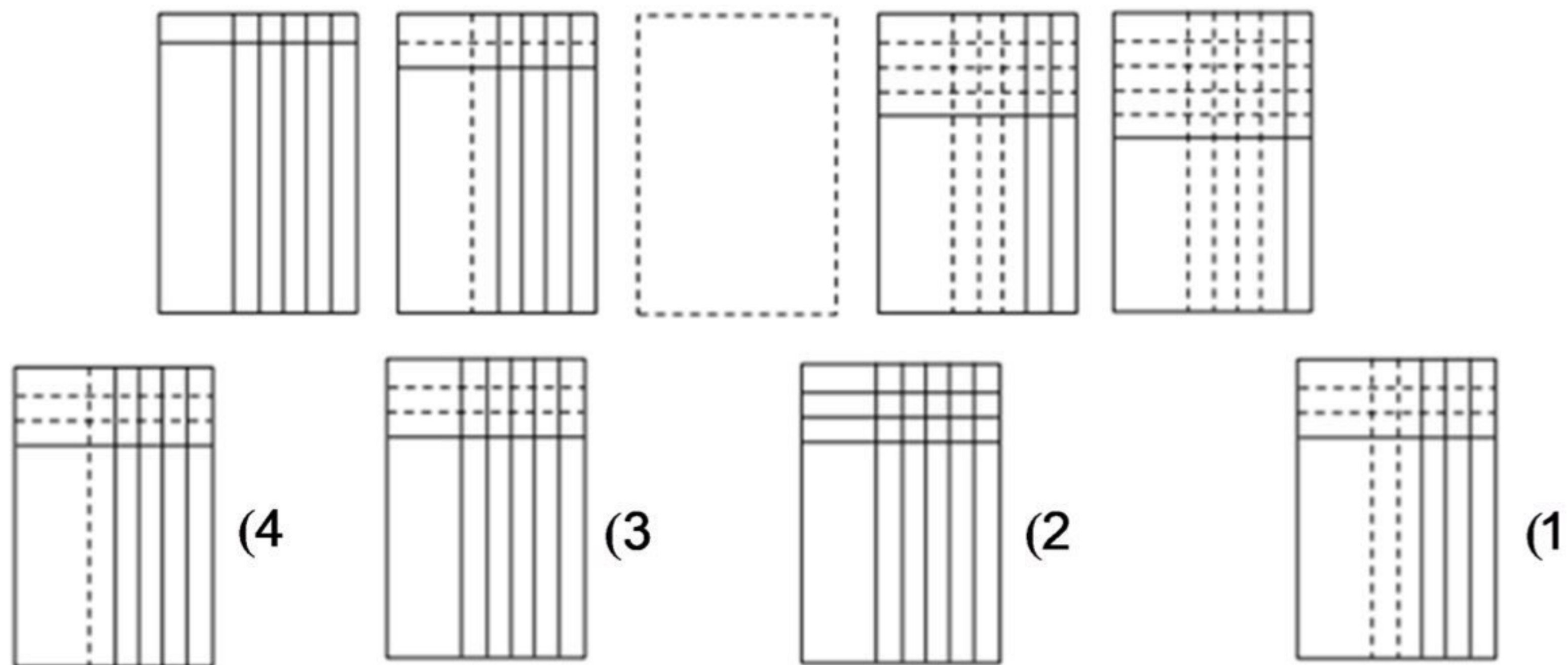
(۲) ۴۴

(۳) ۴۸

(۴) ۵۲

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۹۷- تصویر مجهول در دنباله زیر، کدام است؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۹۸- یک عدد سه رقمی را خوش قلب می‌گوییم. اگر خودش با مقلوبش برابر باشد یعنی با تعویض جای یکان و صدگان‌ش عدد عوض نشود، مثلاً ۴۳۴ خوش قلب است. کدام یک از اعداد زیر ضربدر خودش، خوش قلب می‌شود؟

(۱) ۲۳

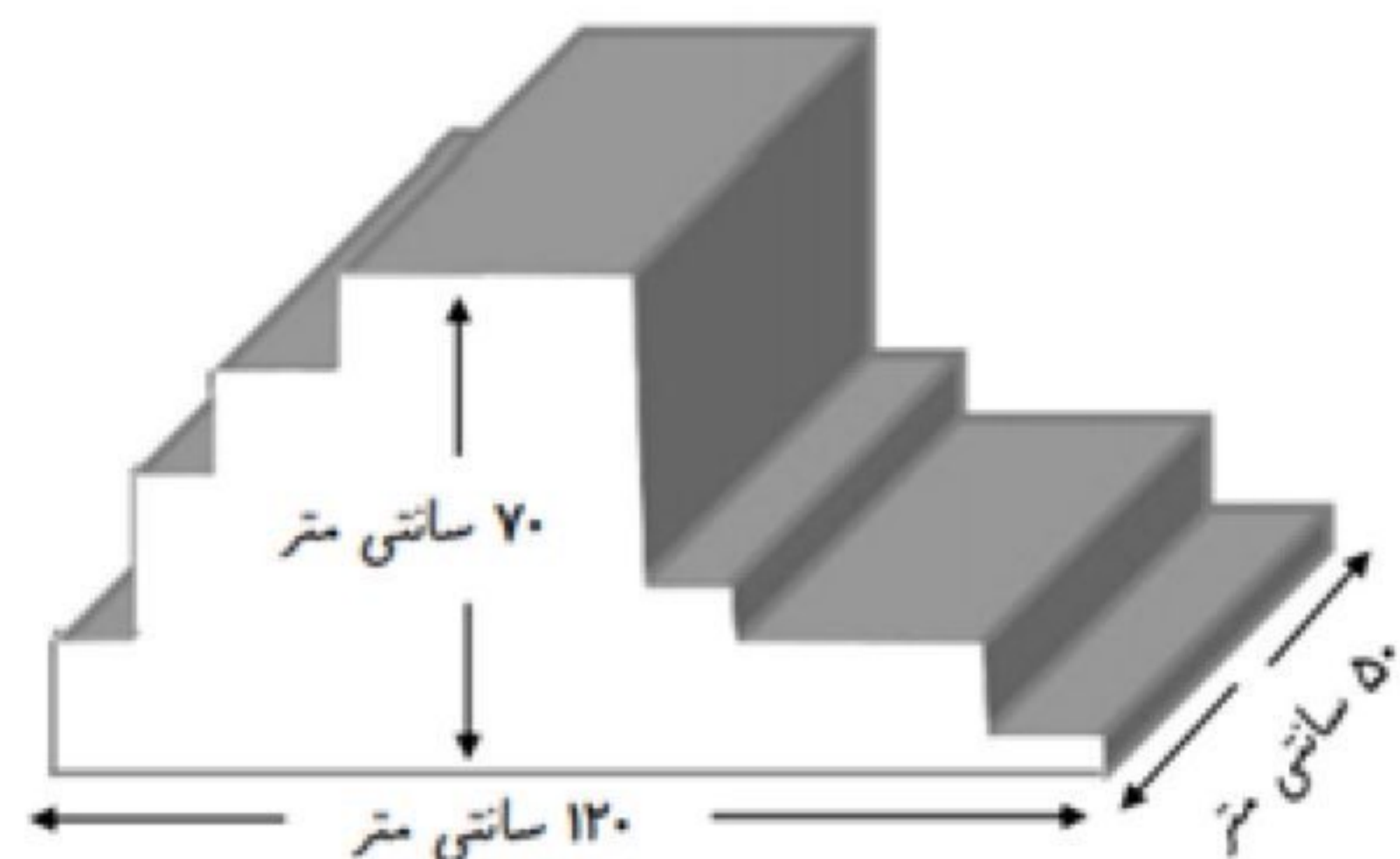
(۲) ۲۴

(۳) ۲۶

(۴) ۳۱

آزمون: هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون: 129 بر اساس دفترچه کاربر

۹۹- مساحت سطح رنگی پلکانی شکل زیر چند متر مربع است؟



(۱) 2

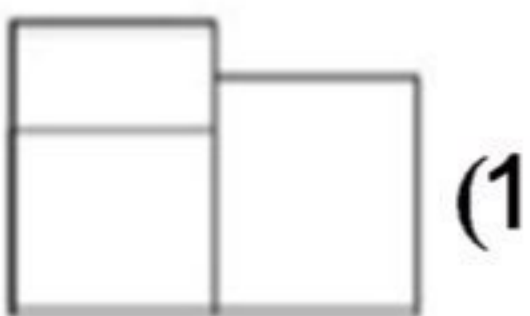
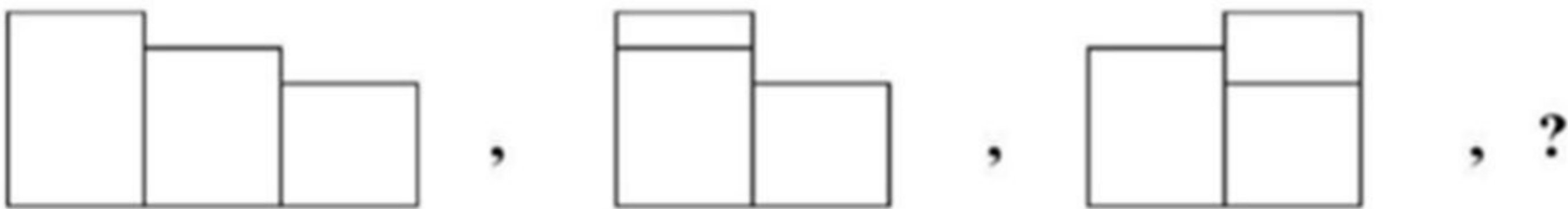
(۲) 1,5

(۳) 1,3

(۴) 1,2

آزمون:هنر مشترک یازدهم و دوازدهم- 25 اسفند 1402 مدت آزمون:129بر اساس دفترچه کاربر

۱۰۰- به جای علامت سؤال کدام شکل قرار می‌گیرد؟



۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۱۰ از ۱۴



آزمون ۱۰ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش
یازدهم و دوازدهم - مرحله هشتم
(۱۴۰۲/۱۲/۲۵)**

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



@sanjesheducationgroup



@sanjeshserv

کانال‌های ارتباطی:

ویژه پیاپی‌های یازدهم و دوازدهم

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۱ درست است.
فرسک: نقاشی بر روی بستر خیس آهکی
انکاستیک «مومرنگ»: نقاشی با موم رنگی
جسو: نقاشی با گچ و سربشم فرنگی
(کارگاه نقاشی)
۲. گزینه ۴ درست است.
«هنری ماتیس» و «آندره دُرن» از هنرمندان سبک فوویسم بودند. گزینه‌های دیگر همگی از هنرمندان سبک اکسپرسیونیسم بودند. فووها در جسورانه‌ترین آثارشان به هماهنگی طرح و شاعرانگی و چشم‌نوازی پایبند بودند. (کارگاه نقاشی)
۳. گزینه ۲ درست است.
طبیعت‌نگاری در شرق، همیشه با دیدگاهی اشرافی و عارفانه همراه بوده است. این نگاه همه اجزای طبیعت را تابعی از نیروی بهتر می‌داند. نقاشی «ذن» از طریق ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر و نقاشی ایرانی با پرداخت به اجزای کوچک و بزرگ و دستیابی به عالمی مثالی این هدف را تحقق می‌بخشد. (کارگاه نقاشی)
۴. گزینه ۱ درست است.
گوگن، ماتیس و مودیلیانی ← از منحنی‌ها و ریتم زیبای نقاشی‌های ایرانی و پیکاسو و براك از ماسک‌ها و پیکره‌های آفریقایی بهره بردند. (کارگاه نقاشی)
۵. گزینه ۲ درست است.
سل له ویت در این اثر دو دیدگاه را مدنظر داشته است.
(۱) خط به عنوان عنصری در مجسمه
(۲) خط به عنوان مجسمه (حجم‌سازی)
۶. گزینه ۴ درست است.
در صورت خیسی بیش از حد گِل می‌بایست، مقداری خاک رس به آن اضافه نمود و یا گِل را مسطح کرد تا مقداری از آب آن تبخیر شود و سپس آن را ورز داد. (حجم‌سازی)
۷. گزینه ۳ درست است.
نگارگری جدید به‌طور رسمی با هادی تجویدی شروع شده است؛ اما در نقاشی‌های حسین بهزاد معمولاً مایه‌های مختلفی از یک رنگ در کل تصویر حکمفرماست. همانند بسیاری از نقاش‌های چینی تعدد رنگی چشم‌گیری دیده نمی‌شود. (مکاتب نقاشی)
۸. گزینه ۲ درست است.
با پیدایش روانکاوی فروید توجه هنر به جهان درونی انسان‌ها افزایش یافت. (مانند برخی آثار پل کله و وازارلی)
(تاریخ هنر ایران و جهان)
۹. گزینه ۳ درست است.
حسین زنده‌رودی، نقاش معاصر ایرانی است. او از بنیانگذاران مکتب سقاخانه و پیشگامان شیوه نقاشی خط در ایران است و با استفاده از نمادهای هنر سنتی ایران و همچنین خوشنویسی، روشی تازه را در هنرهای تجسمی ایران به‌وجود آورد.
(آشنایی با مکاتب نقاشی)
۱۰. گزینه ۲ درست است.
اکسپرسیونیسم انتزاعی نخستین جنبش هنری مهم در سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم و اصیل‌ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا است و هیچ مضمونی را بیان نمی‌کند. (آشنایی با مکاتب نقاشی)
۱۱. گزینه ۴ درست است.
«تام جوم پایک» هنرمندی است که با «چیدمان» وسایل بصری حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی انسان نشان می‌دهد. (تاریخ هنر جهان)

۱۲. گزینه ۱ درست است.
نقاشی‌های دوره زندگی که به «مکتب گل» شهرت یافته دربردارنده جنبه‌های مختلف با موضوعات متنوع و همچنین دربردارنده نقاشی‌های رنگ و روغنی با ابعاد بزرگ، نقاشی‌های لاک‌ی و روغن و گل و مرغ است. (تاریخ هنر ایران و جهان)
۱۳. گزینه ۴ درست است.
باستان‌گرایی، ملی‌گرایی، سنت‌گرایی، مذهب‌گرایی. (تاریخ هنر ایران و جهان)
۱۴. گزینه ۱ درست است.
عیسی بهادری در طراحی قالی اصفهان بسیار زبانزد بوده است. او پس از اتمام مدرسه کمال‌الملک در سال ۱۳۱۵ به سرپرستی هنرستان هنرهای زیبای اصفهان برگزیده شد. (دانش فنی تخصصی پایه فرش)
۱۵. گزینه ۲ درست است.
بسیاری از طراحان از اسکلت به‌عنوان یک شخصیت در آثارشان استفاده کرده‌اند و طراحی‌های زیبایی به‌وجود آورده‌اند. (مانند ژرژ روئو و ادوارد مونس) (طراحی ۱ و ۲)
۱۶. گزینه ۱ درست است.
ارنست هولتز و آنتوان سوریوگین علاوه بر عکاسی سبک زندگی مردمان در دوره قاجار از تکامل حساسیت امولسیون و در نتیجه کاهش زمان نوردهی در عکاسی نیز استفاده نمودند. (آشنایی با هنرهای تجسمی)
۱۷. گزینه ۱ درست است.
آلبرتو جاکومتی (۱۹۰۱ - ۱۹۶۶) مجسمه‌ساز و نقاش سوئیسی بود. اثر مذکور بیشتر به خواب و رویا شباهت دارد جاکومتی در این اثر به زیبایی فضای باز، جداماندگی اشیاء و نوعی احساس تنهایی و بیگانگی انسان نوین را در این اثر منعکس می‌کند که شاید حاصل دوره‌ای از زندگی وی باشد که بسیار تنها بوده است. (آشنایی با هنرهای تجسمی)
۱۸. گزینه ۴ درست است.
در آغاز پیدایش سبک رازی، بعضی از بناها مانند گور امیراسماعیل سامانی در بخارا و مناره ارسلان جاذب نزدیک مشهود وجه مشترکی بین شیوه خراسانی و رازی دارند. (دانش فنی تخصصی معماری داخلی)
۱۹. گزینه ۳ درست است.
اصطلاحات «سه‌دری»، «پنج‌دری» و «هفت‌دری» «طبنی» و «مضیف» مربوط به نام‌گذاری اتاق‌های خانه‌های سنتی ایران است که همگی با سیستم «مبلمان سیال» آرایش می‌یافتند. (دانش فنی تخصصی معماری داخلی)
۲۰. گزینه ۳ درست است.
گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ از خصوصیات نگارگری کتاب هفت اورنگ جامی است. (تاریخ هنر ایران)

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۱ درست است.

حالت اول:

$$\frac{X_1 + 1 + X_2 + 2 + X_3 + 3 + X_4 + 4 + X_5 + 5}{5} = \frac{(X_1 + X_2 + X_3 + \dots + X_5) + (1 + \dots + 5)}{5}$$

$$= \left(\frac{X_1 + X_2 + \dots + X_5}{5} \right) + \frac{1 + \dots + 5}{5} = \bar{x} + \frac{15}{5} = \bar{x} + 3$$

حالت دوم:

$$\frac{(2X_1 - 1) + (2X_2 - 2) + \dots + (2X_5 - 5)}{5} = \frac{2(X_1 + X_2 + \dots + X_5) - 15}{5} = 2\bar{x} - 3$$

$$\bar{x} + 3 = 2(2\bar{x} - 3) \rightarrow \bar{x} + 3 = 4\bar{x} - 6$$

$$9 = 3\bar{x}$$

$$3 = \bar{x}$$

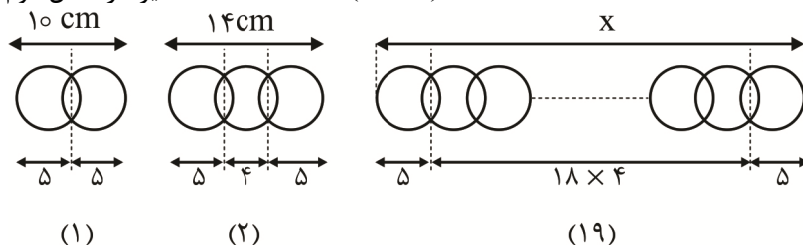
۲۲. گزینه ۱ درست است.

راه حل اول:

$$\left. \begin{array}{l} x: \text{ قطر دایره} \\ y: \text{ قسمت مشترک} \end{array} \right\} \Rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{شکل ۱: } 2x - y = 10 \\ \text{شکل ۲: } 3x - 2y = 14 \end{array} \right. \Rightarrow \begin{array}{l} 4x - 2y = 20 \\ 3x - 2y = 14 \end{array} \Rightarrow x = 6, y = 2$$

شکل ۱۹: $20x - 19y = 20 \times 6 - 19 \times 2 = 82$

راه حل دوم: $20x = 82 + (18 \times 4) + 5 = 118 \Rightarrow x = 5.9$



۲۳. گزینه ۴ درست است.

$${}_0/aa = \frac{aa}{100} = \frac{10a + a}{100} = \frac{11a}{100}$$

$${}_0/bb = \frac{11b}{100}$$

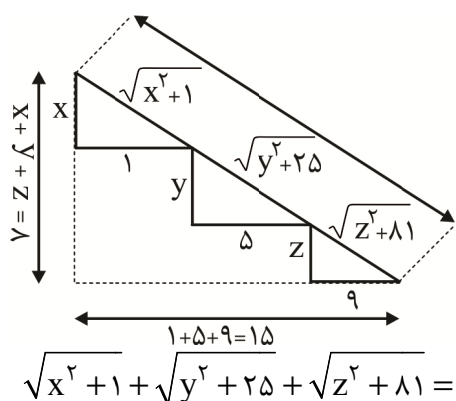
$${}_0/\overline{ab} = \frac{ab}{99} = \frac{10a + b}{99}$$

$${}_0/\overline{ba} = \frac{ba}{99} = \frac{10b + a}{99}$$

$$\frac{{}_0/aa - {}_0/bb}{{}_0/\overline{ab} - {}_0/\overline{ba}} = \frac{\frac{11a}{100} - \frac{11b}{100}}{\left(\frac{10a+b}{99}\right) - \left(\frac{10b+a}{99}\right)} = \frac{\frac{11}{100}(a-b)}{\frac{1}{99}(a-b)} = \frac{121}{100}$$

۲۴. گزینه ۳ درست است.

با توجه به شکل زیر:



حاصل عبارت: $\sqrt{8^2+15^2} = \sqrt{64+225} = \sqrt{289} = 17$

بنابراین:

۲۵. گزینه ۱ درست است.

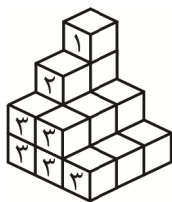
$$\text{کل قطرهای یک } n \text{ ضلعی: } \frac{n(n-3)}{2} \Rightarrow \frac{n(n-3)}{2} = 2 \times \frac{(n+3)(n-3-3)}{2} - 26$$

$$\Rightarrow n^2 - 3n = 2(n^2 - 9n + 18) - 52 \Rightarrow n^2 - 15n + 36 - 52 = 0$$

$$\Rightarrow n^2 - 15n - 16 = 0 \Rightarrow (n-16)(n+1) = 0 \Rightarrow n = 16$$

تعداد قطرهای گذرنده از یک رأس $n+2$ ضلعی: $(n+2) - 3 = (16+2) - 3 = 15$

۲۶. گزینه ۴ درست است.



$$1 + 2 + 5(3) = 18$$

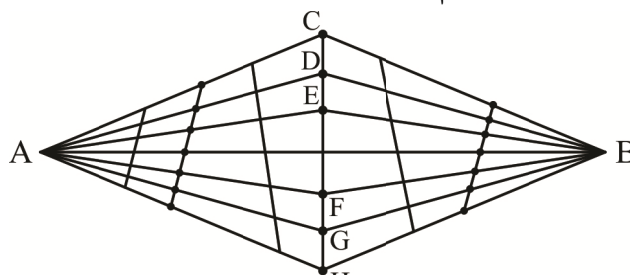
$$46 = \text{مربع های تکمیل کننده} \rightarrow$$

$$64 = (4 \times 4 \times 4) \text{ مکعب کامل}$$

$$\Rightarrow \frac{46}{18} = \frac{23}{9} \text{ نسبت خواسته شده}$$

۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\text{فرمول شمارش مثلث راست و چپ} = \frac{(1 - \text{نقطه}) \times \text{نقطه}}{2} \times \text{ردیف}$$



$$\begin{aligned} \text{چپ} & \quad \frac{7 \times (7-1)}{2} \times 4 = 84 \text{ عدد} \\ \text{راست} & \quad \frac{7 \times (7-1)}{2} \times 3 = 63 \text{ عدد} \end{aligned}$$

مثلث های ترکیبی: (ABH) و (ABG) و (ABF) و (ABE) و (ABD) و (ABC) [۶] عدد

$$84 + 63 + 6 = 153 \text{ تعداد نهایی}$$

۲۸. گزینه ۳ درست است.

 ۱ عدد → ۱ در ۱	 ۴ عدد → ۱ در ۱ ۱ عدد → ۲ در ۲	 ۹ عدد → ۱ در ۱ → ۳ × ۳ ۴ عدد → ۲ در ۲ → ۲ × ۲ ۱ عدد → ۳ در ۳ → ۱ × ۱
--------------------	--------------------------------------	--

تعداد مربع در شکل پنجم:

$$5 \times 5 + 4 \times 4 + 3 \times 3 + 2 \times 2 + 1 \times 1 = 55$$

۲۹. گزینه ۲ درست است.

در هر مثلث اعداد دو رأس ضلع پایینی را در هم ضرب کرده عدد رأس بالا را از آن کم می کنیم و عدد داخل مثلث، به دست می آید.

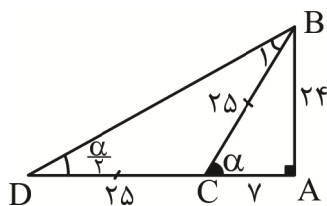
۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{aligned} & \begin{matrix} 14 & 42 & 54 \\ 7 \times 2 & 7 \times 6 & 7 \times (2+6) - 2 \end{matrix}, \begin{matrix} 27 & 63 & 87 \\ 9 \times 3 & 9 \times 7 & 9 \times (3+7) - 3 \end{matrix} \\ \Rightarrow & \begin{matrix} 36 & 36 & 66 \\ 6 \times 6 & 6 \times 6 & 6 \times (6+6) - 6 \end{matrix} \end{aligned}$$

۳۱. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{360}{10} = 36^\circ \text{ شکل از } 10 \text{ پره تشکیل شده است و چون در مسئله ذکر شده است که حداقل زاویه، گزینه } 1 \text{ انتخاب می شود.}$$

۳۲. گزینه ۱ درست است.



$$\sin \alpha = \frac{24}{25} \xrightarrow{BC=25} \frac{24}{25} = \frac{AB}{BC} \rightarrow AB = 24$$

$$AB^2 + AC^2 = BC^2 \rightarrow 576 + AC^2 = 625 \rightarrow AC^2 = 49 \rightarrow AC = 7$$

$$BC = DC \xrightarrow{\triangle BCD \text{ متساوی الساقین}} \begin{cases} \widehat{D} = \widehat{B}_1 \\ \widehat{D} + \widehat{B}_1 = \alpha \end{cases} \xrightarrow{\text{در هر مثلث}} \widehat{D} = \frac{\alpha}{2}$$

$$\tan\left(\frac{\alpha}{2}\right) = \frac{AB}{AD} = \frac{24}{25+7} = \frac{24}{32} = \frac{3}{4}$$

۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$TT' = \sqrt{d^2 - (R + R')^2} \Rightarrow 2\sqrt{7} = \sqrt{a^2 - \left(\frac{a}{2} + \frac{a}{4}\right)^2} = \sqrt{a^2 - \left(\frac{3a}{4}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{16a^2 - 9a^2}{16}} = \sqrt{\frac{7a^2}{16}} \Rightarrow 2\sqrt{7} = \frac{a\sqrt{7}}{4} \Rightarrow a = 8$$

مجموع مساحت دو نیم‌دایره - مساحت مربع = مساحت هاشور

$$S_{\text{هاشور}} = 8^2 - \left(\frac{1}{2} \times \pi \times 4^2 + \frac{1}{2} \times \pi \times 2^2\right) = 64 - (24 + 6) = 34$$

۳۴. گزینه ۴ درست است.

برای یافتن زاویه بین دقیقه‌شمار و ساعت‌شمار، از فرمول زیر استفاده می‌شود که در آن، h یا ساعت باید به زمان قبل از ظهر باشد.

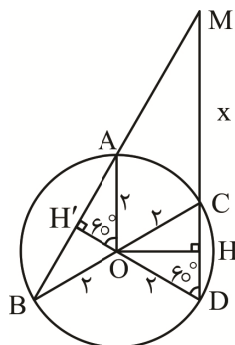
$$x = |\frac{5}{2}m - 3 \times h| \Rightarrow 180 = |\frac{5}{2}m - 3 \times 4| \Rightarrow \begin{cases} 180 = \frac{5}{2}m - 12 \Rightarrow m = \frac{600}{11} \\ 180 = 12 - \frac{5}{2}m \Rightarrow m = \frac{-120}{11} \end{cases}$$

غ ق ق

با کمی دقت متوجه می‌شویم که رأس ساعت ۶، دوباره زاویه بین عقربه‌ها 180° خواهد شد. پس زمانی که باید طی شود را محاسبه می‌کنیم:

$$5 \text{ تا } 6 + \left(60 - \frac{600}{11}\right) + 60 = \frac{60}{11} + 60 = \frac{720}{11} = 65 \frac{5}{11}$$

۳۵. گزینه ۱ درست است.



$$S_{\text{دورزنقه}} = \frac{1}{2} \times (AO + MD) \times OH$$

$$\text{روابط طولی دایره: } MA \times MB = MC \times MD$$

$$\widehat{AB} = \widehat{BD} = \widehat{DA} \Rightarrow \widehat{AOB} = \widehat{AOD} = \widehat{DOB} = 120^\circ$$

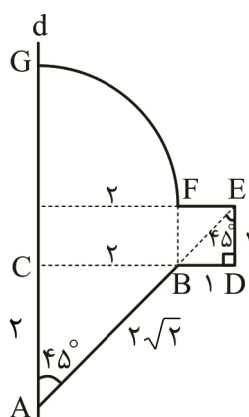
$$\text{با توجه به روابط مثلثاتی: } (\widehat{AOH'} = 60^\circ) : AB = 2 \times \frac{\sqrt{3}}{2} \times 2 = 2\sqrt{3}$$

همچنین: در مثلث $\hat{C}OD$ ، زاویه $\hat{C}OD = 60^\circ$ و $CO = DO = 2$ است، بنابراین $\hat{C}OD$ متساوی الاضلاع بوده و $CD = 2$ است.

$$\begin{aligned} MA \times MB &= MC \times MD \Rightarrow 2\sqrt{3}(2\sqrt{3} + 2\sqrt{3}) = x \times (x + 2) \\ \Rightarrow 2\sqrt{3} \times 4\sqrt{3} &= x^2 + 2x \Rightarrow x^2 + 2x - 24 = 0 \Rightarrow (x + 6)(x - 4) = 0 \Rightarrow x = 4 \\ OH &= \frac{\sqrt{3}}{2} \times 2 = \sqrt{3} \\ S_{\text{دورنقه}} &= \frac{1}{2} \times (2 + (4 + 2)) \times \sqrt{3} = 4\sqrt{3} \end{aligned}$$

۳۶. گزینه ۲ درست است.

پس از دوران، حجمی که حاصل می شود ترکیب سه حجم نیم کره، استوانه و مخروط است. پس حجم هریک را جداگانه حساب کرده و با هم جمع می کنیم:



$$ABC \text{ در مثلث } : BC = AC = \frac{\sqrt{2}}{2} \times AB = \frac{\sqrt{2}}{2} \times 2\sqrt{2} = 2$$

$$ED = BD = 1 \Rightarrow DC = 3, \text{ ربع دایره } r = 2$$

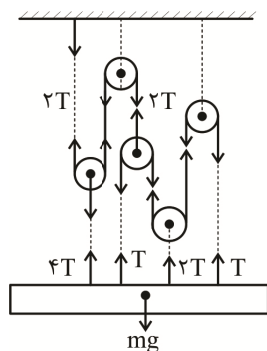
$$V_{\text{نیم کره}} = \frac{1}{2} \times \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{1}{2} \times \frac{4}{3} \times 3 \times 2^3 = 16$$

$$V_{\text{استوانه}} = \pi R^2 h = 3 \times 3^2 \times 1 = 27$$

$$V_{\text{مخروط}} = \frac{1}{3} \pi R^2 H = \frac{1}{3} \times 3 \times 2^2 \times 2 = 8$$

$$V_{\text{کل}} = 16 + 27 + 8 = 51$$

۳۷. گزینه ۴ درست است.

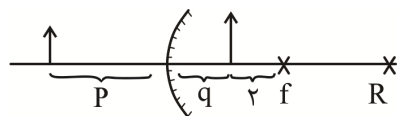


$$4T + T + 2T + T = mg$$

$$m = \frac{4T}{g} = \frac{160}{g} = 16 \text{ kg}$$

$$(g = 10 \frac{m}{s^2} = 10 \frac{N}{kg})$$

۳۸. گزینه ۴ درست است.



$$R = 12 \Rightarrow f = \frac{R}{2} = \frac{12}{2} = 6 \text{ cm} \quad f - q = 2 \Rightarrow q = 6 - 2 = 4$$

$$\begin{aligned} \text{آینه محدب: } \frac{1}{P} - \frac{1}{q} &= -\frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{P} - \frac{1}{4} = -\frac{1}{6} \Rightarrow \frac{1}{P} = \frac{1}{4} - \frac{1}{6} = \frac{3-2}{12} = \frac{1}{12} \\ \Rightarrow P &= 12 \text{ cm} \end{aligned}$$

$$P + q = 12 + 4 = 16 \text{ فاصله جسم تا تصویر}$$

۳۹. گزینه ۲ درست است.

هرگاه کلید K بسته شود اتصال کوتاه می‌شود و مقاومت R_4 از مدار حذف می‌شود.

$$R_{2,3} = \frac{R_2 \times R_3}{R_2 + R_3} = \frac{4 \times 6}{4 + 6} = 2.4$$

$$\text{معادل } R_T = R_1 + R_{2,3} = 2 + 2.4 = 4.4 \Omega$$

$$V_T = R_T \times I_T \Rightarrow I_T = \frac{V_T}{R_T} = \frac{220}{4.4} = 50 \text{ A}$$

۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$A_2 - A_1 = 2\alpha A_1 \Delta\theta$$

$$\theta_1 = -5^\circ \text{C}$$

$$\theta_2 = 95^\circ \text{F} \rightarrow 95 = \frac{9}{5}^\circ \text{C} + 32 \rightarrow 95 - 32 = \frac{9}{5}^\circ \text{C}$$

$$63 = \frac{9}{5}^\circ \text{C} \rightarrow ^\circ \text{C} = \frac{5 \times 63}{9} = 35^\circ \text{C}$$

$$A_2 - A_1 = 2 \times 3.3 \times 10^{-6} \times (35 - (-5)) \\ = 6.6 \times 10^{-6} \times 40 = 264 \times 10^{-6} \text{ m}^2 = 264 \text{ mm}^2$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۱ درست است.

اثر مذکور متعلق به ونسان ونگوگ و با تکنیک رنگ روغن روی بوم و در قالب سبک پستامپرسیونیسم آفریده شده است. (مبانی هنرهای تجسمی)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور اثر «ارنست لودویک کرشنو» در سال ۱۹۰۷ م است. در این اثر شدت تأثیر بصری رنگ‌ها بیش از سایر عناصر تجسمی تخیلات و تصورات مخاطب را برمی‌انگیزد. (مبانی هنرهای تجسمی)

۴۳. گزینه ۳ درست است.

زیبایی تحسین برانگیز و ارتباط متعادل رنگ‌ها در آثار نقاشان ایرانی به نحو دیگری روابط موزون و متعادل رنگ‌ها را به نمایش می‌گذارد. هنرمندان ایرانی در همه حال تعادل بصری و هماهنگی میان رنگ‌های آثار خود را مورد توجه قرار می‌دادند. (مبانی هنرهای تجسمی)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

در طراحی مذکور نقاش «فراگونار» فرانسوی با پیچش زیاد و حالات منحنی پارچه، طوفان و در تبع آن کشمکش پرسوناژ را به تصویر می‌کشد. (طراحی ۲)

۴۵. گزینه ۲ درست است.

میله در طرح‌هایش، روستاییان، شیوه زندگی‌شان و اعمال سخت و طاقت‌فرسایی را که با آن مواجه هستند نشان می‌دهد. (طراحی ۲)

۴۶. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور دو صفحه مقابل از یک مجله را نشان می‌دهد که قبل از خواندن حروف، حادثه‌ای بودن مقاله حس می‌شود. در اینجا وظیفه اصلی را تصویر برعهده دارد و مقیاس بزرگ‌تر و موضوع تصویر به دو صفحه حالت حادثه‌ای داده است. (پایه و اصول صفحه‌آرایی)

۴۷. گزینه ۱ درست است.

آثار «موندریان» نقاش هلندی شباهتی به این گونه استقرار عکس‌ها در یک فضای مستطیل شکل دارد و از آثار او می‌توان برای چگونگی تقسیم سطح بلوک استفاده کرد. (پایه اصول صفحه‌آرایی)

۴۸. گزینه ۲ درست است.

قرار دادن تصاویر کوچک و بزرگ در کنار هم باعث پویایی و تنوع در تصاویر می‌شود. (پایه اصول صفحه‌آرایی)

۴۹. گزینه ۱ درست است.

تصویر مورد نظر اثر «ادوارد مونش» است. بی‌توجهی عابران به پیرزن ژنده‌پوش مچاله‌شده بر معنای مشخصی که طراح قصد نشان دادنش را دارد، بسیار تأکید می‌کند. (طراحی ۲)

۵۰. گزینه ۲ درست است.

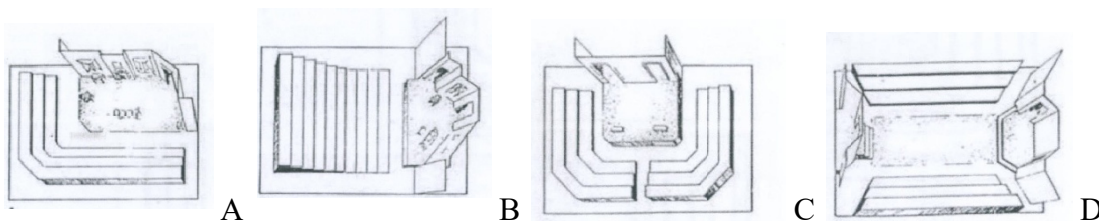
در عکاسی چهره و برای تأکید بیشتر بر حالات چهره از یک منبع نور استفاده می‌شود. (عکاسی ۲)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

توسباغی: نقشی هندسی به شکل انتزاعی لاک‌پشت که در زبان آذری به آن، «توسباغی» می‌گویند. در برخی مناطق به نقش سماوری یا چایدان که در حاشیه پهن قالی استفاده می‌شود نیز «توسباغی» گفته می‌شود. این نقش در حاشیه اکثر قالی‌های منطقه آذربایجان کردستان و ... خصوصاً حاشیه‌های طرح اصیل ماهی در هم استفاده می‌شود. (دانش فنی پایه فرش)

۵۲. گزینه ۱ درست است.

در این نوع صحنه‌ها که بیشتر کارهای مدرن در آن‌ها اجرا می‌شود، صحنه و صندلی تماشاچیان قابل تغییر است و به هر شکلی که کارگردان و طراح بخواهند چیده می‌شود.



(اصول و مبانی طراحی صحنه)

۵۳. گزینه ۲ درست است.

برش پرشی «جامپ‌کات»: برشی که گذر زمان را با پرش به جلو از یک رویداد به قسمت دیگر آن رویداد نشان می‌دهد. این انتقال به‌طور ناگهانی بخش‌های مختلف یک اتفاق را بیان می‌کند. به‌عنوان مثال، شخصی را تصور کنید که داخل ماشین منتظر است در نمای اول آن شخص فرمان ماشین را در دست گرفته و منتظر است. در نمای دوم همان شخص به صندلی ماشین تکیه زده و به خواب رفته است. همان‌طور که گفته شد، به منظور نشان دادن گذر زمان، یک اتفاق به‌طور ناگهانی طی دو نما از یک حرکت، مربوط به حرکت دیگر آن اتفاق برش زده شد. (دانش فنی پایه انیمیشن)

۵۴. گزینه ۳ درست است.

تصویر مذکور مربوط به پویانمایی «up» است که در آن از فرم‌های شکسته و مربع برای شخصیت اصلی استفاده شده است که نشانگر سکون و درونگرایی است. (دانش فنی پایه انیمیشن)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

پویانمایی تجربی: عبارت است از فیلمی که محتوا، فرم و اجرای خود را با رویکردی ساختارشکنانه به مخاطب ارائه می‌کند و هدف آن تجربه کردن موضوعات نو در قالب‌های جدید است. و در آن از عناصر و روش‌های نامتعارف استفاده می‌شود. (دانش فنی تخصصی انیمیشن)

۵۶. گزینه ۱ درست است.

در تغییر تدریجی، فرم‌ها نیز باریک و پهن می‌شوند. به این‌صورت نسبت فرم‌ها به‌تدریج تغییر می‌کند و شکل‌ها کاملاً تحریف می‌شود. (طرح و فرم)

۵۷. گزینه ۴ درست است.

هر سطح را می‌توان تکثیر کرد یا مکرراً، بدون تغییر در شکل و اندازه به کار برد. به این ترتیب سطح به‌صورت جزئی از یک فرم جمع دیده می‌شود. تصویر ذکر شده از نوع تکثیر هم‌پوشیده است. (طراحی و فرم)

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه عنوان مذکور، طراحی صحنه عنوان مجله بروم است. این طرح بیانگر درک عمیق «موهولی ناگی» از واژگان کوبیسم است. (تاریخ گرافیک)

۵۹. گزینه ۱ درست است.

نشانه مذکور مربوط به مرکز تجاری راکفلر، و اثر «چرمایف و گسیمار» است. (تاریخ گرافیک)

۶۰. گزینه ۴ درست است.

تصویر مذکور با المان‌های گرافیکی، خانواده را نشان می‌دهد. «دوایر» بالای شکل سر افراد را نشان می‌دهد و مستطیل پایین‌تنه آنان را در قسمت پایین‌تنه افراد عطف یک کتاب نمایش داده‌شده که به‌عنوان سنت و میراث از آن برداشت می‌شود و خطوط هلالی و صاف کناره‌ها نشان از انتقال و ترویج دارد. (فرهنگ مطبوعات)



مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور



۰ ۹ ۳ ۰ ۶ ۷ ۰ ۸ ۸ ۵ ۵



konkorkarnamehsazan



karnamehsazan.com



مشاوره / کلاس / آزمون

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**