



سازمان پیش‌آموزش کشور

سؤالات و پاسخ تشریحی آزمون های سنجش ۱۴۰۳ مرحله پنجم

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور



۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵



konkorkarnamehsazan



karnamehsazan.com

کنکور هنر

کارنامه

سازان



مشاوره / کلاس / آزمون

**آنلاین برای همه دانش آموزان ایران
با حضور اساتید و مولفان مطرح کشور**

۱- وجه اشتراک حجم‌سازی مشبک‌های دوره اسلامی در ایران و آثار مدرن در دنیا کدام گزینه است؟

- (۱) استفاده از سطح به‌عنوان مسدودکننده
- (۲) استفاده از فضای منفی به‌عنوان عنصر اصلی
- (۳) استفاده از سطح به‌عنوان پرکننده فضا
- (۴) استفاده از خط به‌عنوان عنصری مستقل

۲- در بنای زیر کدام گزینه نمایانگر استفاده هوشمندانه از عناصر اقلیمی در معماری سنتی ایرانی است؟

- (۱) آب انبار
- (۲) گودال باغچه
- (۳) ساباط
- (۴) سنگه



۳- بنابر رویکرد مصالح‌شناسی و نوع استفاده عنصر اصلی در ساخت بناهای زیر کدام گزینه با بقیه به لحاظ معماری و

ساختاری اختلاف عمده دارد؟

- (۱) رباط شرف
 - (۲) گنبد سلطانیه
 - (۳) مسجد شیخ لطف‌الله
 - (۴) گنبد قابوس
- ۴- نقش درهای ساسانی که با گچ بر روی دیوار شرقی ترسیم شده، از ویژگی‌های کدام مسجد است؟

- (۱) مسجد فهرج یزد
- (۲) مسجد تاریخانه دامغان
- (۳) مسجد جامع نایین
- (۴) مسجد جامع اصفهان

۵- در مورد مدارس ایرانی پس از اسلام کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) مدرسه وقفی اصفهان: به‌نام قبه بوعلی یا مدرسه علایی معروف بوده است.
- (۲) مدرسه خان شیراز: کامل‌ترین و بزرگ‌ترین مدرسه ایرانی است.
- (۳) مدرسه غیاثیه خرگرد: زیباترین مدرسه ایرانی است.
- (۴) مدرسه فخریه: از اولین مدارس شیعی فارس است.

۶- بنابر نظر ایران‌شناسان، برج‌های مقبره‌ای بعد از اسلام از کدام مورد الهام گرفته‌اند؟

- (۱) ارسن‌های ایلخانی و فیلیپوش‌های دوره اسلامی
- (۲) آتشکده‌های زرتشتی، چادر و خیمه‌های سلجوقی
- (۳) پاچنگ‌های مورد استفاده در گنبد‌های ایرانی
- (۴) کلیساهای پیش از سده ۱۴ میلادی

۷- کدام گزینه از اصول کلی و بنیادین تزیینات در معماری ایرانی نیست؟

- (۱) تزیینات غیرترکیبی مصالح مختلف
- (۲) بی‌زمانی و بی‌مکانی نقوش
- (۳) جز از کل
- (۴) قابلیت گسترش یا کاهش تا بی‌نهایت

۸- کدام مورد در ارتباط با استفاده از نقوش سنتی دوران تیموریان درست نیست؟

- ۱) نقوش کوه، صخره، درخت و حیواناتی مانند: شیر، روباه، آهو و ... طراحی شدند.
- ۲) ترکیب فشرده اسلیمی و ختایی برای ایجاد انواع حاشیه‌ها به وجود آمد.
- ۳) نقوش بیشتر به روش غیرقرینه و تکرار طراحی می‌شدند.
- ۴) نقوش گیاهی گردان در این دوران مستقل به کار رفت.

۹- در تصویر زیر، از کدام تکنیک اجرایی در مبانی طراحی نقوش سنتی استفاده شده است؟



- ۱) واگیره
- ۲) داغک
- ۳) پرداز
- ۴) تشمیر

۱۰- در ارتباط با هنر سفالگری دوران اسلامی، کدام گزینه تعریف جامع و مانعی برای شیوه تزیین «نقش کنده» است؟

- ۱) قطعه‌ای از خمیر گل را مطابق طرح روی بدنه خام (پیش از خشک شدن) می‌افزایند.
- ۲) با ابزارهای برنده به صورت لایه و ایجاد خراش، نقش‌ها را بر بدنه خام ایجاد می‌نمایند.
- ۳) پیش از خشک شدن بدنه (چرمینه)، قسمتی از بدنه را مطابق طرح اجرا می‌کنند.
- ۴) مهر یا اشیایی مشابه بر بدنه گلی نقش ایجاد می‌کنند.

۱۱- کدام دست بافته سنتی زیر حاوی تار و پود و گره است؟

- ۱) گلیم
- ۲) جاجیم
- ۳) گته
- ۴) ترمه

۱۲- در ارتباط با ادبیات کهن ایران کدام گزینه درست است؟

- ۱) در دوران سامانیان توجه زیادی به آداب و علوم ایرانیان نشده است.
- ۲) محمد بن وصیف سکزی، نخستین شاعر پارسی‌گوی ایران بوده است.
- ۳) رودکی، دقیقی و شهید بلخی مربوط به دوران طاهریان بودند.
- ۴) ابوریحان بیرونی و منوچهری دامغانی از نویسندگان عصر صفاریان بوده‌اند.

۱۳- در ارتباط با هنر مسیحی روم شرقی کدام گزینه یادآور سومین عصر طلایی آن دوران است؟

- ۱) ساخت کلیساهای چلیپایی و یونانی و استفاده از نقش‌مایه‌های اسلامی رواج یافت.
- ۲) هنر یونانی - رومی با عناصر میراث‌های شرقی به خوبی تلفیق شد.
- ۳) نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزاییک شد.
- ۴) طبیعت‌گرایی و اسطوره‌گرایی هنر باستانی یونان مورد توجه قرار گرفت.

۱۴- از قالب‌های سیلیکونی جهت تکثیر کدام جنس از مجسمه‌های زیر نمی‌توان استفاده کرد؟

- ۱) گچ - شمع
- ۲) پلی‌استر - سیمان
- ۳) سرب - قلع
- ۴) مس - طلا



۱۵- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام یک از بناهای تاریخی است؟

- (۱) کاخ چهلستون - اصفهان
- (۲) کاخ موننتزا - اسکندریه
- (۳) کاخ قیروان - تونس
- (۴) کاخ الحمراء - اندلس

۱۶- کدام مورد از خواص گچ مرمری محسوب می‌شود؟

- (۱) قابلیت استفاده در مکان‌های مرطوب و نمناک را دارد.
- (۲) در دمای کمتری از گچ معمولی پخته و آسیاب می‌شود.
- (۳) از ملات گچ معمولی تاب کمتری دارد.
- (۴) مناسب اتصال به بتن است.

۱۷- کدام گزینه سهم مصریان باستان در تاریخ معماری جهان نیست؟

- (۱) رواق (فضاهای ستون‌دار)
- (۲) شیوه‌های منظم تیر و ستون سنگی
- (۳) میادین با اشکال غیرهندسی
- (۴) تزیین سر ستون‌ها

۱۸- چهار آواز ابوعطا، بیات ترک، افشاری و دشتی از کدام دستگاه موسیقی مشتق می‌شوند؟

- (۱) شور
- (۲) ماهور
- (۳) سه‌گاه
- (۴) راست‌پنجگاه

۱۹- از میان ردیف‌های مختلف موسیقی ایرانی کدام یک برای آواز از همه متداول‌ترند؟

- (۱) میرزا عبدالله - آقا حسینقلی
- (۲) عبدالله‌خان دوامی - کریمی
- (۳) موسی معروفی - میرزا عبدالله
- (۴) آقا حسینقلی - کریمی

۲۰- در نمایش‌های آیینی کدام تمدن، عروسک نقش و اثر «رمزی - جادویی» داشته است؟

- (۱) روم
- (۲) مصر
- (۳) یونان
- (۴) هند

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱- کسری معادل $\frac{۳۶}{۵۱}$ است. اگر مجموع صورت و مخرج آن ۱۱۶ باشد، حاصل ضرب صورت در مخرج به‌علاوه ۲ کدام

گزینه است؟

- (۱) ۳۲۱۸
- (۲) ۳۲۶۶
- (۳) ۳۲۶۴
- (۴) ۳۲۱۶

۲۲- شکل زیر، با چرخش حداقل حول کدام زاویه بر روی خودش منطبق می‌شود؟

(۱) 15° (۲) 12° (۳) 30° (۴) 18°

۲۳- در تساوی‌های زیر، بین اعداد و اشکال ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سؤال کدام یک از موارد زیر باید

قرار بگیرد؟

$$\square 7 - \triangle 4 = \triangle 1$$

$$\triangle 5 - \triangle 2 = \triangle 2$$

$$\triangle 7 - \square 2 = ?$$

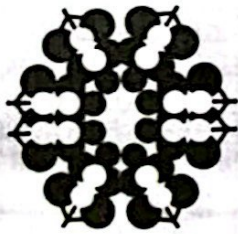
(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۲۴- تصویر زیر از نظر تقارن چه وضعیتی دارد؟



(۱) ۲ محور تقارن - فاقد مرکز

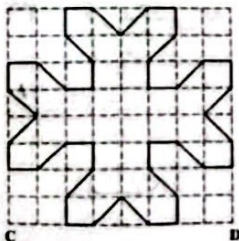
(۲) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۴) ۴ محور تقارن - فاقد مرکز

۲۵- اگر فاصله هر خانه در شکل زیر ۱cm باشد، مساحت که با خطوط پررنگ نشان داده شده و در نقوش سنتی

ایرانی، موج آسیایی نام دارد را محاسبه کنید؟



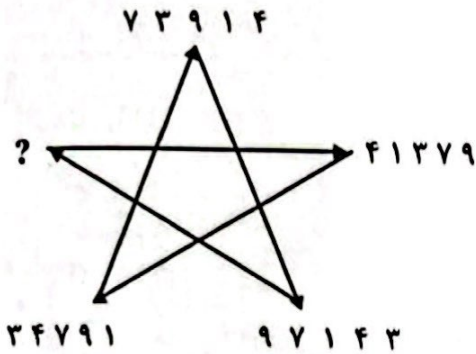
(۱) ۲۸

(۲) ۳۶

(۳) ۲۵

(۴) ۳۷

۲۶- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سؤال، چه عددی باید قرار گیرد؟



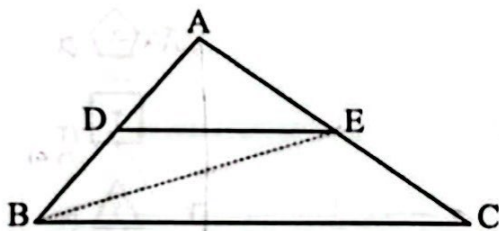
(۱) ۴۳۷۹۱

(۲) ۱۷۳۹۴

(۳) ۱۹۴۳۷

(۴) ۴۱۳۷۹

۲۷- در مثلث ABC پاره خط DE موازی ضلع BC، $AD = \frac{4}{5} DB$ است. مساحت مثلث EBC چند برابر مساحت مثلث EBD است؟



مثلث EBD است؟

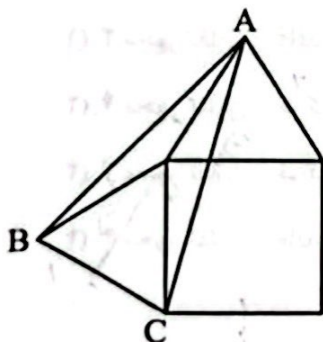
(۱) ۲

(۲) ۲/۲۵

(۳) ۲/۵

(۴) ۲/۷۵

۲۸- در شکل زیر، طول ضلع مربع ۲ واحد است. دو مثلث متساوی الاضلاع بر روی دو ضلع مجاور ساخته شده است. مساحت مثلث ABC کدام است؟

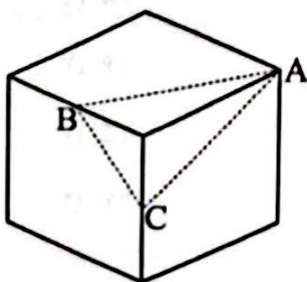


مساحت مثلث ABC کدام است؟

(۱) $\sqrt{6}$ (۲) $1 + \sqrt{3}$ (۳) $2 + \sqrt{3}$

(۴) ۴

۲۹- در مکعبی به یال ۱، نقاط B و C وسط اضلاع مکعب هستند. مساحت مثلث ABC کدام است؟

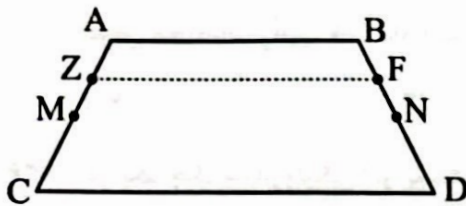
(۱) $\frac{3}{8}$

(۲) ۰/۳۵۷

(۳) $\frac{2\sqrt{2}}{3}$

(۴) ۰/۲۵

- ۳۰- در صورتی که (N, M) وسط ساق‌های دوزنقه $ABCD$ و (F, Z) نیز وسط ساق‌های دوزنقه $ABMN$ باشد، طول پاره خط ZF را محاسبه کنید. $(AB=10, CD=14)$



(۱) ۱۳

(۲) ۱۲

(۳) ۱۳/۵

(۴) ۱۱

- ۳۱- در چند تا از زیرمجموعه‌های ۵ عضوی از مجموعه $A = \{1, 2, 3, 4, \dots, 10\}$ ، مجموع هیچ دو عضوی ۱۱ نمی‌شود؟

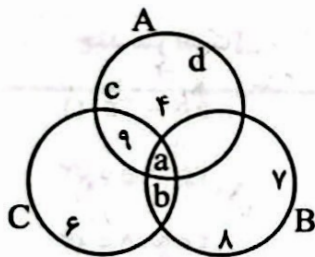
(۴) ۶۴

(۳) ۱۶

(۲) ۳۲

(۱) ۸

- ۳۲- اعداد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ عضوهای سه مجموعه A, B, C هستند. چهار عضو a, b, c, d مقادیر نامشخص هستند؛ اگر مجموع عضوهای هر سه مجموعه با هم برابر باشند، مقدار a کدام گزینه است؟



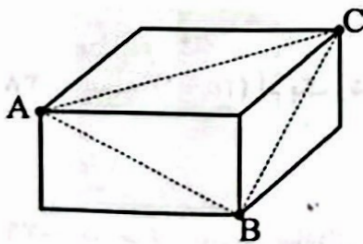
(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۵

- ۳۳- در مکعب داده‌شده محیط مثلث ABC برابر $6\sqrt{2}$ است. نسبت حجم مکعب به محیط مثلث داده‌شده چقدر است؟



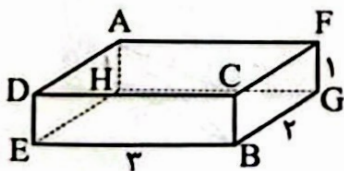
(۲) $\frac{\sqrt{2}}{3}$

(۴) $\frac{4}{3}$

(۱) $\frac{2\sqrt{2}}{3}$

(۳) $\frac{4\sqrt{2}}{3}$

- ۳۴- مکعب مستطیلی با طول‌های نشان داده‌شده در اختیار است. کوتاه‌ترین مسیر بین دو نقطه A و B روی سطح مکعب مستطیل چقدر است؟



(۲) ۳

(۴) $6\sqrt{2}$

(۱) $3\sqrt{2}$

(۳) ۴

۳۵- مثلث متساوی الساقین ABC به رأس A بر صفحه مختصاتی قرار گرفته است، به طوری که رأس B در نقطه ۲ روی محور x ها و رأس C در نقطه ۲ روی محور y ها هستند. اگر مساحت مثلث برابر ۶ باشد، مجموع طول و عرض مختصات رأس A کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

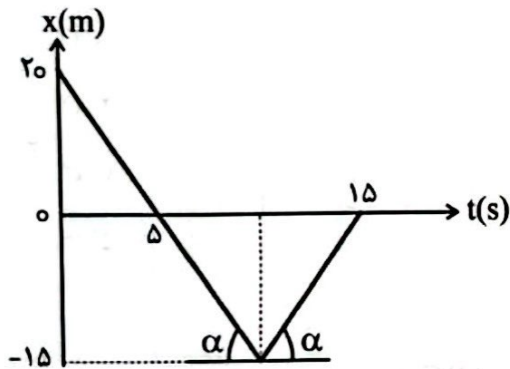
۳۶- در یک جک هیدرولیکی اگر پیستون کوچک تر را تحت اثر یک جرم ۴ kg به سمت پایین به اندازه ۳۰ cm حرکت دهیم. در طرف دیگر دستگاه پیستون بزرگ تر چه نیرویی را می تواند به سمت بالا انتقال دهد؟ (اگر نسبت سطح

مقطع پیستون ها $\frac{2}{5}$ باشد.)

- (۱) ۶۴ N (۲) ۱۶ N (۳) ۱۰۰ N (۴) ۲۵۰ N

۳۷- با توجه به نمودار داده شده مسافت طی شده و جابه جایی متحرک در مدت زمان ۱۵ ثانیه به ترتیب از راست به چپ

چند متر است؟



- (۱) ۵۰ - ۳۵
(۲) ۳۵ - ۵۰
(۳) ۲۰ - ۵۰
(۴) ۲۰ - ۳۵

۳۸- جمله $(2n+1)$ ام یک رشته به صورت $\frac{2n^2+1}{2n-1}$ است. در این صورت جمله سوم کدام یک از اعداد است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

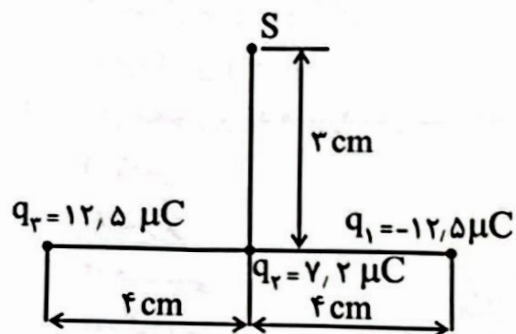
۳۹- در حرکت نوسانی ساده ای دامنه نوسان ۸ سانتی متر و شتاب آن ۱۶ متر بر مجذور ثانیه است. فرکانس حرکت چقدر

است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{3\pi} s^{-1}$ (۲) $\frac{\sqrt{2}}{2\pi} s^{-1}$ (۳) $\sqrt{2}\pi s$ (۴) $\sqrt{3}\pi s^{-1}$

۴۰. سه بار نقطه‌ای ذره‌ای مطابق شکل زیر نسبت به یکدیگر قرار گرفته‌اند. مقدار بزرگی شدت میدان بارها در نقطه

S چند کیلونیوتن بر کولن است؟ $(\cos 37^\circ = 0.8, \sin 37^\circ = 0.6, k = 9 \times 10^9 \frac{Nm^2}{C^2})$



(1) $72\sqrt{2} \times 10^2$

(2) $72\sqrt{2} \times 10^6$

(3) $24\sqrt{2} \times 10^2$

(4) 72×10^6

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. حجم روبه‌رو بیانگر کدام مورد است؟

(1) بی‌نهایت

(2) رویش

(3) صعود

(4) پویایی



۴۲. شیوه طراحی و شکل‌گیری تصویر روبه‌رو کدام است؟

(1) بر پایه چرخش و ایجاد تقارن، تعادل متقارن به‌وجود آمده است.

(2) از اتحاد فضای مثبت و منفی فرم جدید به‌وجود آمده است.

(3) با حذف قسمت‌هایی از فضای مثبت ترکیب جدید ایجاد شده است.

(4) با حذف قسمت‌هایی از فضای منفی، ترکیب جدید ایجاد شده است.



۴۳. در تصویر روبه‌رو کدام مورد بیان شده است؟

(1) اضمحلال و فروپاشی

(2) تقابل برون و درون

(3) شکست باورهای درونی

(4) تضعیف نگرش‌های اجتماعی



۴۴. در تصویر زیر کدام موارد بر کیفیت و تأثیرگذاری اثر نقش به‌سزایی دارند؟

(1) زاویه دید و حالات فیگوراتیو

(2) شیوه اجرا، فضا سازی و حالات فیگوراتیو

(3) ترکیب‌بندی مورب - کنتراست و شیوه اجرا

(4) نگاه سوژه اصلی، محل قرارگیری فیگورها و حالات چهره مأموران



۴۵- در ترکیب تصویر زیر از کدام شیوه تصویرگری استفاده شده است؟



- (۱) آبستره و نمادگرایی
- (۲) مفهوم گرایی و بدویت
- (۳) نمادگرایی و شیوه گرایی
- (۴) فرم گرایی و آبستره

۴۶- در حجم زیر کدام مورد بیان شده است؟



- (۱) تحمل
- (۲) تمارض
- (۳) هم نشینی
- (۴) دگردیسی

۴۷- تصویر روبه‌رو برای کدام مورد مناسب‌تر است؟



- (۱) فیلم‌نامه‌نویسی
- (۲) نقد عکس
- (۳) نقد ادبی
- (۴) نمایشنامه‌نویسی

۴۸- طرح روبه‌رو بیان استعاری از کدام مورد است؟



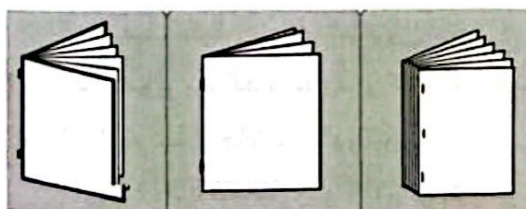
- (۱) محتاط
- (۲) تدافعی
- (۳) متخاصم
- (۴) خودبینی

۴۹- در کدام روش برای به‌دست آوردن یک نسخه چاپی رنگی از یک کلیشه، مرکب را با رنگ‌های مختلف، به کمک

تامپون یا غلطک به کلیشه منتقل می‌کنند؟

- (۱) آلاپرما
- (۲) آکوآتینت
- (۳) آلاپوه
- (۴) اچینگ

۵۰- تصویر زیر کدام یک از انواع صحافی را نشان می‌دهد و مصرف آن کدام است؟



- (۱) ته‌دوخت - شناسنامه - گذرنامه
- (۲) ته‌دوزی - کتب مرجع - فرهنگ لغت
- (۳) مفتول - کتب کم حجم
- (۴) ته‌چسب - دایرةالمعارف - دانشنامه

۵۱- کدام گزینه به روش حروف چینی طراحی نشده است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۵۲- نقاشی زیر اثر کدام هنرمند بوده و کشش فضایی آن چگونه حاصل شده است؟



(۱) بریزیت رابلی - تغییر اندازه

(۲) ویکتور وازالی - تغییر زاویه

(۳) ژرژ براک - تغییر زاویه

(۴) مارک شاگال - تغییر اندازه

۵۳- در اثر زیر، کدام مورد به ایجاد فضای وهمی بیشتر کمک کرده است؟



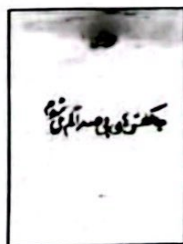
(۱) نمایش همزمان بخش‌های مختلف ایستگاه راه‌آهن

(۲) کنتراست شدید نور و سایه

(۳) اغراق و ارتباط نامأنوس میان اشیاء

(۴) نمایش اتفاقات موازی

۵۴- وجه اشتراک سه تصویر زیر که مربوط به طراحی جلد کتاب است کدام مورد است؟



(۱) استفاده نامحدود از خاکستری

(۲) استفاده از عناصر بومی

(۳) استفاده از بیشترین عناصر ثابت

(۴) شکست نظم کلاسیک

۵۵- در مجموعه پوسترهای زیر طرح از کدام مورد برای ساختن هویت بهره برده است؟



(۱) استفاده از فوتمونتاژهای سورنالیستی و برش و تاکردن کاغذ

(۲) عکاسی سیاه و سفید و پرکنتراست در کنار بافت و قاب مشکی اطراف

(۳) استفاده از اشیاء و ترکیب آن‌ها و خلق تصاویر فراواقعی

(۴) ساده‌سازی عناصر، خطوط ضخیم، نقاط منظم و رنگ‌های تخت و درخشان

۵۶- پدیده زیر چه نام دارد و به چه دلیل در بعضی مواقع هنگام عکاسی رخ می‌دهد؟



- (۱) بوکه (Bokeh): باز شدن روزنه دیافراگم و ایجاد دوائر محور کوچک
- (۲) وینیتینگ (Vignetting): عدم ارائه نور یکنواخت توسط لنز به‌ویژه در زوایای باز
- (۳) مویر (Moire): اختلاف فاز بین الگوی موجود در تصویر و پیکسل‌های سطح حسگر دوربین
- (۴) نویز (Noise): استفاده از حساسیت‌های بالا و نوردهی طولانی و گرمای دوربین

۵۷- نشانه روبه‌رو مربوط به کدام فعالیت زیر است؟



(۱) نشریه پژوهشی - علمی

(۲) همایش بین‌المللی

(۳) شهرداری و شورایی

(۴) مجتمع آموزش عالی

۵۸- تصویر زیر با اتکا به کدام یک از تکنیک‌های طراحی نشانه شکل گرفته است؟



(۱) اتصال حروف

(۲) تغییر در قالب‌های هندسی

(۳) طراحی براساس خطوط دستنویس

(۴) تغییر در زاویه کرسی حروف

۵۹- تصویر زیر با کدام نام در نقوش سنتی ایران مطرح است؟



(۱) شیردال

(۲) سریشوک

(۳) سن مروو

(۴) چمروش

۶۰- تصویر زیر نشان‌دهنده کدام یک از انواع «چرخش‌ها» در اصول فرم و طرح گرافیکی است؟



(۲) اتساع

(۴) تحریف

(۱) تجانس

(۳) انتقال

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ۷ از ۱۴



آزمون ۷ از ۱۲

**پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش
یازدهم و دوازدهم - مرحله پنجم
(۱۴۰۲/۱۰/۲۲)**

هنر (یازدهم و دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



@sanjesheducationgroup



@sanjeshserv

کانال‌های ارتباطی:

ویژه پیاپی‌های یازدهم و دوازدهم

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۴ درست است.

برخلاف سطح و حجم که باعث مسدود شدن فضا و پر شدن آن می‌شوند، خط فضایی را مسدود نمی‌کند و بیشتر به تعریف فضا یا تقسیم فضایی می‌پردازد. ایده مجسمه‌سازی که از خط در ساخت مجسمه‌هایشان استفاده کرده‌اند، تقسیم فضا و تولید حجم است. فضای ورای حجم از لابه‌لا یا در خطوط آن دیده می‌شود. نمونه‌های این تقسیم‌بندی فضا را در مشبک‌های اسلامی مشاهده می‌کنیم که در ادامه آن در دوران مدرن خط به‌عنوان عنصری مستقل در مجسمه‌سازی به‌کار رفته است. (حجم‌سازی)

۲. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور مربوط به مدرسه آقا بزرگ کاشان است. مدرسه آقا بزرگ با طرح گودال باغچه و بادگیرهایی که نمایانگر استفاده هوشمندانه از عناصر اقلیمی است. استفاده از خاک رس بستر ساختمان، بدون باقی گذاشتن آثار یا ضایعات در محل استخراج، برای ایجاد مصالح موجب شده است تا با حداقل مصرف انرژی و افزودنی‌های غیر محلی، درصد عمده مصالح مورد نیاز از درون محل کارگاه ساختمانی تأمین می‌شود. (شناخت مواد و مصالح)

۳. گزینه ۳ درست است.

رباط شرف و گنبد سلطانی و گنبد قابوس هر سه از بناهای شاخص در استفاده از آجر در معماری سنتی ایران هستند. گنبد سلطانی «بزرگترین گنبد آجری جهان»: با ۲۶ متر قطر و ۵۱ متر ارتفاع از رأس تا زمین، گنبد قابوس: بلندترین برج آجری دنیا با ۵۳ متر ارتفاع (به عبارتی ۵۵ متر است). رباط شرف: (موزه آجر ایران)، کاروانسرای بین شهری نزدیک شهر سرخس مسجد شیخ لطف‌الله: کاشی‌کاری‌های خیره‌کننده و منحصر به فردی دارد. (شناخت مواد و مصالح)

۴. گزینه ۱ درست است.

مسجد فهرج یزد از اولین مساجد شبستانی است و از بخش سرپوشیده در جانب قبله و حیاط مرکزی و ایوان جلوی آن و صفه‌هایی در اطراف تشکیل شده است. به عقیده اکثر پژوهشگران و با توجه به بررسی‌های به عمل آمده، مسجد فهرج در نزدیکی شهر یزد جزو اولین مساجد قرون اولیه هجری است. یکی از ویژگی‌های جالب این مسجد نقش درهای ساسانی است که با گچ، بر روی دیوار شرقی ترسیم شده است و گمان می‌رود، معمار مسجد می‌خواسته یادگاری از درهای زیبای کهن، برای آیندگان به‌جای بگذارد. (آشنایی با بناهای تاریخی)

۵. گزینه ۴ درست است.

مدارک مکتوب نشان می‌دهد که پس از قرن سوم و اوایل قرن چهارم هجری قمری، فضاهای مدارس به‌صورت جدا و متمایز از مسجد پدید آمد. از این میان می‌توان به یکی از اولین مدارس شیعی در خراسان به نام مدرسه فخریه در سبزوار اشاره نمود. گزینه ۱ ⇐ محل تدریس ابن‌سینا بوده است. گزینه ۲ و ۳ ⇐ مدرسه خان شیراز از همه مدارس کامل‌تر و بزرگ‌تر است ولی از دید دقت و تنوع در نقشه و درآمود، مدرسه غیاثیه غنی‌تر است. (آشنایی با بناهای تاریخی)

۶. گزینه ۲ درست است.

برج‌های مقبره‌ای بعد از اسلام را ایران‌شناسان الهام گرفته از آتشکده‌های زرتشتی و چادرها و خیمه‌های سلجوقی دانسته‌اند. فرم غالب آرام‌گاه‌های ایران تا اوایل حکومت سلجوقیان چهارضلعی گنبددار بود. از این به بعد برج‌های مقبره‌ای به چند ضلعی‌های منتظم و یا استوانه‌ای تبدیل گشت. (آشنایی با بناهای تاریخی)

۷. گزینه ۱ درست است.

الف) اصل بی‌زمانی و بی‌مکانی نقوش

ب) جز از کل

پ) قابلیت گسترش یا کاهش تا بی‌نهایت

ت) ترکیب مصالح مختلف مانند سنگ، آجر، گچ، در سطح و بافت

تزیینات در معماری ایرانی از چندین اصل بنیادی پیروی می کرده است، نخستین آن، اصل بی‌زمانی و بی‌مکانی نقوش است. بدان معنا که نقوش به کار رفته در تزیینات هنری متعلق به دوره یا زمان خاص نیست و یا فقط به کار رفته در مکان یا هنر خاصی نیست. اصل دیگر اینکه نقوش به کار رفته در تزیینات اشیاء و بناها به گونه‌ای بود که هم اجزای نقش، خود کامل بودند و هم در کنار هم قرارگیری این اجزاء، خود نقشی کامل را ایجاد می کرد. ویژگی دیگر نقوش قابلیت گسترش آن‌ها تا بی‌نهایت و یا کاهش آن‌هاست. ویژگی دیگر تزیینات ترکیب مصالح مختلف مانند سنگ، آجر، گچ در سطح بافت و ترکیب‌های گوناگون بود. (آشنایی با بناهای تاریخی)

۸. گزینه ۳ درست است.

حمایت تیموریان از فرهنگ و هنر، پس از ایلخانان در تنوع و تعداد آثار هنری نقش چشم‌گیری داشت. نقوش گیاهی گردان در این دوران به طور مستقل به کار رفت اگر چه همچنان تزیین کننده خط و در کنار آن مورد استفاده قرار می گرفت. در همین دوران نقوش کوه، صخره و درخت و حیواناتی مانند: شیر، روباه، آهو و ... طراحی می شدند. این نقوش بیشتر با خطوط منحنی و تندی و کندی حاصل از فشار قلم‌مو به خصوص کتاب‌آرایی مورد استفاده بود. در این دوره ترکیب‌بندی‌های گوناگونی از جمله ترکیب فشردۀ اسلیمی و ختایی برای ایجاد انواع حاشیه‌ها به وجود آمد. در این دوره نقوش بیشتر به روش قرینه‌سازی و تکرار منظم با پیوستگی اجزای ترکیب طراحی می شدند. (کارگاه طراحی نقوش سنتی)

۹. گزینه ۱ درست است.

واگیره: طرحی است که از تکرار آن نقش موردنظر پدید می آید. در طرح ذکرشده در سؤال تکرار نقش بزکوهی به روش یک‌جانبه را مشاهده می فرمایید.

داغک: تأکید یا ایست قلم‌مو که سبب ایجاد تیرگی یا لکه رنگی در انتهای خط می شود.

پرداز: روشی است که به منظور ایجاد سایه روشن و بافت به وسیله ضربه‌های نوک قلم‌مو انجام می شود.

تشمیر: نازک نمودن انتهای یک خط (خوشنویسی) (کارگاه طراحی نقوش سنتی)

۱۰. گزینه ۲ درست است.

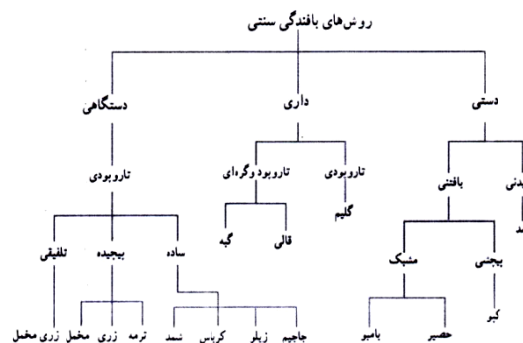
گزینه ۱ ⇐ شیوه نقش افزوده

گزینه ۲ ⇐ شیوه نقش کنده

گزینه ۳ ⇐ شیوه نقش بریده

گزینه ۴ ⇐ شیوه نقش فشردۀ (آشنایی با صنایع دستی ایران)

۱۱. گزینه ۳ درست است.



(آشنایی با صنایع دستی ایران)

۱۲. گزینه ۲ درست است.

از نظر تاریخ زبان و ادبیات فارسی باید گفت که طاهریان اصولاً به ادبیات ایران خدمت قابل ذکری انجام نداده‌اند. بلکه مخالف نیز بودند. آن‌ها با صفاریان که مردمان جنگ‌جویی بودند همواره در کشمکش بودند. تنها می‌توان در این دوره از «محمدبن و صیف سکزی» نخستین شاعر پارسی‌گوی ایران نام برد. اما سامانیان توجه زیادی به آداب و علوم ایرانیان از خود نشان دادند و شعری مانند: رودکی، دقیقی و شهید بلخی را محال هنرآفرینی و شاعری دادند. همچنین، فردوسی، ابوریحان بیرونی و فرخی و منوچهری دامغانی و سنایی غزنوی همگی از نویسندگان و دانشمندان عصر غزنویان بودند. (آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان)

۱۳. گزینه ۳ درست است.

در دو قرن پایانی امپراطوری بیزانس، سومین عصر طلایی هنر بیزانس شکل گرفت. در این دوره نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزاییک شد بیان عاطفی، تحرک و پویایی، نمایش چهره و حجم‌پردازی با مهارت استادانه در نقاشی‌ها از ویژگی‌های این دوره به‌شمار می‌رود.

گزینه ۱ $\Leftarrow$ دومین عصر طلایی بیزانس

گزینه ۲ $\Leftarrow$ نخستین عصر طلایی بیزانس

گزینه ۴ $\Leftarrow$ دومین عصر طلایی بیزانس (تاریخ هنر جهان)

۱۴. گزینه ۴ درست است.

بعضی از انواع سیلیکون‌ها برای تهیه قالب جهت تکثیر مجسمه‌های گچی و شمعی و بعضی دیگر برای مجسمه‌های پلی‌استری و سیمانی و برخی دیگر برای ریختن مجسمه‌هایی از آلیاژهای زودگداز مانند سرب و قلع مناسب هستند. (حجم‌سازی)

۱۵. گزینه ۴ درست است.

کاخ الحمراء یک شاهکار تمام عیار معماری اسلامی به‌شمار می‌رود و در منطقه تاریخی اندلس اسپانیا قرار دارد. الحمراء شامل ۳ بخش قصر سلطنتی، باغ‌های پلکانی و قلعه است.

از ویژگی‌های بارز معماری الحمراء «درونگرایی» آن است، حرم کاخ الحمراء از حیاط شیران منشعب می‌شود و شامل مجموعه‌ای از اتاق‌های زیبا و یک حمام است.

نکته: الحمراء به‌خاطر رنگ سرخ دیوارهای خارجی‌اش به این نام مشهور شده است. (عکاسی ۱)

۱۶. گزینه ۱ درست است.

گچ مرمری یا مرمر مصنوعی: این نوع گچ برای استفاده در نواحی نمناک مانند آبریزگاه، نمای بیرونی بناها مصرف می‌شود.

طرز تهیه گچ مرمری $\Leftarrow$ الف) پختن سنگ در دمای 300°C ب) آسیاب نمودن پ) مخلوط با زاج ت) پختن مجدد در

گرمای 500°C ث) آسیاب و مصرف. (شناخت مواد و مصالح)

۱۷. گزینه ۳ درست است.

سهم مصریان باستان در تاریخ معماری فقط به اهرام کوه مانند منحصر نمی‌شود. آن‌ها همچنین مبتکر رواق و شیوه‌های منظم تیر و ستون بوده‌اند که با سنگ ساخته می‌شدند و در معابر به‌کار می‌رفتند. افزون بر آن، سنت تزئین سرستون‌ها نیز در مصر شکل گرفت. سر ستون‌های مصری با نقوش گیاهی تزئین می‌شدند.

نکته: در مراکز دولت شهرهای یونانی میادین شهری (آگورا) احداث می‌شده که محل فعالیت‌های مختلف شهری بوده است. این میدان‌ها دارای شکل هندسی مشخصی نبودند. (آشنایی با هنرهای تجسمی)

۱۸. گزینه ۱ درست است.

دستگاه شور از دستگاه‌های موسیقی ایران است که توسط بسیاری، از مهم‌ترین دستگاه‌های موسیقی ایران دانسته می‌شود.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

عبدالله‌خان دوامی اهل تفرش بود و از استادان و ردیف‌دانان موسیقی ایرانی بوده است.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

در دوره‌های پیش از تمدن رومی‌ها، یعنی در تمدن یونان، عروسک نقش و اثر «رمزی - جادویی» داشت و در نمایش‌های آیینی به اشکال مختلف مورد استفاده قرار می‌گرفت. جادو پزشکان و درمانگران ساحر از کاربرد آن برای «برون‌فکنی» خشم، مهر و ... استفاده می‌کردند. در آن زمان این عروسک‌ها چنان قداستی داشته‌اند که حتی کودکان، اجازه دست‌زدن به آن‌ها را نداشتند. و براساس رسوم گذشته به عروسک‌هایی که مادرانشان ساخته بودند لباس‌های رنگارنگ می‌پوشاندند و هنگام عروسی‌شان این عروسک‌ها را به الهه «آرتمیس» تقدیم می‌کردند. (اصول و مبانی نمایش عروسکی)

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۲۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{36 \div 3}{51 \div 3} = \frac{12}{17} \Rightarrow \frac{12x}{17x} \Rightarrow 12x + 17x = 116$$

$$29x = 116 \Rightarrow x = 4$$

$$\frac{12x}{17x} = \frac{12 \times 4}{17 \times 4} \xrightarrow{\text{کسر مطلوب}} \frac{48}{68}$$

$$48 \times 68 = 3264 + 2 \Rightarrow 3266$$

۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{36^\circ}{12} = 3^\circ \quad \frac{36^\circ}{n} \text{ زاویه مطلوب را به دست می آوریم.}$$

۲۳. گزینه ۱ درست است.

در این معادلات اختلاف اعداد در سمت چپ با تعداد اضلاع شکل سمت راست مشخص می شود و اختلاف اضلاع ۲ شکل سمت چپ، با عدد عبارت راست مشخص شده است. بنابراین:
در تساوی اول داریم:

$$\square - \triangle = 1 \Rightarrow \boxed{7} - \triangle_4 = \triangle_1$$

$$7 - 4 = \triangle$$

$$\text{پنج‌ضلع} - \triangle = 2$$

$$\Rightarrow \text{پنج‌ضلع}_5 - \triangle_2 = \triangle_2$$

$$5 - 2 = \triangle$$

$$\text{پنج‌ضلع} - \square = 1$$

$$\Rightarrow \text{پنج‌ضلع}_7 - \boxed{2} = \text{پنج‌ضلع}_1$$

$$7 - 2 = \text{پنج‌ضلع}$$

و در تساوی دوم داریم:

و در تساوی سوم داریم:

۲۴. گزینه ۳ درست است.

در شکل به لحاظ اشکال داخلی صرفاً دارای ۲ محور تقارن عمود بر هم است. در نتیجه دارای مرکز تقارن نیز می باشد.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$\text{مساحت مربع} = 8 \times 8 = 64$$

$$\text{مساحت گوشه ها} = 4 \times 6 = 24$$

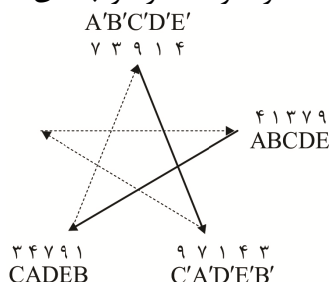
$$\text{مساحت وسط ها} = 4 \times 1 = 4$$

$$\text{مساحت موج آسیایی} = 64 - (24 + 4) = 36$$

۲۶. گزینه ۳ درست است.

با بررسی متوجه می شویم که ارقام ثابت هستند و فقط بین آن ها جابه جایی اتفاق می افتد. اگر هر عدد را در ابتدای فلش ABCDE فرض کنیم در انتهای فلش به CADEB تبدیل می شود.

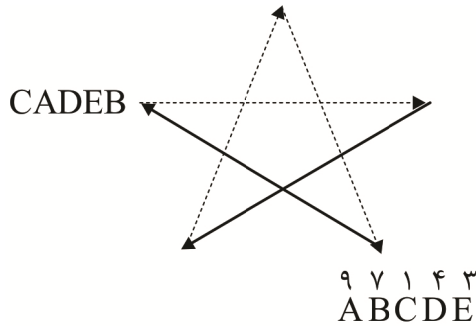
تصویر الف -



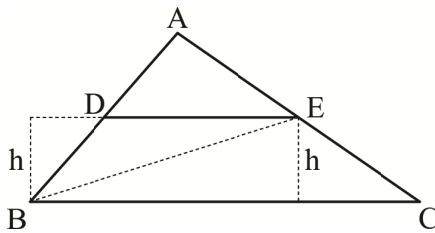
برای محاسبه پاسخ داریم:

CADEB

تصویر ب- که مقدار ۱۹۴۳۷ در گزینه ۳ آمده است.



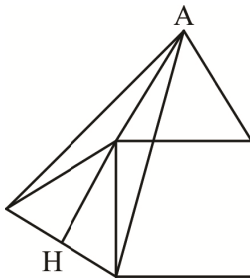
۲۷. گزینه ۲ درست است.



$$DE \parallel BC \Rightarrow \frac{DE}{BC} = \frac{AD}{AB} = \frac{4}{9}$$

$$\Delta_{SEBC} = \frac{1}{2} h \times BC, \Delta_{SEBD} = \frac{1}{2} h \times DE \Rightarrow \frac{\Delta_{SEBC}}{\Delta_{SEBD}} = \frac{BC}{DE} = \frac{9}{4} = 2.25$$

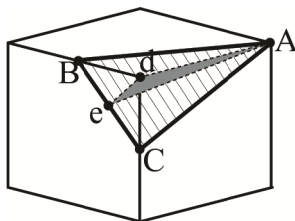
۲۸. گزینه ۳ درست است.



$$AH = 2 + \frac{\sqrt{3}}{2} (2) = 2 + \sqrt{3} \Rightarrow S = \frac{2(2 + \sqrt{3})}{2} \Rightarrow 2 + \sqrt{3}$$

۲۹. گزینه ۱ درست است.

مثلث ABC، متساوی الساقین بوده و برای محاسبه مساحت آن، نیاز به داشتن ارتفاع Ae و قاعده BC است. طول یال مکعب، یک واحد بوده، بنابراین $dc = \frac{1}{2}$ و $de = \frac{\sqrt{2}}{4}$ و $bc = \frac{\sqrt{2}}{2}$ در مثلث Ade، Ae وتر بوده و از رابطه فیثاغورث قابل محاسبه است.



$$Ae^2 = de^2 + Ad^2$$

$$Ae^2 = \left(\frac{\sqrt{2}}{4}\right)^2 + 1^2$$

$$Ae^2 = \frac{2}{16} + 1 = \frac{9}{8}$$

$$Ae = \frac{\sqrt{9}}{\sqrt{8}} = \frac{3}{\sqrt{8}} = \frac{3}{2\sqrt{2}}$$

$$\frac{\frac{3}{2\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{2}}{\frac{1}{2}} = \frac{\frac{3}{4}}{\frac{1}{2}} = \frac{3}{2}$$

مساحت مثلث ABC:

۳۰. گزینه ۴ درست است.

$$MN = \frac{AB + DC}{2} = \frac{10 + 14}{2} = 12$$

$$ZF = \frac{AB + MN}{2} = \frac{10 + 12}{2} = 11$$

۳۱. گزینه ۲ درست است.

عضوهایی که مجموعه‌شان ۱۱ شود، از یک زیرمجموعه ۵ عضوی از میان جفت اعداد $(5,6), (4,7), (3,8), (2,9), (1,10)$ هستند، پس فقط باید یک عضو از هر کدام جفت اعداد انتخاب کرد. (با توجه به اینکه زیر مجموعه پنج عضوی است) پس $2^5 = 32$ حالت داریم و زیرمجموعه‌های مورد نظر ۳۲ تا است.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

$$\{a, b, c, d\} = \{1, 2, 3, 5\}$$

B مجموعه = C مجموعه

$$a + b + 7 + 8 = a + b + 6 + 9 \Rightarrow 15 = 15$$

B مجموعه = A مجموعه

$$a + b + 7 + 8 = a + c + d + 4 + 9$$

$$b + 15 = c + d + 13 \Rightarrow c + d = b + 2$$

$$\begin{cases} a + b + c + d = 11 \\ c + d = b + 2 \end{cases}$$

$$a + b + b + 2 = 11 \Rightarrow a + 2b = 9$$

چون $\{a, b, c, d\} = \{1, 2, 3, 5\}$ است؛ پس: $\Leftarrow$

مقدار a و b را می‌توان

به صورت آزمونی انتخاب کرد که $a = 5$ و $b = 2$ از اعداد داده شده باشد.

۳۳. گزینه ۱ درست است.

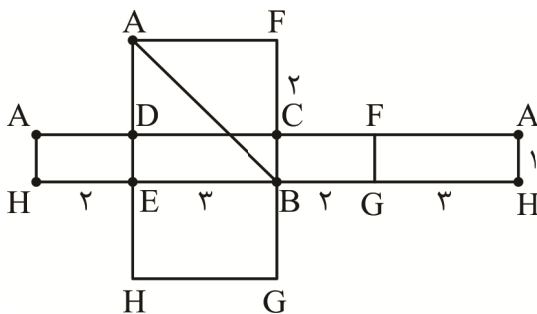
$$AB = AC = BC = a\sqrt{2} \Rightarrow \text{محیط } ABC = 3a\sqrt{2} = 6\sqrt{2}$$

$$\Rightarrow a = 2$$

$$\text{حجم مکعب} = a^3 = 8$$

$$\frac{\text{حجم مکعب}}{\text{محیط } ABC} = \frac{8}{6\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \frac{8\sqrt{2}}{6 \times 2} = \frac{2\sqrt{2}}{3}$$

۳۴. گزینه ۱ درست است.

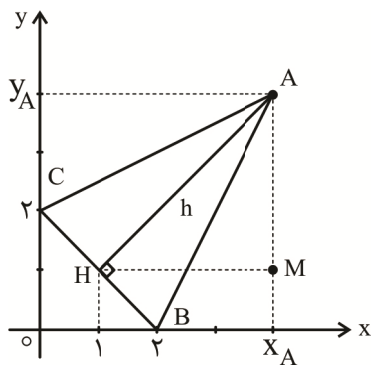


$$AB^2 = AF^2 + FB^2$$

$$AB = \sqrt{3^2 + 3^2} = 3\sqrt{2}$$

۳۵. گزینه ۳ درست است.

با توجه به شکل داریم:



$$BC^2 = 2^2 + 2^2 \Rightarrow BC = 2\sqrt{2}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{BC \times h}{2} \Rightarrow 6 = \frac{2\sqrt{2} \times h}{2} \Rightarrow h = 3\sqrt{2}$$

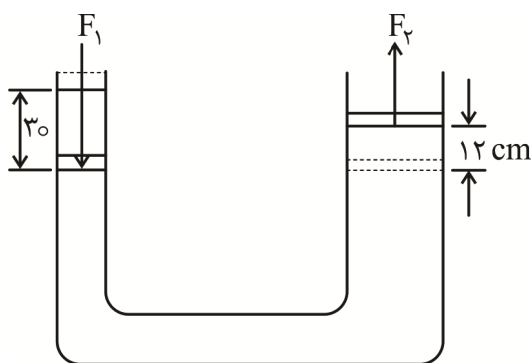
حال برای یافتن مختصات رأس A، از مثلث قائم الزاویه AMH استفاده می‌کنیم.
با کمی دقت معلوم است که AM و MH برابرند، پس:

$$h^2 = AM^2 + MH^2 \Rightarrow (3\sqrt{2})^2 = 2 \times AM^2 \Rightarrow AM = AH = 3$$

در نهایت مختصات رأس A به دست خواهد آمد:

$$x_A = 1 + 3 = 4, y_A = 1 + 3 = 4 \Rightarrow \text{مجموع: } x_A + y_A = 4 + 4 = 8$$

۳۶. گزینه ۳ درست است.



$$\frac{A_2}{A_1} = 2/5$$

$$h_1 = 30 \Rightarrow h_2 = \frac{30}{2/5} = 12 \text{ cm}$$

$$P_1 = P_2$$

$$\frac{F_1}{A_1} = \frac{F_2}{A_2} \Rightarrow \frac{4 \times 10}{A_1} = \frac{F_2}{A_2}$$

$$F_2 = \frac{A_2}{A_1} \times 40 = 2/5 \times 40 = 16 \text{ N}$$

۳۷. گزینه ۳ درست است.

متحرک طبق نمودار مکان زمان دو مرحله حرکت را دارد.

در مرحله اول از فاصله ۲۰ متری مبدأ شروع به حرکت می‌کند و به فاصله ۱۵ متر هم از مبدأ می‌گذرد، پس به سمت مبدأ برمی‌گردد؛ بنابراین مسافت $50 \text{ m} = 20 + 15 + 15$ را طی کرده ولی جابه‌جایی آن فاصله بین مکان اولیه و ثانویه ۲۰ متر است.
۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$2n + 1 = 3 \Rightarrow n = 1$$

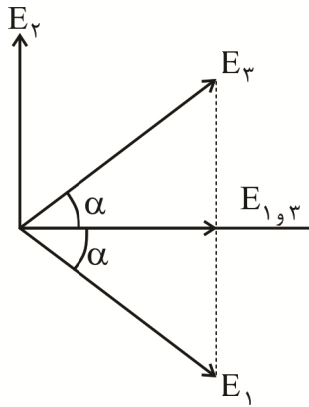
$$\frac{4n^2 + 1}{2n - 1} = \frac{4 + 1}{2 - 1} = 5$$

۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$a_{\max} = A\omega^2 \Rightarrow A = 8 \text{ cm}, a_{\max} = 16 \frac{\text{cm}}{\text{s}^2} \Rightarrow 16 = 8\omega^2 \Rightarrow \omega^2 = 2 \Rightarrow \omega = \sqrt{2} \frac{\text{rad}}{\text{s}}$$

$$\omega = \frac{2\pi}{T} \Rightarrow T = \frac{2\pi}{\omega}, f = \frac{\omega}{2\pi} = \frac{\sqrt{2}}{2\pi} \text{ s}^{-1}$$

۴۰. گزینه ۱ درست است.



$$E_1 = E_2 = \frac{kq}{d^2} = \frac{9 \times 10^9 \times 12.5 \times 10^{-6}}{25 \times 10^{-4}} = 45 \times 10^6$$

$$E_1 \cos 37^\circ + E_2 \cos 37^\circ$$

$$E_{1,3} = 2 \times 45 \times 10^6 \times 0.8 = 72 \times 10^6 \text{ C}$$

$$E_2 = \frac{kq_2}{d^2} = \frac{9 \times 10^9 \times 7.2 \times 10^{-6}}{3^2 \times 10^{-4}} = 72 \times 10^6 \frac{\text{N}}{\text{C}}$$

$$E = \sqrt{E_1^2 + E_{1,3}^2} = \left(\sqrt{72^2 + 72^2} \right) \times 10^6 = 72\sqrt{2} \times 10^6$$

$$E_{\text{کل}} = 72\sqrt{2} \times 10^6 \frac{\text{kN}}{\text{C}}$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۴۱. گزینه ۱ درست است.

اثر مذکور با نام «ستون بی‌نهایت» که دارای ریتم منظم و اثر هنرمند بزرگ، «کنستانتین برانکوزی» است. که در سال ۱۹۳۸ ساخته شده است. (حجم‌سازی)

۴۲. گزینه ۲ درست است.

در روابط مربوط به روابط متقابل فرم‌ها با یکدیگر، از اتحاد دو فرم با یکدیگر، فرم جدیدتر بزرگی به وجود می‌آید. در این حالت تصویر را فارغ از مثبت و منفی بودن درک خواهیم کرد. (منابع آزاد)

۴۳. گزینه ۳ درست است.

با توجه به خطی که از ناحیه بالای سر شروع شده و تا پایین صورت کشیده شده، مربوط به تفکر و اندیشه و باور است و با عنایت به شکستگی می‌توان به از بین رفتن باورهای درونی پی‌برد. (منابع آزاد)

۴۴. گزینه ۳ درست است.

مهم‌تر از حالات فیگوراتیو تصویر مذکور که کاملاً نمی‌توان آن‌ها را به طرز دقیق و مشخص آنالیز نمود، نوع ترکیب‌بندی تصویر که به صورت مورب است. همچنین کنتراست شدید سفید و سیاه و شیوه اجرای منحصر به فرد تصویر بر کیفیت و تأثیرگذاری اثر، نقش شایانی داشته است. (منابع آزاد)

۴۵. گزینه ۱ درست است.

سمبولیسم یا نمادگرایی، جنبشی فکری بود که برخلاف امپرسیونیسم که بر پایه واقعیت نقاشی خلق شده بود به دریافت هنری از نمادها و مفهوم اثر از طریق فرم‌ها، خطوط، شکل‌ها و رنگ‌ها تأکید داشت. نمادگرایی را می‌توان به عنوان جلودار مدرنیسم نیز به شمار آورد. جایی که مفهوم و ابزارهای آبستره برای بیان حقایق روان‌شناختی یک ایده در پس دنیای فیزیکی آن توسعه یافت. در تصویر مذکور هنرمند انسان مدرن و امروزی را به صورت آبستره به تصویر کشیده است. (منابع آزاد)

۴۶. گزینه ۴ درست است.

در تصویر زیر می‌توان به‌طور ساده‌شده‌ای جانوری را مشاهده کرد که پس از زاده شدن، جسم آن تکامل و دگرگونی می‌یابد، این تغییرات برآمده از رشد و تغییر بوده و در شکل و ساختار جانور آشکار و نمایان است. (منابع آزاد)



۴۷. گزینه ۲ درست است.

تصویر زیر از دو قسمت تصویری کلی تشکیل شده است.

الف - قلم خودنویس ب - لنز دوربین عکاسی

در عالم هنر قلم نماد نوشتن و نقد و بررسی است. در نهایت می‌توانیم به نقد عکس پی ببریم. (منابع آزاد)



۴۸. گزینه ۴ درست است.

تصویر روبه‌رو از سه المان تصویری منفک تشکیل شده است.

الف - انسان ب - چشم‌ها پ - تیغ‌های بلند

چشم‌های زیادی که در تصویر مشاهده می‌شود، نمایانگر خودبینی شخص است و به نوعی فقط خودش را می‌بیند و با دنیای بیرون خود تعاملی ندارد و می‌توان حسادت را نیز استنباط نمود. و تیغ‌های بلند به حالت اینکه انسان موردنظر هیچ جاذبه‌ای برای ارتباط با دیگران به دلیل خودبینی ندارد، موردنظر است. (منابع آزاد)



۴۹. گزینه ۳ درست است.

آلاپریم: رنگ‌گذاری یک‌باره بر روی بوم یا دیوار - این اصطلاح برای نقاشی دیواری فرسک نیز به کار می‌رود. اچینگ: از شیوه‌های حکاکی غیرمستقیم روی فلز، در این شیوه، خطوط با کمک اسید بر سطح کلیشه حک می‌شوند. ممکن است در برخی موارد به‌صورت معادلی برای حکاکی غیر مستقیم روی فلز نیز به کار رود. آکواتینت: از شیوه‌های روش غیرمستقیم حکاکی روی فلز، آبرنگ‌نما، شیوه ایجاد تنالیت‌های مختلف از یک رنگ. (چاپ دستی - واژه‌نامه)

۵۰. گزینه ۳ درست است.

روش مفتول: برای کتب کم حجم (مانند بعضی کتاب‌های کودکان) به کار می‌رود. اگر صفحات با یک یا دو منگنه در وسط کتاب به یکدیگر متصل شوند به آن «مفتول وسط» می‌گوییم. روش دیگر «مفتول بغل» است که اوراق را روی هم می‌گذارند و برحسب جهت تورق، انتهای بغل سمت راست یا چپ آن را یک یا دو یا چند منگنه می‌زنند. (پایه و اصول صفحه‌آرایی)

۵۱. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های: ۱ و ۲ و ۳ به روش حروف‌چینی طراحی شده‌اند، اما گزینه ۴ به‌روش خوشنویسی طراحی شده‌اند. گزینه: ۳ اثر رضا عابدینی است. گزینه: ۱ و ۲ اثر بیژن صیفوری است. گزینه: ۴ اثر مصطفی اسدالهی است. (خط در گرافیک)

۵۲. گزینه ۲ درست است.

ویکتور وازارلی در اثر مذکور که به نام «ترکیب سه‌بُعدی» معروف است، با ترسیم چهارگوش از زوایای مختلف در فضای بصری اثر ایجاد عمق کرده است. (مبانی هنرهای تجسمی)

۵۳. گزینه ۳ درست است.



تصویر روبه‌رو اثر جورجیو دکریکو (متولد ۱۸۸۸م - درگذشت ۱۹۷۸م) نقاش مجسمه‌ساز و طراح ایتالیایی که پایه‌گذار جنبش هنر متافیزیکی بود که بر هنرمندان سورئالیست قرن ۲۰ تأثیر بسیار گذاشت. اثر مذکور در سؤال با نام «ایستگاه راه‌آهن مون پرناس» مطرح است. که نقاش با ایجاد فضای وهمی با استفاده از تمهیدات بصری مثل اغراق در نمایش عمق فضای بصری و نشان دادن ارتباط‌های نامأنوس میان اشیاء در آثار دکریکو دیده می‌شود.

(مبانی هنرهای تجسمی)

۵۴. گزینه ۴ درست است.

گاهی هویت با کمترین عناصر ثابت ساخته می‌شود. این شیوه هویت‌سازی بسیار پرتحرک است مانند تصاویر مورد استفاده در سؤال که تنها کیفیت بصری مشترکشان، شکستن نظم کلاسیک و استفاده محدود از خاکستری و بافت‌های چرک است. (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک)

۵۵. گزینه ۲ درست است.

مجموعه پوسترهای عنوان‌شده در تست مربوط به مجموعه پوستر تئاتر هستند و طراح از عکاسی برای ساختن هویت بهره برده است. عکاسی سیاه و سفید و پرکنتراست در کنار بافت زمینه و قاب مشکی دور پوستر، هویت این مجموعه را ساخته است. (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

مویر (Moire): پدیده ناخواسته در تصاویر دیجیتال است که به شکل خطوط مورب رنگی (تداخل رنگی) بر روی قسمت‌های بافت‌دار تصویر نمایان می‌شود. بروز این پدیده به دلیل اختلاف فاز بین الگوی موجود در تصویر و الگوی پیکسل‌های سطح حسگر دوربین است. هر چه تعداد پیکسل‌های حسگر بیشتر باشد احتمال بروز این پدیده کمتر است. (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک)

۵۷. گزینه ۲ درست است.

نشانه مذکور مربوط به مجتمع همایش‌های بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران و طراح آن علی خورشیدپور است. (دانش فنی پایه فتوگرافیک)

۵۸. گزینه ۴ درست است.

کرسی خط، خطی است که حروف بر روی آن قرار می‌گیرند تا نظم و زوایای آن‌ها حفظ شود. هدف از تغییر کرسی حروف، در واقع دستیابی به زوایای دیگری از یک حرف یا کلمه و در نهایت تغییر در شکل و ترکیب کلمه است. (طراحی کتاب کودک نظارت چاپ)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

ساسانیان با توجه به نقوش آثار به‌دست آمده روش‌های ترکیب‌بندی تازه‌ای نسبت به تمدن‌های گذشته به‌کاربرده‌اند. نقوش جانوری تلفیقی در این دوره دوباره رواج پیدا کرد. سِنِ مَرو «سیمرغ ساسانی»، شیردال «تلفیق شیر و عقاب» و غیره از آن جمله‌اند. چمروش: مرغی غول‌آسا سرشیوک یا همان هدیوش: گاو نر بزرگ افسانه‌ای (آشنایی با نقوش سنتی)

۶۰. گزینه ۲ درست است.

چرخش و اتساع: به‌جای فرم‌های یک اندازه می‌توان از فرم‌های اتساع یافته استفاده کرد و هنگام بزرگ کردن نیز تغییرات جزئی در شکل به‌وجود آورد. با چرخاندن این فرم‌ها، نقش شعاعی مقطعی به‌وجود می‌آید و سپس با چرخاندن مجدد فرم یا منعکس کردن آن نقش شعاعی کاملی به‌دست خواهد آمد. (منابع آزاد)



مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

با حضور اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

☎ ۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

📷 konkorkarnamehsazan

🌐 karnamehsazan.com

