

آزمون آزمایشی سنجش

(پاسخ و سوال)

مرحله دوم

۱۴۰۴/۰۸/۱۶

مرجع تخصصی کنکور هنر (حضوری / آنلاین)

مشاوره / کلاس / آزمون

با آخرین تغییرات مهم سازمان سنجش

همراه با اساتید مطرح و مولفان با تجربه کشور

با حضور سرکار خانم شقایق بهروزی

مشاور بیشترین رتبه های تک رقی و دو رقی کنکور هنر

مشاور بیش از ۱۵۰ رتبه تک رقی در کنکور سراسری هنر ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴

۰۹۳۰۶۷۰۸۸۵۵

🌐 karnamehsazan.com @karnamehsazan

کنکور هنر

کارنامه

سازان

|رتبه یک کنکور هنر کشور|

آنلاین برای همه دانش آموزان ایران



آزمون ۱۲ از ۲

صبح جمعه

۱۴۰۴/۰۸/۱۶



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کاکلکان
سازمان پژوهش و آموزش کشور



آزمون ۱۰ از ۲

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی

معمول (پایه دهم و دوازدهم)

مشترک پایه‌های یازدهم و دوازدهم

آزمون آزمایشی سنجش یازدهم و دوازدهم - مرحله دوم

مدت پاسخگویی: ۱۱۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

این آزمون نمره منفی دارد

استفاده از ماشین حساب ممنوع است

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...)، قبل و یا بعد از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار میگیرند.

- ۱- به کدام دلیل بعد از جنگ جهانی دوم، داستان اکثر آثار پویانمایی‌های اروپای شرقی، تحت تأثیر قصه‌های قدیمی و افسانه‌ها بوده است؟
 - ۱) علاقه و استقبال شدید مخاطبان از قصه‌های کهن و بومی
 - ۲) وجود مکاتب و ژانرهای هنری گوناگون
 - ۳) نظارت حکومت‌ها در تولید آثار و ایجاد محدودیت و آزادی عمل برای هنرمندان
 - ۴) توجه و تأکید هنرمندان به پیشینه فرهنگی و هنری کشور خود
- ۲- گوشواره طلا و سنگ‌های قیمتی در هنر مصر در کدام یادمان تاریخی زیر به دست آمده است؟
 - ۱) قبرستان سلاطین اور
 - ۲) معبد حت شپ سوت
 - ۳) اهرام ثلاثه
 - ۴) مقبره توت عنخ آمون
- ۳- ویژگی بارز علی‌اکبر صادقی در تولید آثار پویانمایی کدام است؟
 - ۱) در آثارش پرداختن به گرایش گرافیکی، پررنگ‌تر و غالب‌تر از ساختار دراماتیک است.
 - ۲) پرداختن به موضوعات سیاسی و اجتماعی با زبانی تمثیلی و نمادین
 - ۳) استفاده زیاد از تکنیک کولاژ و نقاشی روی فیلم
 - ۴) استفاده از فرم و موتیف‌های فرهنگی و اجرای ترکیب‌بندی‌های ایرانی با نگاهی مدرن
- ۴- کدام بنا دارای ویژگی‌هایی مانند ساختمان مرکزی، چند تالار که با طاق جناغی پوشیده شده است، می‌باشد؟
 - ۱) زیگورات چغازنبیل
 - ۲) تپه حسنلو
 - ۳) سکاوند
 - ۴) تپه نوشیجان
- ۵- پرداختن به مضامین بدبینانه، ناامیدی و تراژدی نابودی انسانیت، از جمله ویژگی‌های کدام مکتب پویانمایی است؟
 - ۱) دوره دوم لهستان
 - ۲) زاگرب
 - ۳) روسیه
 - ۴) فرانسه
- ۶- کدام یک از تکنیک‌ها با علامت نقطه بر روی نت‌ها نشان داده می‌شود؟
 - ۱) استاکاتو
 - ۲) لگاتو
 - ۳) دیویزه
 - ۴) اسکورداتورا
- ۷- در کدام مورد، کهن‌ترین قالی‌ها با ترتیب درستی ذکر شده است؟
 - ۱) قالی کشف‌شده در نقش برجسته کاخ نینوا، فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، تکه فرش قومس (دوران ساسانیان)، فرش آناتولی
 - ۲) فرش آناتولی، قالی کشف‌شده در نقش برجسته کاخ نینوا، فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، تکه فرش قومس (دوران ساسانیان)
 - ۳) فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، فرش آناتولی، قالی کشف‌شده در نقش برجسته کاخ نینوا، تکه فرش قومس (دوران ساسانیان)
 - ۴) تکه فرش قومس (دوران ساسانیان)، قالی کشف‌شده در نقش برجسته کاخ نینوا، فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، فرش آناتولی
- ۸- هنرمندان مکتب پویانمایی زاگرب به کدام دلیل از شیوه پویانمایی محدود استفاده می‌کردند؟
 - ۱) افزایش ریتم در روایت
 - ۲) صرفه‌جویی در زمان و هزینه
 - ۳) افزایش هیجان و تعلیق
 - ۴) تأثیرپذیری زیاد از نقاشی و گرافیک
- ۹- نام دیگر تکنیک ریکوچت در نواختن سازهای زهی چیست؟
 - ۱) کل لنیو باتوتو
 - ۲) لوره
 - ۳) مارتلاتو
 - ۴) ژته
- ۱۰- فرش مقبره لوکان چین متعلق به کدام دوران تاریخی است؟
 - ۱) ساسانیان
 - ۲) ایلخانیان
 - ۳) اشکانیان
 - ۴) تیموریان
- ۱۱- ویژگی منحصر به فرد طراحی قالی در شهر تبریز چه بوده است؟
 - ۱) طرح‌های دورنما و پرتره
 - ۲) جسارت طراحان در ابداع فرم‌ها
 - ۳) استفاده از رنگ کرم و نقشه افشان
 - ۴) متن و حواشی یا جزئیات فراوان

- ۱۲- در پویانمایی «دست» اثر ترنکا، به کدام موضوع پرداخته می‌شود؟
 (۱) به‌طور نمادین، قدرت را نکوهش می‌کند
 (۲) مجموعه‌ای است از احساسات و عواطف
 (۳) پرداختن به واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی با لحنی شاعرانه
 (۴) پرداختن به استثمار انسان و بوجی
- ۱۳- کدام یک از ویژگی‌های شاخص و برجسته در مصر باستان است؟
 (۱) نمایش چهره‌ها به‌صورت تمام رخ
 (۲) استفاده گسترده از رنگ‌های سرد
 (۳) استفاده از پرسپکتیو خطی
 (۴) تقارن و نظم هندسی در ترکیب‌بندی و معماری
- ۱۴- استفاده از حرکت دوربین روی نماهای ثابت و بی‌حرکت در پویانمایی‌های ژاپن به کدام دلیل استفاده می‌شود؟
 (۱) رسیدن به میزانشن‌های خلاق
 (۲) دکوپاژ خاص انیمه‌های ژاپن
 (۳) بیان آسان‌تر و سریع‌تر یک حس یا یک تفکر
 (۴) کاهش هزینه تولید
- ۱۵- تمدن ماد در کدام منطقه جغرافیای ایران شکل گرفت؟
 (۱) جنوب غرب ایران
 (۲) غرب و شمال غرب ایران
 (۳) جنوب ایران
 (۴) شمال شرق ایران
- ۱۶- هدف اصلی از ساخت اهرام در مصر باستان با کدام جهان‌بینی سازگارتر است؟
 (۱) برگزاری مراسم مذهبی عمومی
 (۲) دفن بزرگان و حفظ اجساد آن‌ها
 (۳) ذخیره غلات
 (۴) محل عبادت خدایان
- ۱۷- از ویژگی‌های ساختاری این بنا شامل یک ساختمان چهارگوشه سنگی با درگاهی بلندتر از کف زمین کدام است؟
 (۱) آرامگاه کوروش
 (۲) تپه زیویه
 (۳) کعبه زرتشت
 (۴) فخریکا
- ۱۸- میرزا غلامرضا اصفهانی از خوشنویسان معروف قرن ۱۳ هجری در کدام خط مهارت داشت؟
 (۱) سیاه مشق
 (۲) کوفی
 (۳) نسخ
 (۴) ثلث
- ۱۹- نام کاخ کوچک خشایارشا در مجموعه پارسیه کدام یک از گزینه‌های زیر است؟
 (۱) تچر
 (۲) هدیش
 (۳) آپادانا
 (۴) دروازه ملل
- ۲۰- کدام ماده در نقاشی دیواری مصر باستان بیشترین استفاده و کاربرد را داشته است؟
 (۱) آبرنگ
 (۲) رنگ‌های معدنی طبیعی
 (۳) رنگ روغن
 (۴) اکریلیک
- ۲۱- کدام گزینه در مورد نمادهای مهم در معماری داخلی مصر درست نمی‌باشد؟
 (۱) روی سطوح بیرونی طرح راه راه و زیگزاگ به‌کار می‌رفته
 (۲) تصاویری مانند گربه، مار، عقاب و اردک
 (۳) نمادها برگرفته از اعتقادات مذهبی و خدایان
 (۴) مجسمه‌هایی از ابوالهول و خدایان اساطیری
- ۲۲- کدام دستگاه موسیقی ایرانی دارای آوازهایی مانند بیات ترک و دشتی است؟
 (۱) چهارگاه
 (۲) سه‌گاه
 (۳) شور
 (۴) ماهور
- ۲۳- کدام ویژگی در معماری مادها برجسته است؟
 (۱) استفاده از گنبد‌های بزرگ
 (۲) تزیینات کاشیکاری
 (۳) استفاده از طاق قوسی
 (۴) سنگ‌های تراش‌خورده، سکو تختگاه

- ۲۴- با توجه به منابع تاریخی در توصیف کدام هنر آمده که کاخ‌های خود را با پرده‌های زیبا و رنگارنگ مزین کرده‌اند؟
 (۱) مصر (۲) بین‌النهرین (۳) ماد (۴) هخامنشی
- ۲۵- کدام گزینه در مورد هنر مصر درست نمی‌باشد؟
 (۱) نقاشی و نقش برجسته‌ها دویعدی و توصیفی بود.
 (۲) مصریان در ساخت تندیس‌ها شبیه‌سازی می‌کردند.
 (۳) تأثیر بر میان‌رودان و بین‌النهرین
 (۴) هنر حجاری، تندیس و نقاشی در سلسله اولیه شکوفا شد.
- ۲۶- کدام گزینه در مورد ویژگی معماری پارسی درست نیست؟
 (۱) زیباسازی پیرامون کاخ‌های تخر، هدیش و آپادانا
 (۲) پیوند بخش‌های فرعی و جانبی با ساختمان اصلی
 (۳) عدم ساخت سایبان و آفتاب‌گیر در جاهای ضروری
 (۴) تأثیر معماری اورارتو به‌ویژه کلاوه، تالار ستوندار و طرح فضاهای راست گوشه
- ۲۷- کدام گزینه در مورد هنر هخامنشیان درست نیست؟
 (۱) داشتن نوعی موسیقی مذهبی هنگام عبادت
 (۲) تصاویر پرکار و نقوش خلاصه شده خطی
 (۳) تبعیت الگوواره‌های هخامنشی در دوره‌های بعد
 (۴) در نقش گل و گیاه طبیعت‌گرا، پرندگان خیالی تجریدگرا
- ۲۸- ماهی رنگین‌کمان از جمله آثار پویانمایی تولیدشده در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ساخته‌های کیست؟
 (۱) فرشید مثقالی (۲) علی‌اکبر صادقی
 (۳) فرخنده ترابی (۴) نفیسه ریاحی
- ۲۹- کدام گزینه در مورد عناصر و مبلمان مصر درست نیست؟
 (۱) چراغ بزرگ و ساقه پاپیروس در گلدان سفالی
 (۲) استفاده از پارچه‌های مخصوص در رنگ‌های روشن
 (۳) طلاکوب در سطح خارجی، مجسمه و مبلمان طلایی
 (۴) زوایای گردشده و قوس‌دار و طاقچه‌های مختلف
- ۳۰- خاتمه آواز ابوعطا با چه نسبتی بالاتر از شاهد دستگاه شور است؟
 (۱) یک اکتاو (۲) دو اکتاو (۳) چهارم درست (۴) پنجم درست
- ۳۱- کدام ماده در برابر نیرو تغییر شکل می‌دهد، اما پس از برداشتن نیرو به حالت اول خود برمی‌گردد؟
 (۱) چدن (۲) سنگ (۳) فولاد (۴) آجر
- ۳۲- «یوری نورشتاین» از جمله هنرمندان مطرح پویانمایی روسیه در آثارش عموماً از کدام تکنیک بیشتر استفاده کرده است؟
 (۱) کات اوت (۲) ترکیب فیلم زنده و عروسک
 (۳) سل انیمیشن (۴) سیلونت
- ۳۳- کدام معماری مصر دارای سردر، تالارهای ستون‌دار و حیاط است؟
 (۱) مقابر حفره‌ای (۲) اهرام جیزه (۳) حت شپ سوت (۴) معبد آمون
- ۳۴- از کدام نوع آجر در ساخت نماهای داخل، خارج و تیغه چینی استفاده می‌شود؟
 (۱) رسی توپر (۲) فشاری (۳) ماسه اهکی (۴) چوش
- ۳۵- اغلب آثار پویانمایی کشور چکسلواکی با کدام تکنیک و چه موضوعاتی تولید شده است؟
 (۱) کات اوت - موضوعات فلسفی
 (۲) عروسکی - موضوعات اجتماعی و انسانی
 (۳) سل انیمیشن - موضوعات اجتماعی و هراس‌های انسان
 (۴) کولاژ - فرهنگ چکسلواکی و همدردی با انسان‌ها
- ۳۶- کشیدن چوب آرشه بر روی سیم‌های ساز ویلن چه نام دارد؟
 (۱) کل لنیو باتونو (۲) کل لنیو ترانو (۳) لوره (۴) آکورداتورا

- ۳۷- کدام گزینه ویژگی مصالح و سازه پارسی نمی باشد؟
 (۱) پرداخت کف با بهترین مصالح
 (۲) پی سازی با سنگ و لاشه
 (۳) ساخت سقف های تخت چوبی
 (۴) جهت طولی خانه ها
- ۳۸- براساس منابع و کاوش های باستان شناسی پرثوه اشاره به کدام یک از دوره های تاریخ هنر ایران دارد؟
 (۱) پارت ها
 (۲) مادها
 (۳) عیلامیان
 (۴) ساسانیان
- ۳۹- فرعون و خانواده در حال بازی، جنگ و تفریح، میهمانی های درباری و مراسم مذهبی مربوط به کدام بخش هنر مصر است؟
 (۱) نقاشی روی سفال
 (۲) نقش برجسته
 (۳) دیوارنگاری
 (۴) پاپیروس
- ۴۰- وجه اشتراک آثار پویانمایی دو کارگردان مطرح ژاپن، میازاکی و تاکاها تا کدام است؟
 (۱) پرداختن به موضوع های رباط ها و آدم آهنی ها
 (۲) پرداختن به مضامین بدبینانه و ناامیدی
 (۳) تصاویر رویایی و صحنه های پرشور
 (۴) لحن شاعرانه و پرداختن به مضامین مختلف با زبانی تمثیلی
- ۴۱- کدام ویژگی معماری در دوره هخامنشیان برجسته تر بوده است؟
 (۱) استفاده از کاشی کاری رنگی
 (۲) طاق قوسی و گچ بری
 (۳) ستوهای بلند با سرستون های حجاری شده
 (۴) استفاده از گنبد آجری
- ۴۲- کدام گزینه در مورد هنر قرون وسطی درست نیست؟
 (۱) هاله دور سر تقدس حضرت مسیح و حضرت عیسی را نشان می دهد.
 (۲) رنگ نقره ای نماد نور آسمانی و معنویت است.
 (۳) رنگ های درخشان و اشکال دوبعدی برای بیان معرفت دینی می باشد.
 (۴) تصاویر به ابدیت تعلق دارد.
- ۴۳- کدام گزینه در هنر نقاشی مصر درست نیست؟
 (۱) کار نقاش با پوشش رنگ پس زمینه آغاز می شد.
 (۲) با رنگ کردن پیکره ها، قلم گیری و پرداختن به جزئیات خاتمه می یافت.
 (۳) پیش طرح معمولاً با رنگ قرمز انجام می گرفت.
 (۴) در نقاشی روی چوب از رنگ لعابی استفاده می کردند.
- ۴۴- تزیینات خطی کننده کاری، ظروقی به شکل ساغرهای جانورسان از ویژگی سفالگری کدام دوره است؟
 (۱) بین النهرین
 (۲) ماد
 (۳) هخامنشی
 (۴) مصر
- ۴۵- بر اساس قانون لاور، ۵۰ سال پس از مد بودن یک سبک پوشش، جایگاه اجتماعی آن چگونه خواهد بود؟
 (۱) مضحک
 (۲) عجیب و غریب
 (۳) سرگرم کننده
 (۴) رمانتیک
- ۴۶- در کدام دوره تعداد محدود پیکره: سگ یا شیر از مرمر سیاه و سردیس بزرگان به دست آمده است؟
 (۱) مصر
 (۲) عیلام
 (۳) ماد
 (۴) هخامنشی
- ۴۷- کدام گزینه در پیوند نقاشی و خط تصویری هیروگلیف در هنر مصر درست نیست؟
 (۱) برای تفهیم و توضیح مطالب تصویری
 (۲) انتقال بهتر مفاهیم به بیننده
 (۳) ارزش نوشتاری، به عنوان نقش مایه تزیینی
 (۴) نقش ناموثر در آراستن فضای داخلی
- ۴۸- از دستاوردهای هنرمندان کدام دوره رواج ترکیب بندی های هندسی (استفاده از مثلث) در حالت تعادل است؟
 (۱) باروک
 (۲) رنسانس
 (۳) روکوکو
 (۴) امپرسیونیسم
- ۴۹- سر آغاز پست مدرنیسم کدام سبک هنری است؟
 (۱) هنر مفهومی
 (۲) هنر سوررئالیسم
 (۳) کوبیسم
 (۴) امپرسیونیسم
- ۵۰- بهترین ضخامت برای پخت گل حدود چند سانتی متر است؟
 (۱) ۲
 (۲) ۳
 (۳) ۴
 (۴) ۵

- ۵۱- تفاضل کوچک‌ترین عدد مربع چهار رقمی از بزرگ‌ترین عدد مکعب چهار رقمی کدام است؟
 (۱) ۸۲۳۷ (۲) ۸۲۶۱ (۳) ۸۳۲۷ (۴) ۸۷۷۷
- ۵۲- تفاضل معکوس دو مضرب متوالی عدد ۷، برابر معکوس عدد ۱۴ است. اگر حاصل ضرب این دو عدد، a باشد، رقم دهگان a کدام است؟
 (۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۸ (۴) ۹
- ۵۳- از بین پرسنل یک کارخانه صنعتی، ۲۵ درصد آن‌ها کارمندان بخش اداری، $\frac{1}{6}$ آن‌ها تکنسین و ۱۵ درصد آن‌ها نیروهای بخش حمل و نقل هستند. چند درصد پرسنل را کارگران بخش‌های مختلف تشکیل می‌دهند؟
 (۱) ۳۸/۸ (۲) ۴۲/۲ (۳) ۴۳/۳ (۴) ۴۵/۵
- ۵۴- $\frac{2}{3}$ هفتاد و پنج درصد عددی از نصف ۴۸ درصد آن، ۳۹ واحد بیشتر است. این عدد از مربع کامل چند واحد بیشتر است؟
 (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۸
- ۵۵- سن پدر بزرگ علی، ۵ برابر سن علی است. ۴ سال دیگر سن علی یک چهارم سن پدر بزرگش خواهد بود. مجموع سن علی و پدر بزرگش چند است؟
 (۱) ۶۰ (۲) ۶۶ (۳) ۷۲ (۴) ۷۸
- ۵۶- بین مربع عددی و ۳۷۸ واحد بیشتر از مربع آن، مربع کاملی وجود ندارد. کمترین مقدار عدد a کدام است؟
 (۱) ۱۹۲ (۲) ۱۹۳ (۳) ۱۹۴ (۴) ۱۹۵
- ۵۷- در تبدیل کسر $\frac{7}{999}$ به عدد اعشاری، رقم چهارم بعد ممیز کدام است؟
 (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۸
- ۵۸- قیمت خودنووسی از قیمت ۳ مداد، ۶۰ تومان کمتر است. همچنین قیمت ۲ مداد از ثلث قیمت خودنویس، ۸۰ تومان بیشتر است. با قیمت هر خودنویس چند مداد می‌توان خرید؟
 (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵
- ۵۹- از ۱۲۷ تا ۱۴۷ چند عدد داریم که رقم یکان مجذورشان، با رقم یکان خودشان یکی باشد؟
 (۱) ۴ (۲) ۶ (۳) ۸ (۴) ۱۰
- ۶۰- زنان ساکن یک روستا ۶۰ درصدشان تحصیلات ابتدایی دارند. ۲۵ درصد بقیه مهارت فنی دارند و ۸۰ درصد بقیه سفالگر هستند. چند درصدشان فاقد تحصیلات و مهارت‌های ذکر شده هستند؟
 (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۸
- ۶۱- صندوق سرمایه‌گذاری $\frac{1}{3}$ سرمایه‌اش را صرف کار آفرینی و $\frac{3}{7}$ سرمایه‌اش را صرف راه‌اندازی صنایع محلی کرده است. مبلغی به میزان ۸۰۰ میلیون تومان بیشتر از نصف باقی‌مانده را صرف کشاورزی کرده است. چنانچه باقی‌مانده نهایی صندوق ۱۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان باشد، سرمایه اولیه صندوق تقریباً چند میلیارد تومان بوده است؟
 (۱) ۵۶ (۲) ۷۸ (۳) ۱۰۰ (۴) ۱۴۷
- ۶۲- کاری را ۱۸۰ کارگر در ۲۴۰ روز و روزی ۶ ساعت انجام می‌دهند. پس از گذشت ۸۰ روز تعدادی کارگر دست از کار کشیدن، بقیه کارگران با روزی ۸ ساعت به کار ادامه دادن و پروژه را ۲۰ روز دیرتر تمام کردند. تعداد کارگرانی که کار خود را ترک کردن کدام است؟
 (۱) ۴۰ نفر (۲) ۶۰ نفر (۳) ۸۰ نفر (۴) ۱۲۰ نفر

۶۳- ۷/۵ گرم پودر با خلوص ۴۳ درصد را با ۶ گرم پودر با خلوص ۴۰ درصد و ۹ گرم پودر با خلوص ۳۰ درصد مخلوط کرده ایم. خلوص مخلوط نهایی کدام است؟

- (۱) ۳۳٪ (۲) ۳۵٪ (۳) ۳۷٪ (۴) ۳۹٪

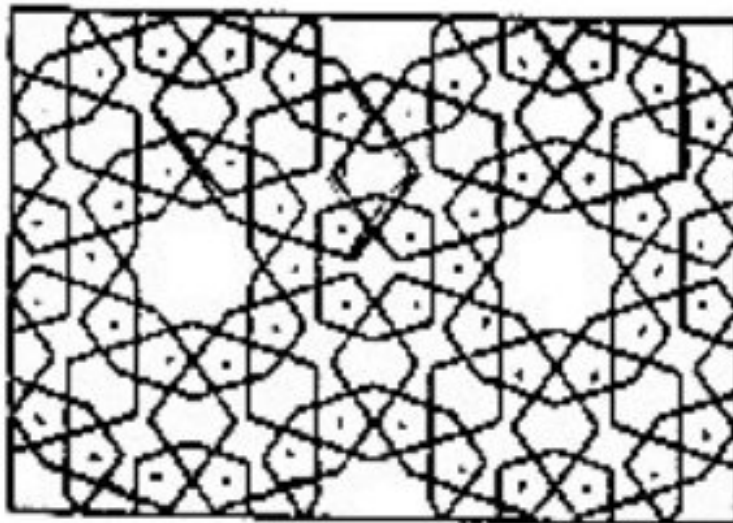
۶۴- ۲۲ برابر مجموع دو عدد فرد متوالی، یک واحد بیشتر از حاصل ضرب همان دو عدد است. کدام گزینه در مورد عدد کوچک تر درست است؟

- (۱) مربع است. (۲) مکعب است. (۳) ارقام آن تکراری است. (۴) اول است.

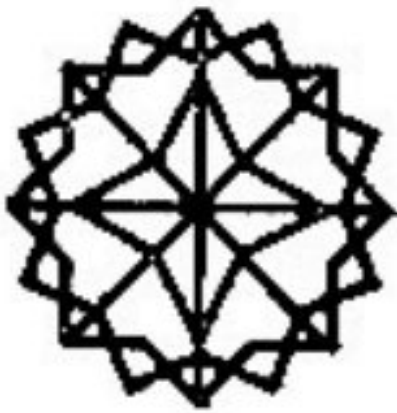
۶۵- ۲۲ برابر یک عدد سه رقمی، عددی پنج رقمی به صورت ۸۷۵۹۵ است. مجموع رقم یکان و ده هزارگان عدد پنج رقمی کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

۶۶- در نقش هندسی زیر، حداکثر چند ۵ ضلعی منتظم یکسان دیده می شود؟



- (۱) ۵۴
(۲) ۵۲
(۳) ۵۰
(۴) ۴۸



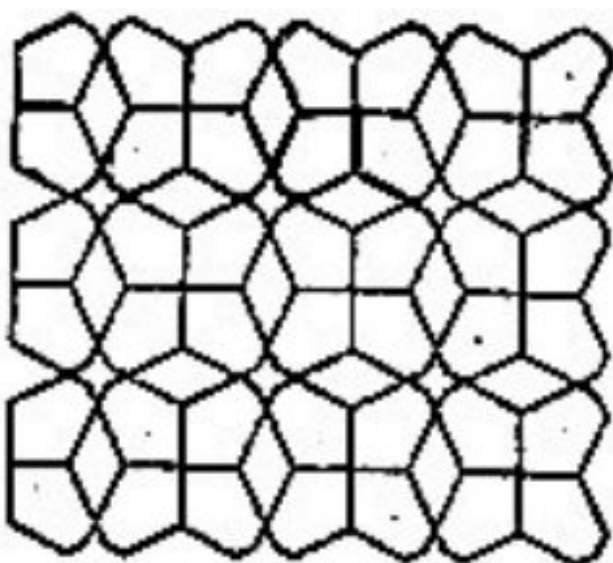
۶۷- شکل روبه رو با چند درجه چرخش بر خودش منطبق می شود؟

- (۱) ۲۲/۵
(۲) ۴۵
(۳) ۶۰
(۴) ۹۰



۶۸- شکل روبه رو از چند نوع قطعه سیاه متفاوت تشکیل شده است؟

- (۱) ۵
(۲) ۶
(۳) ۷
(۴) ۸



۶۹- جهت ایجاد شکل روبه رو، حداقل چند قطعه مورد نیاز است؟

- (۱) ۳۶
(۲) ۴۰
(۳) ۴۲
(۴) ۴۸

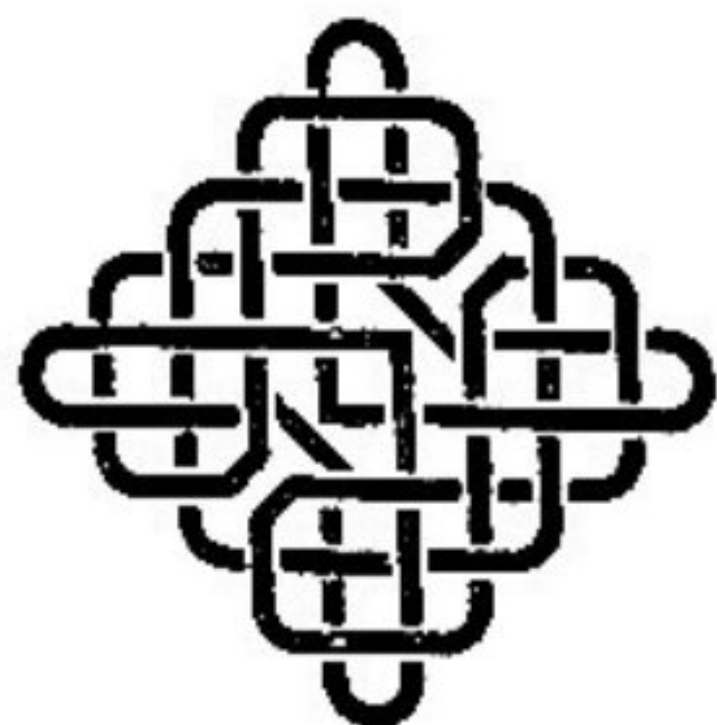


۷۰- شکل روبه‌رو از لحاظ تقارن چگونه است؟

- (۱) دارای ۴ محور تقارن و با مرکز تقارن
- (۲) دارای ۸ محور تقارن و با مرکز تقارن
- (۳) دارای ۱۶ محور تقارن و با مرکز تقارن
- (۴) دارای ۳۲ محور تقارن و با مرکز تقارن

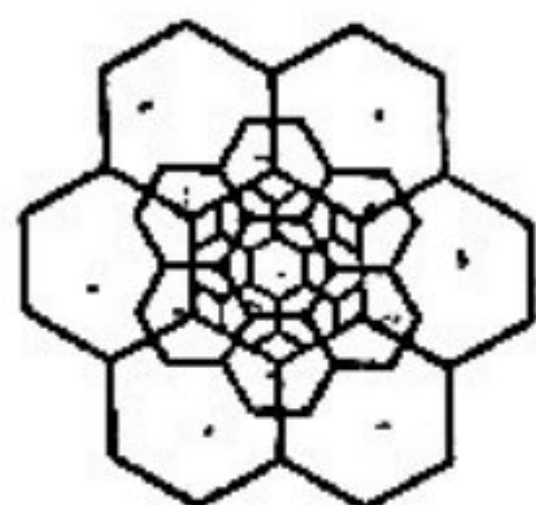
۷۱- شکل به هم تابیده زیر از چند مسیر مجزا تشکیل شده است؟

- (۱) ۳
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۶



۷۲- در شکل روبه‌رو، چند تا شش‌ضلعی منتظم دیده می‌شود؟

- (۱) ۱۸
- (۲) ۲۱
- (۳) ۲۴
- (۴) ۳۲

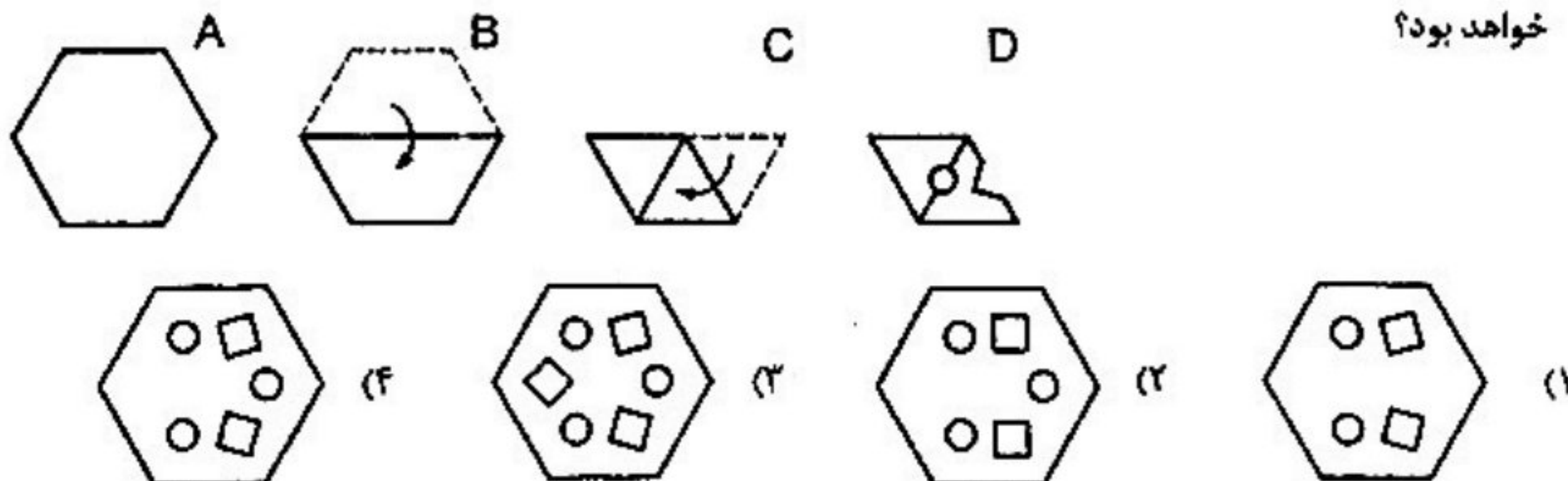


۷۳- چنانچه بخواهیم با ساختن یک مهر از کوچک‌ترین جزء تصویر زیر، آن را ترسیم کنیم، چند بار باید از این مهر استفاده کنیم؟

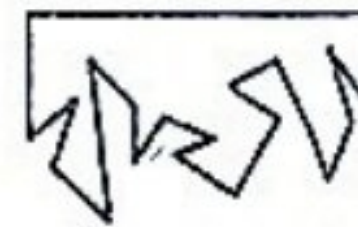
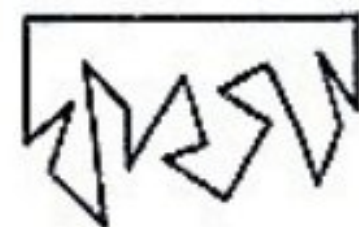
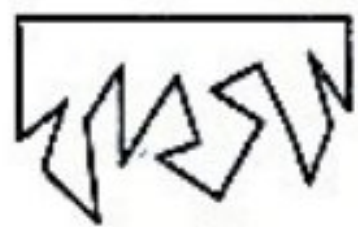
- (۱) ۵
- (۲) ۶
- (۳) ۱۱
- (۴) ۱۲



۷۴- کاغذ A مطابق الگوی B و C تا شده و سپس مطابق شکل D برش خورده است. پس از باز کردن کاغذ چه شکلی خواهد بود؟



۷۵- کدام گزینه، شکل روبه‌رو را کامل می‌کند؟



۷۶- جهت بهبود کارکرد دستگاهی، می‌بایست ظرفیت گرمایی ویژه یکی از قطعات آن را تغییر دهیم. بدین منظور می‌بایست کدام ویژگی آن قطعه را تغییر دهیم؟

- (۱) جرم قطعه (۲) دمای قطعه (۳) سطح تماس قطعه (۴) جنس قطعه

۷۷- در کدام وسایل نوری، ایجاد هر دو نوع تصویر، حقیقی و مجازی امکان‌پذیر است؟

- (۱) آینه محدب، عدسی محدب (۲) آینه مقعر، عدسی مقعر
(۳) آینه محدب، عدسی مقعر (۴) آینه مقعر، عدسی محدب

۷۸- شعاع آینه مقعر، چند سانتی‌متر باشد تا طول تصویر جسمی که در فاصله ۱۰۰ سانتی‌متری آن قرار دارد، $\frac{1}{4}$ طول جسم باشد؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۵ (۳) ۴۰ (۴) ۵۰

۷۹- امروزه جهت جلوگیری از مشکلات انبساط گرمایی خطوط راه‌آهن کدام کار انجام می‌شود؟

- (۱) نصب ریل‌ها با فاصله مناسب در روزهای سرد زمستانی
(۲) نصب ریل‌ها با فاصله مناسب در روزهای گرم تابستان
(۳) نصب بدون فاصله ریل‌ها و جوش دادن آن‌ها به یکدیگر در روزهای سرد زمستان
(۴) نصب ریل‌ها بدون فاصله و جوش دادن آن‌ها به یکدیگر در روزهای گرم تابستان

۸۰- ضریب شکست نسبی محیط شفاف نسبت به هوا، $\frac{\sqrt{3}}{2}$ است. در حالتی که زاویه تابش پرتو در این محیط برابر

زاویه حد باشد، میزان زاویه انحراف این پرتو چند درجه خواهد بود؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۴۵ (۳) ۶۰ (۴) ۹۰

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱- کدام مورد در بررسی پوستر روبه‌رو به حداقل می‌رسد؟

- (۱) تغییر در خطوط کرسی تایپوگرافی
(۲) تأکید در تایپوگرافی
(۳) سیالیت در تایپوگرافی
(۴) ازدحام در تایپوگرافی



۸۲- در رابطه با صحنه آرنا، کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) در این صحنه از میزانشن دایره‌ای استفاده می‌شود.
- (۲) طراحی صحنه در این نوع بیشتر جنبه رئالیستی دارد.
- (۳) در این نوع از صحنه نمی‌توان از لند و دکور مرتفع و سنگین استفاده کرد.
- (۴) در این گونه از صحنه‌ها باید دقت بیشتری در جریات داشت.



۸۳- شبوه و تکنیک‌های به‌کار رفته در اثر روبه‌رو کدام است؟

- (۱) پست امپرسیونیسم - کنته و مرکب
- (۲) اکسپرسیونیسم - قلم پر و نی با مرکب
- (۳) امپرسیونیسم - روان‌نویس
- (۴) ریالیسم اجتماعی - رابید و گراف

۸۴- همه موارد در تصویر روبه‌رو مشاهده می‌شود؛ به‌جز.....



- (۱) انشمار و تفریق
- (۲) انکسار و تقسیم
- (۳) ضرب آهنگ نامنظم
- (۴) فضای غیرمتمرکز

۸۵- وجه اشتراک دو اثر چایی روبه‌رو در چیست؟



- (۱) بافت ربر مقوای زمینه
- (۲) تیرگی و روشنی یکسان با ابزار خراش‌دهنده
- (۳) بکارگیری غلطک چاپ
- (۴) یکی بودن غلظت مرکب در حین اجرا

۸۶- کدام عامل در خلق اثر چایی موتوپرینت می‌تواند به زیبایی اثر کمک کند؟

- (۱) به‌کارگیری کاغذ کالک جهت خلق بافت‌های اتفاقی
- (۲) به‌کارگیری سطوح منحنی و قوس‌دار
- (۳) به‌کارگیری رنگ‌های درخشان و شفاف مثل اکولین
- (۴) به‌کارگیری یک کلیشه مثل پارچه

۸۷- در رابطه با تفاوت‌های بین صحنه قاب عکسی و صحنه آزاد، کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) نظر به فاصله‌گذاری برتولت برشت در تئاتر، از عوامل اصلی به‌وجود آمدن صحنه‌های آزاد بوده است.
- (۲) برداشته شدن فاصله بین تماشاچیان و بازیگران از مهم‌ترین ویژگی‌های صحنه آزاد است.
- (۳) در صحنه قاب عکسی، پروژکتورها و هر آنچه در اطراف و بالای صحنه وجود دارد، قابل رویت است.
- (۴) صحنه آزاد بیشتر مناسب اجرای آثار مدرن است.

۸۸- ابزارهای روبه‌رو چیست و جهت کدام مورد استفاده می‌گردد؟



- (۱) اسکوپچی مناسب شیوه لینولیم
- (۲) مفارهای مخصوص حکاکی فلز - بیورین
- (۳) مفارهای مخصوص حکاکی زیلوگرافی
- (۴) کاردک‌های شیوه دارای پوینت

۸۹- کدام گزینه مفهوم بافت تصویری را تأیید نمی‌کند؟

- (۱) آثار نقاشی انتزاعی
- (۲) آثار جفت و جور شده (کلاژ)
- (۳) تصاویری که در عکاسی از اشیاء ضبط می‌شود
- (۴) مجسمه‌هایی با بافت‌های طبیعی و ریالستی



۹۰- طراح پوستر روبه‌رو به همه موارد تأکید داشته به جز.....

- (۱) طراحی مونوگرام ایران با الگوی شکسته نستعلیق
- (۲) ارتباط ریتم عناصر بصری در حاشیه با محتوی پوستر
- (۳) رعایت لوگوتایپ در متن پوستر با الگوی شکسته نستعلیق
- (۴) رعایت قرینگی در ترکیب پوستر جهت زیبایی

۹۱- در ساخت کتاب قطع خشتی کدام تعریف درست است؟

- (۱) جهت زیبایی صفحه، سفید خوانی زیاد باشد.
- (۲) مارژین اطراف صفحه، کم باشد.
- (۳) نوشتار و تیترها، خوانا و درشت باشد.
- (۴) حتی‌الامکان دورریز کاغذ آن‌ها، کم باشد.

۹۲- کدام توصیف جهت معرفی نقاشی زیر توسط هنرمند خالق آن درست است؟



Ceci n'est pas une pipe.

- (۱) معرفی اشیاء تجاری و مصرفی جهت تبلیغات
- (۲) کتمان نام اشیاء جهت تفکر مخاطبین
- (۳) توجه بیش از حد به نفس اشیاء و نفی و حضور مادی در زندگی روزمره
- (۴) تأکید به ذات زیبایی اشیاء به منظور جلب مخاطب

۹۳- کدام تمدن، عقیده داشتند که تمام رنگ‌ها در مرکب وجود دارد؟

- (۱) هند
- (۲) ایران
- (۳) چین
- (۴) مصر

۹۴- کدام اثر از نظر تکنیک اجرایی با سایرین متفاوت است؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۹۵- کدام گزینه در توصیف تصویر روبه‌رو نامناسب و غیرمنطقی است؟



- (۱) سطوح و احجام - هارمونی و انسجام با ریتم
- (۲) یکنواختی و هماهنگی - پویا و با صلابت
- (۳) حرکت و ریتم تکاملی - اغراق در بافت و نقاط
- (۴) تضاد در رنگ و جهت - عدم تأکید و توجه

۹۶- کدام تکنیک چاپی در تصویر معرفی شده است؟



- (۱) زیلوگرافی
- (۲) مونوتایپ
- (۳) مونوپرینت
- (۴) کالکوگرافی

۹۷- در رابطه با عروسک‌ها، کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) در دوره معاصر، جنبه‌های سرگرمی و کمیک نمایش عروسکی کم شده و مسائل سیاسی جای آن را گرفته است.
- (۲) گروه نان و عروسک، به کمک نمایش عروسکی مسائل سیاسی را مطرح می‌کند.
- (۳) عروسک کوبولد از عروسک‌های نمایشی معروف در اروپای شمالی است.
- (۴) عروسک قره‌گز در ترکیه به وسیله میله عمودی نگه داشته می‌شود و می‌تواند حرکات بسیار سریع انجام دهد.



۹۸- نقاشی روبه‌رو را در کدام جنبش هنری می‌توان جای داد؟

- (۱) باربیزن
- (۲) باب‌ارت
- (۳) ریالیسم اجتماعی
- (۴) فوویسم



۹۹- تصاویر روبه‌رو معرف کدام تمدن باستانی هستند؟

- (۱) تمدن مایاها و اقوام کهن قاره آمریکا
- (۲) تمدن سلوکی در ایران
- (۳) تمدن جنوب آفریقا
- (۴) تمدن بین‌النهرین

۱۰۰- صورتک کدام شخصیت در نمایش کم‌دیا دل‌آرته با ابروان و چشم‌های فروافتاده، همراه با بینی قوزدار و ریش سه گوش شناخته می‌شود؟

- (۱) بلی شی نل
- (۲) آرلکن
- (۳) زانی
- (۴) پانتالونه

درک عمومی هنر

۱. گزینه ۳ درست است.
(دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۱۸ سطح دشواری: متوسط)
حکومت‌ها در این کشورها بر نحوه تولید و ارائه فیلم و پویانمایی نظارت داشتند و بودجه آن را تأمین می‌کردند. در نتیجه هنرمندان آزادی عمل کمتری در انتخاب موضوع داشتند. به همین دلیل داستان‌های آن بیشتر تحت تأثیر قصه‌های قدیمی و افسانه‌ها بود.
۲. گزینه ۴ درست است.
(دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۱۸ سطح دشواری: متوسط)
مصری‌ها در زیورسازی و هنرهای تزئینی هم توانا بودند و موضوع اغلب آثار تزئینی آن‌ها برگرفته از گیاهان کنار رود نیل به‌ویژه نیلوفر و پاپیروس بود.
۳. گزینه ۴ درست است.
(دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۱۳۱ سطح دشواری: دشوار)
علی‌اکبر صادقی هنرمندی است که در آثارش به شیوه‌های نگارگری و نقاشی ایرانی توجه می‌کرد. در آثار او علاوه بر فرم‌ها و موتیف‌های فرهنگی، ترکیب‌بندی‌های بسیار زیبای ایرانی هم با نگاهی مدرن اجرا شده‌اند.
۴. گزینه ۴ درست است.
(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی - ص ۱۳۹ سطح دشواری: متوسط)
ساختمان مرکزی تپه نوشیجان که مربوط به دوره ماد می‌باشد دارای چند تالار است که با طاق جناغی پوشیده شده است.
۵. گزینه ۱ درست است.
(دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۱۲۵ سطح دشواری: متوسط)
کاربرد رنگ‌های تیره و خاکستری، پرداختن به مضامین بدبینانه، ناامیدی و تراژدی نابودی انسانیت، ریتم آهسته، خشک و غیرسرگرم‌کننده، تأثیر پذیرفتن از هنر گرافیک لهستان و ... از جمله ویژگی‌های بارز دوره دوم (دوره طلایی) پویانمایی لهستان به‌شمار می‌رود.
۶. گزینه ۱ درست است.
(ارکستر سمفونیک ۱ - ص ۱۲۱ سطح دشواری: آسان)
استاکاتو با نقطه‌ای بر روی نت نشان داده می‌شود.
۷. گزینه ۱ درست است.
(دانش فنی پایه فرش - ص ۱۳۴ سطح دشواری: دشوار)
کهن‌ترین قالی‌ها به‌ترتیب: قالی کشف‌شده در نقش برجسته کاخ نینوا، فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، تکه فرش قومس (دوران ساسانیان)، فرش آناطولی
۸. گزینه ۲ درست است.
(دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۱۲۲ سطح دشواری: متوسط)
هنرمندان مکتب زاگرب برای صرفه‌جویی در زمان و هزینه، به شیوه پویانمایی محدود گرایش داشتند و با الهام از تصویرسازی و گرافیک غنی یوگسلاوی آثار بدیعی خلق کردند.
۹. گزینه ۴ درست است.
(ارکستر سمفونیک ۱ - ص ۱۲۴ سطح دشواری: متوسط)
نام دیگر ریکوچت، ژُته است.
۱۰. گزینه ۳ درست است.
(دانش فنی پایه فرش - ص ۱۳۵ سطح دشواری: متوسط)
از دوره اشکانیان تنها می‌توان به فرش مقبره لوکان چین اشاره کرد که به عقیده پژوهشگران پشم آن از قفقاز (که در آن زمان متعلق به ایران بود) است.
۱۱. گزینه ۲ درست است.
(دانش فنی پایه فرش - ص ۱۴۰ سطح دشواری: دشوار)
شهر تبریز میراث‌دار نگارگری مکتب تبریز است که خود همواره به‌عنوان نوآورترین شهر در طراحی قالی جهان مطرح بوده است. تبریز از سویی به واسطه قرار گرفتن در مسیر جاده ابریشم و ارتباط با کشورهای اروپایی و از سویی جسارت طراحان در ابداع فرم‌ها و رنگ‌آمیزی‌های جدید از ویژگی‌های منحصر به فردی برخوردار است.

۱۲. گزینه ۱ درست است.

(دانش فنی تخصصی پویانمایی - ص ۲۱، سطح دشواری: متوسط)

پویانمایی «دست» مهم‌ترین اثر ترنکا است که جدال یک کوزه‌گر را با یک دست بزرگ نشان می‌دهد و به‌طور نمادین قدرت را نکوهش می‌کند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۳. گزینه ۴ درست است.

(تاریخ هنر جهان - ص ۲۷، سطح دشواری: دشوار)

هنر مصری به خاطر استفاده آگاهانه از هندسه در معماری، شیوه تندیس‌سازی، ساخت تالارهای ستون‌دار، سال شماری شمسی بر تمدن‌های یونان و روم و دیگر تمدن‌های خاورمیانه تأثیرگذار بوده است. هنر مصر باستان به تقارن، نظم هندسی و نمایش چهره‌ها به‌صورت نیم‌رخ با بدن تمام‌رخ معروف است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۴. گزینه ۴ درست است.

(دانش فنی تخصصی پویانمایی - ص ۲۹، سطح دشواری: متوسط)

یکی از ترفندهای انیمه برای کاهش هزینه، انجام حرکت دوربین روی تصاویر بدون حرکت است. به‌عنوان مثال دوربین روی تصویر جمعیت تماشاچی‌های بازی فوتبال، حرکت افقی انجام می‌دهد، در حالی‌که آن‌ها هیچ حرکتی ندارند و صدای همهمه جمعیت همراه حرکت دوربین، حس وجود تماشاچی‌های زنده و پویا را القا می‌کند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۵. گزینه ۲ درست است.

(تاریخ هنر ایران - ص ۲۸، سطح دشواری: متوسط)

حدود ۸۰۰ ق.م - در منطقه غرب ایران و به‌ویژه در مناطق کوهستانی غرب پدید آمد. برای اولین بار هنر و فرهنگ متأثر از زرتشت بود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۶. گزینه ۲ درست است.

(آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۷۲، سطح دشواری: دشوار)

مصریان به دنیای پس از مرگ و مسائل مربوط به آن از جمله حفظ و نگهداری اجساد مومیایی‌شده بزرگان خود بسیار اهمیت داده و آثار هنری خود را اغلب در مقابر پدید می‌آوردند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۷. گزینه ۳ درست است.

(دانش فنی تخصصی معماری داخلی - ص ۴۰، سطح دشواری: دشوار)

نمونه الگوبرداری از کلاوه‌های اورارتویی در معماری هخامنشی را می‌توان در کعبه زرتشت در نقش رستم دید که دارای ساختمان چهارگوشه با درگاهی بلندتر از کف زمین می‌باشد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۸. گزینه ۱ درست است.

(فوشنویسی - ص ۲۲، سطح دشواری: متوسط)

میرزا غلام‌رضا اصفهانی از خوشنویسان به نام قرن ۱۳ هجری در سیاه مشق نستعلیق مهارت خاصی داشت.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۹. گزینه ۲ درست است.

(تاریخ هنر ایران - ص ۳۹، سطح دشواری: متوسط)

هدیش نام کاخ کوچک خشایارشا در پارسه یا تخت جمشید است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۰. گزینه ۲ درست است.

(آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۷۶، سطح دشواری: دشوار)

مصریان در نقاشی دیواری از نوعی رنگ لعابی استفاده می‌کردند، حلال آن‌ها صمغ یا آب بود و قلم‌مو را از الیاف گیاهی در اندازه‌های مختلف می‌ساختند، شش رنگ قرمز، زرد، آبی، سبز و سفید و سیاه مورد استفاده نقاشان مصری بود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۱. گزینه ۱ درست است.

(دانش فنی تخصصی معماری داخلی - ص ۳۸، سطح دشواری: دشوار)

روی سطوح داخلی طرح راه راه و زیگزاگ به‌کار می‌رفته است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۲. گزینه ۳ درست است.

(مبانی نظری و سافت‌وار موسیقی ایرانی - ص ۴۱، سطح دشواری: متوسط)

دستگاه شور دارای آوازهایی مانند بیات ترک، ابوعطا، افشاری و دشتی است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۳. گزینه ۴ درست است.

(تاریخ هنر ایران - ص ۳۱، سطح دشواری: دشوار)

معماری مادها عمارت‌نشین صفه‌ای، گوردخمه‌های سنگی، از مهم‌ترین آثار معماری مادها به‌شمار می‌رود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۴. گزینه ۴ درست است. (تاریخ هنر ایران - ص ۴۶، سطح دشواری: متوسط)

در منابع تاریخی آمده است که هخامنشیان کاخ‌های خود را با پرده‌های زیبا و رنگارنگ مزین می‌کردند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۵. گزینه ۲ درست است. (تاریخ هنر جهان - ص ۲۹، سطح دشواری: دشوار)

همه گزینه‌ها درست است؛ به جز این مورد که مصریان در ساخت تندیس شبیه‌سازی نمی‌کردند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۶. گزینه ۳ درست است. (دانش فنی تفصیلی معماری داخلی - ص ۴۲، سطح دشواری: دشوار)

همه گزینه‌ها درست است؛ به جز ساخت سایبان و آفتابگیر در جاهای ضروری از ویژگی‌های معماری هخامنشی است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۷. گزینه ۲ درست است. (تاریخ هنر ایران - ص ۱۳، سطح دشواری: دشوار)

این گزینه مربوط به مهرهای عیلامی می‌باشد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۸. گزینه ۳ درست است. (دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۳۱، سطح دشواری: ساده)

ماهی رنگین کمان از جمله ساخته‌های فرخنده ترابی در کانون به‌شمار می‌رود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۲۹. گزینه ۳ درست است. (دانش فنی تفصیلی معماری داخلی - ص ۲۹، سطح دشواری: دشوار)

طلاکوب در سطح داخلی، مجسمه‌ها و مبلمان طلایی از عناصر زینت بخش داخلی بودند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۰. گزینه ۱ درست است. (مبانی نظری و سافت‌وار موسیقی ایرانی - ص ۴۱، سطح دشواری: دشوار)

خاتمه ابوعطا یک اکتاو بالاتر از شاهد شور است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۱. گزینه ۳ درست است. (دانش فنی پایه معماری داخلی - ص ۴۴، سطح دشواری: متوسط)

گروهی از مواد ارتجاعی مانند فولاد هستند که در برابر نیرو تغییر شکل می‌دهند، اما پس از برداشتن نیرو به حالت اول خود برمی‌گردد. نکته: مواد صلب در برابر میزان خاصی از نیرو هیچ‌گونه تغییر شکلی نمی‌پذیرند. (مانند چدن، سنگ، آجر، شیشه).

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۲. گزینه ۱ درست است. (دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۲۰، سطح دشواری: متوسط)

نورشتاین که اغلب از شیوه کات اوت استفاده می‌کند در آثارش به فرهنگ روسیه با نگاهی عمیق می‌پردازد و واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی آن را به طرزی شاعرانه در قالب تصاویری رویایی ارائه می‌کند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۳. گزینه ۴ درست است. (تاریخ هنر جهان - ص ۱۳۱، سطح دشواری: متوسط)

معبد آمون در الاقصر مربوط به سلسله جدید مصر می‌باشد که دارای سردر تالارهای ستون‌دار و حیاط است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۴. گزینه ۱ درست است. (دانش فنی پایه معماری داخلی - ص ۵۱، سطح دشواری: متوسط)

از آجر رسی توپر یا سوراخ‌دار در ساخت نماهای داخل، خارج و تیغه چینی استفاده می‌شود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۵. گزینه ۲ درست است. (دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۲۱، سطح دشواری: دشوار)

اغلب آثار پویانمایی چکسلواکی با تکنیک عروسکی خلق شده‌اند و همانند مناطق دیگر در اروپای شرقی، مسائل، موضوعات اجتماعی و انسانی را محور تولیدات خود قرار دادند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۶. گزینه ۲ درست است. (کتاب آرکستر سمفونیک ۱ - ص ۱۳۱، سطح دشواری: دشوار)

کشیدن چوب آرشه بر روی سیم، گل لنیو تراتو و ضربه زدن با چوب آرشه گل لنیو باتوتو نام دارد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۷. گزینه ۴ درست است.

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی - ص ۴۲، سطح دشواری: دشوار)

جهت طولی خانه‌ها شمال شرقی به جنوب غربی از ویژگی معماری تپه زاغه مربوط به دوره نوسنگی می‌باشد. بقیه گزینه‌ها درست است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۸. گزینه ۱ درست است.

(ادبیات کهن ایران و جهان، ص ۱۴، سطح دشواری: متوسط)

پرثوه یا همان پارت‌ها به رهبری ارشک توانستند، طولانی‌ترین حکومت ایران باستان را پایه‌گذاری کنند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۳۹. گزینه ۳ درست است.

(آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۷۵، سطح دشواری: دشوار)

موضوع دیوارنگاری صحنه‌های روستایی، کشت و برداشت و کارگران در حال کار، فرعون و خانواده در حال بازی، جنگ و تفریح، میهمانی‌های درباری و مراسم مذهبی را نشان می‌دهد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۰. گزینه ۳ درست است.

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی - ص ۱۲۹، سطح دشواری: دشوار)

میزاکی و تاکاهاتا در آثارشان به فرهنگ و سنت‌های ژاپن توجه داشتند، در واقع آن‌ها پیوند زیبایی بین سنت‌های ژاپن و زندگی مدرن امروزی برقرار کردند. تصاویر رویایی و صحنه‌های پرشور از جمله ویژگی‌های آثار این دو کارگردان بزرگ ژاپنی است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۱. گزینه ۳ درست است.

(تاریخ هنر ایران - ص ۴۰، سطح دشواری: دشوار)

ویژگی شاخص معماری هخامنشی در مقایسه با دیگر تمدن‌ها کاربرد ستون است، این ستون‌ها با ارتفاع زیاد که حجاری و با نقش تلفیقی حیوانات پشت به هم بوده است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۲. گزینه ۲ درست است.

(آشنایی با هنرهای تسمی - ص ۱۵۵، سطح دشواری: دشوار)

رنگ طلایی نماد نور آسمانی و معنویت ابدی است که برای نمایش تقدیس پیامبران و شخصیت‌های معنوی به کار می‌رود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۳. گزینه ۴ درست است.

(آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۷۶، سطح دشواری: دشوار)

همه گزینه‌ها درست است، به جز در نقاشی روی چوب از بتونه گچی استفاده می‌کردند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۴. گزینه ۳ درست است.

(تاریخ هنر ایران - ص ۴۵، سطح دشواری: متوسط)

ظروف ساده با تزئینات خطی کنده‌کاری و ظروف به شکل ساغر جانورسان از ویژگی سفالگری هخامنشیان است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۵. گزینه ۲ درست است.

(دانش فنی تفصیلی طراحی دوفت - ص ۵، سطح دشواری: متوسط)

براساس قانون لاور، جایگاه اجتماعی یک سبک ۵۰ سال پس از مد بودن «عجیب و غریب» است. ۷۰ سال بعد جذاب، ۱۰۰ سال بعد رمانتیک و ۱۵۰ سال بعد زیبا است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۶. گزینه ۴ درست است.

(تاریخ هنر ایران - ص ۴۳، سطح دشواری: متوسط)

توجه به تزئین بخش خارجی بنا باعث شد به هنر پیکرسازی کمتر توجه شود البته تعداد معدود پیکره سگ و شیر، سردیس بزرگان نیز به‌دست آمده است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۷. گزینه ۴ درست است.

(آشنایی با مکاتب نقاشی - ص ۱۷۳، سطح دشواری: دشوار)

نقاشی و خط هیروگلیف پیوند داشته و در کنار هم، مرتبط و مکمل همدیگر بودند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۸. گزینه ۲ درست است.

(آشنایی با هنرهای تسمی - ص ۱۵۹، سطح دشواری: دشوار)

از دستاوردهای هنرمندان دوره رنسانس بازنمایی طبیعت به شیوه سه‌بعدی براساس کشف قواعد پرسپکتیو، رواج ترکیب‌بندی هندسی و توجه به زیباترین تناسبات برقراری تعادل در نمایش موضوعات می‌باشد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۴۹. گزینه ۱ درست است. (آشنایی با هنرهای تسمی - ص ۷۳، سطح دشواری: دشوار)

هنر مفهومی سرآغاز پست مدرنیسم است، در این سبک فکر و ایده هنرمند از شی هنری اهمیت بیشتری دارد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۵۰. گزینه ۲ درست است. (معم‌سازی - ص ۱۵، سطح دشواری: متوسط)

بهترین ضخامت برای پخت گل حدود ۳ سانتی متر است. یک حجم توپر از گل قابل پخت نیست و معمولاً حجم را با تکنیک‌های مختلف توخالی می‌سازند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۵۱. گزینه ۱ درست است. (سطح دشواری: آسان)

کوچک‌ترین عدد مربع چهار رقمی برابرست با $1024 = 32^2$ و بزرگ‌ترین عدد مکعب چهار رقمی برابرست با $9261 = 21^3$
تفاضل این دو عدد برابر است با: $9261 - 1024 = 8237$

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۵۲. گزینه ۴ درست است. (سطح دشواری: متوسط)

دو مضرب متوالی عدد ۷: $7X$ و $7(X+1)$

معکوس دو مضرب متوالی عدد ۷: $\frac{1}{7X}$ ، $\frac{1}{7(X+1)}$

* صورت دو کسر مساوی است و آن یکی که مخرج بزرگ‌تر دارد، کوچک‌تر است.

تفاضل معکوس دو مضرب متوالی عدد ۷، برابر معکوس عدد ۱۴ است:

$$\frac{1}{7X} - \frac{1}{7(X+1)} = \frac{1}{14} \rightarrow \frac{(X+1) - X}{7X(X+1)} = \frac{1}{14} \rightarrow \frac{1}{7X(X+1)} = \frac{1}{14} \rightarrow 14 = 7X(X+1) \rightarrow X = 1$$

در نتیجه دو مضرب متوالی ۷ عبارت‌اند از: $7X = 7$ و $7(X+1) = 7 \times 2 = 14$

حاصل ضرب این دو عدد ۹۸ است. $(7 \times 14 = 98)$ و رقم دهگان آن ۹ است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۵۳. گزینه ۳ درست است. (سطح دشواری: متوسط)

پرسنل کارخانه (p)، ۲۵ درصد پرسنل، کارمندان $(\frac{25}{100}p = \frac{1}{4}p)$ ، $\frac{1}{6}$ آن‌ها تکنسین $(\frac{1}{6}p)$ و ۱۵ درصد، حمل و نقل $(\frac{15}{100}p)$.

کارگران $(\frac{x}{100}p)$

$$\frac{1}{4}p + \frac{1}{6}p + \frac{15}{100}p + \frac{x}{100}p = (p) \text{ کل پرسنل} \xrightarrow{300 \text{ مخرج مشترک}} 300 \left(\frac{1}{4}p + \frac{1}{6}p + \frac{15}{100}p + \frac{x}{100}p = p \right)$$

$$\rightarrow 75p + 50p + 45p + 3xp = 300p \rightarrow 170p + 3xp = 300p \rightarrow 3xp = 130p \rightarrow x = \frac{130p}{3p} = 43\frac{2}{3}$$

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۵۴. گزینه ۲ درست است. (سطح دشواری: متوسط)

نصف ۴۸ درصد عددی: $\frac{2}{3}X = \frac{48}{25}X$ و $\frac{2}{3}$ هفتاد و پنج درصد آن: $\frac{2}{3} \times \frac{75}{100}X = \frac{X}{2}$

$\frac{2}{3}$ هفتاد و پنج درصد عددی از نصف ۴۸ درصد آن، ۳۹ واحد بیشتر است: $\frac{2}{3} \times \frac{75}{100}X = \frac{1}{2} \times \frac{48}{100}X + 39$

$$\frac{x}{2} = \frac{6}{25}x + 39 \rightarrow 50 \left(\frac{x}{2} = \frac{6}{25}x + 39 \right) \rightarrow 25x = 12x + 39 \times 50 \\ \rightarrow 13x = 39 \times 50 \rightarrow x = 150$$

۱۵۰ از مربع کوچک‌ترش، یعنی $12^2 = 144$ شش واحد بیشتر است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: آسان)

۵۵. گزینه ۳ درست است.

سن پدر بزرگ علی، ۵ برابر سن علی است: $5A = P$
۴ سال دیگر سن علی یک چهارم سن پدر بزرگش خواهد بود:

$$A + 4 = \frac{p+4}{4} \rightarrow 4A + 16 = P + 4 \xrightarrow{5A=P} 4A + 12 = 5A \rightarrow 12 = A \xrightarrow{P=5A} P = 60$$

مجموع سن علی و پدر بزرگش برابرست با: $12 + 60 = 72$

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: دشوار)

۵۶. گزینه ۲ درست است.

بین مربع عددی (a^2) و ۳۷۸ واحد بیشتر از مربع آن $(a^2 + 387)$ عدد مربع کاملی وجود ندارد و می‌توان نتیجه گرفت که اختلاف مربع $(a+1)$ و a برابر ۳۸۷ و یا بیشتر از این مقدار است:

$$(a+1)^2 - a^2 \geq 387 \rightarrow a^2 + 2a + 1 - a^2 \geq 387 \rightarrow 2a \geq 387 - 1 \\ \rightarrow a \geq \frac{386}{2} \rightarrow a \geq 193$$

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: آسان)

۵۷. گزینه ۳ درست است.

با تقسیم عدد ۷ بر ۴۴۴ به عدد $(\dots 1576576576 \dots)$ می‌رسیم که دو رقم بعد ممیز غیرتکرار (۱) و سه رقم بعد از آن (۵۷۶) تکراری است با کم کردن دو رقم غیرتکرار از ۴۰ رقم به رقم ۳۸ ام می‌رسیم که آن را اگر به ۳ (سه رقم تکرار) تقسیم کنیم، باقی‌مانده ۲ خواهد بود. یعنی فقط دو رقم از سه رقم تکرار در تکرار آخر خواهیم داشت که ۷ است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: آسان)

۵۸. گزینه ۱ درست است.

قیمت خودنویسی از قیمت ۳ مداد، ۶۰ تومان کمتر است:

$$k = 3m - 60 \\ \frac{k}{3} + 80 = 2m \rightarrow \frac{k}{3} = 2m - 80$$

قیمت ۲ مداد از ثلث قیمت خودنویس، ۸۰ تومان بیشتر است:

حال دو معادله دو مجهولی داریم:

$$\begin{cases} k = 3m - 60 \\ \frac{k}{3} = 2m - 80 \end{cases} \rightarrow -3 \times \begin{cases} k = 3m - 60 \\ \frac{k}{3} = 2m - 80 \end{cases} \rightarrow \begin{cases} k = 3m - 60 \\ -k = -6m + 240 \end{cases} \\ \rightarrow \begin{cases} k = 3m - 60 \\ -k = -6m + 240 \\ \hline 0 = -3m + 180 \\ 3m = 180 \\ m = 60 \end{cases}$$

$$k = 3m - 60 \xrightarrow{m=60} = 180 - 60 \rightarrow k = 120$$

در نتیجه قیمت هر مداد ۶۰ تومان و قیمت هر خودنویس ۱۲۰ تومان است. و با قیمت هر خودنویس می‌توان ۲ مداد خرید.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۵۹. گزینه ۳ درست است.

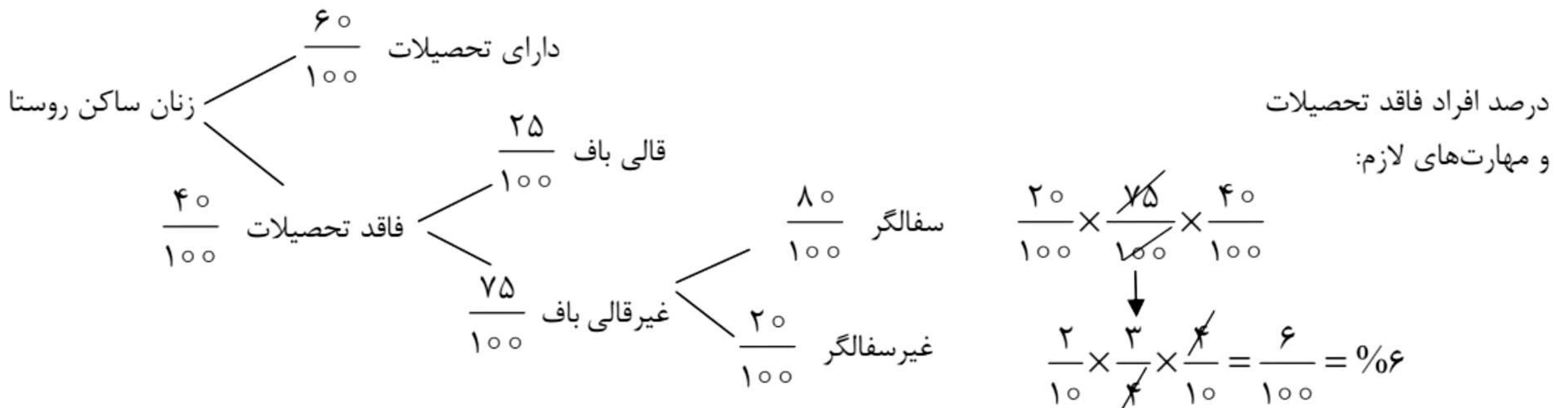
(سطح دشواری: متوسط)

رقم یکان مربع اعداد صفر، ۱، ۵ و ۶ خودشان هستند و در کل همه اعدادی که رقم یکانشان یکی از این ۴ عدد باشد، حتی با بی نهایت بار ضرب شدن در خودشان تغییر نمی کنند. مثلاً اگر ۱۳۵ را بارها در خودش ضرب کنیم باز هم رقم یکان عدد حاصل ۵ خواهد بود. بنابراین رقم یکان مجذور اعداد ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۵، ۱۳۶ و نیز ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۵، ۱۴۶ با رقم یکان خودشان برابر است.

آزمون های آزمایشی سنجش

۶۰. گزینه ۲ درست است.

(سطح دشواری: متوسط)



آزمون های آزمایشی سنجش

۶۱. گزینه ۳ درست است.

(سطح دشواری: دشوار)

سرمایه اولیه صندوق را S می گیریم که $\frac{1}{3}$ آن صرف کارآفرینی و $\frac{3}{7}$ سرمایه صرف راه اندازی صنایع محلی شده است که مجموع آنها برابر $\frac{16}{21}S$ و سرمایه باقی مانده برابر است با:

$$\frac{3}{7}S + \frac{1}{3}S = \frac{9S + 7S}{21} = \frac{16}{21}S \xrightarrow{\text{سرمایه مانده باقی}} \frac{5}{21}S$$

نصف سرمایه باقی مانده به اضافه ۸۰۰ میلیون تومان دیگر را صرف کشاورزی کرده است؛ یعنی ۸۰۰ میلیون تومان (800 میلیارد) از نصف باقی مانده دوم را نیز خرج کرد و پول باقی مانده نهایی که برابر $11/2$ میلیارد تومان است، یعنی نصف باقی مانده دوم برابر است با ۱۲ میلیارد تومان (800 میلیارد + $11/2$ میلیارد) و در نتیجه باقی مانده دوم برابر است با ۲۴ میلیارد تومان که $\frac{5}{21}$ سرمایه اولیه است:

$$\frac{5}{21} = \frac{24}{S} \rightarrow S = \frac{21}{5} \times 24 = 100/8 \rightarrow 100/8 \text{ میلیارد تومان} = \text{سرمایه اولیه} \rightarrow 24 \text{ میلیارد تومان} = \frac{5}{21} \text{ سرمایه اولیه}$$

آزمون های آزمایشی سنجش

۶۲. گزینه ۲ درست است.

(سطح دشواری: متوسط)

در حالت اول با گذشت ۸۰ روز، میزان کار در ۱۶۰ روز بعدی برابرست با: ۱۸۰ کارگر $\times$ ۱۶۰ روز $\times$ ۶ ساعت با رفتن تعدادی از کارگران (X نفر)، تعداد کارگران باقی مانده برابر است با $(180 - X)$ که با ۸ ساعت کار در روز، کار را ۲۰ روز دیرتر یعنی در ۱۸۰ روز تمام می کنند ($180 \text{ روز} = 160 + 20$ روز).
میزان کار در دو حالت باید برابر باشند و خواهیم داشت: ۱۸۰ کارگر $\times$ ۱۶۰ روز $\times$ ۶ ساعت = $(180 - X)$ کارگر $\times$ ۱۸۰ روز $\times$ ۸ ساعت
 $8 \times 180 \times (180 - X) = 6 \times 160 \times 180 \rightarrow (180 - X) = 120 \rightarrow 180 - 120 = X \rightarrow X = 60$

آزمون های آزمایشی سنجش

۶۳. گزینه ۳ درست است.

(سطح دشواری: آسان)

خلوص کل $\times$ جرم کل = + (خلوص سومی $\times$ جرم سومی) + (خلوص دومی $\times$ جرم دومی) + (خلوص اولی $\times$ جرم اولی)
 جرم کل $\times$ (۷/۵ + ۶ + ۹) = $(7/5 \times 43) + (6 \times 40) + (9 \times 30)$

$$\frac{۸۳۲}{۵} = \text{خلوص کل} \rightarrow \frac{۸۳۲}{۵} = ۲۲ \times \text{خلوص کل} \rightarrow ۸۳۲/۵ = ۲۲ \times \text{خلوص کل} \rightarrow ۳۲۲/۵ + ۲۴۰ + ۲۷۰ = ۲۲ \times \text{خلوص کل}$$

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: آسان)

۶۴. گزینه ۴ درست است.

۲۲ برابر مجموع دو عدد فرد متوالی، یک واحد بیشتر از حاصل ضرب همان دو عدد است:

$$x(x+2)+1=22[x+(x+2)] \rightarrow x^2+2x+1=44x+44$$

دو عددی که ضربشان ۴۳ و اختلافشان ۴۲ باشد، ۴۳ و ۱ هستند $x^2 - 42x = 43 \Rightarrow x(x-42) = 43 \rightarrow$ در نتیجه عدد کوچک‌تر ۴۳ است که نه مربع است و نه مکعب ولی عدد اول است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: آسان)

۶۵. گزینه ۱ درست است.

$$23x = a7595 \rightarrow x = \frac{a7595}{23} \text{ است: } 23x = a7595 \rightarrow x = \frac{a7595}{23}$$

$$\begin{array}{r} a7595 \overline{) 23} \\ \underline{115} \\ a748 \\ \underline{138} \\ a61 \\ \underline{161} \\ 000 \end{array} \rightarrow \begin{array}{l} a-1=0 \\ a=1 \end{array}$$

در نتیجه عدد ۵ رقمی مورد نظر ۱۷۵۹۵ است.

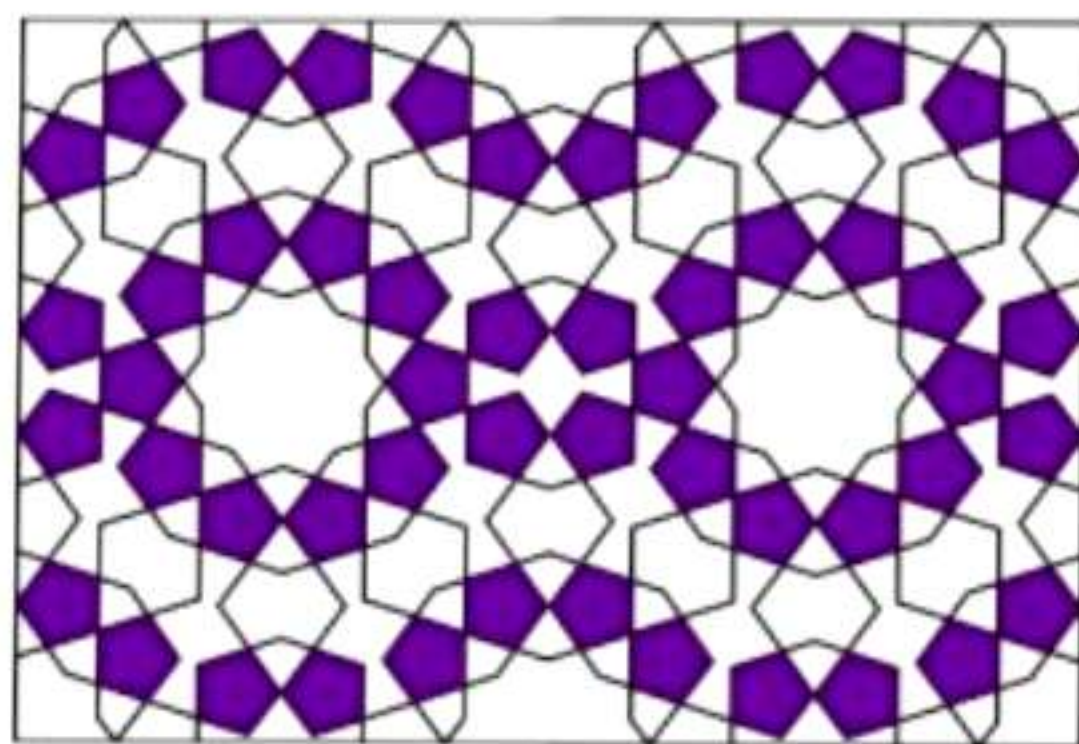
و مجموع رقم یکان و ده هزارگان برابر است با $1+5=6$

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: متوسط)

۶۶. گزینه ۲ درست است.

هر چند در شکل تعداد ۵ ضلعی منتظم بزرگ‌تر نیز موجود است، ولی تعداد ۵ ضلعی‌های یکسان کوچک بیشتر است که تعداد آن‌ها ۵۲ تا است.



آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: آسان)

۶۷. گزینه ۴ درست است.

هر چند که برخی از جزءهای جسم، ۸ بار تکرار شده‌اند ولی ستاره مرکزی شکل ۴ پر است و شکل با ۹۰ درجه دوران بر خودش منطبق خواهد شد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: آسان)

۶۸. گزینه ۲ درست است.

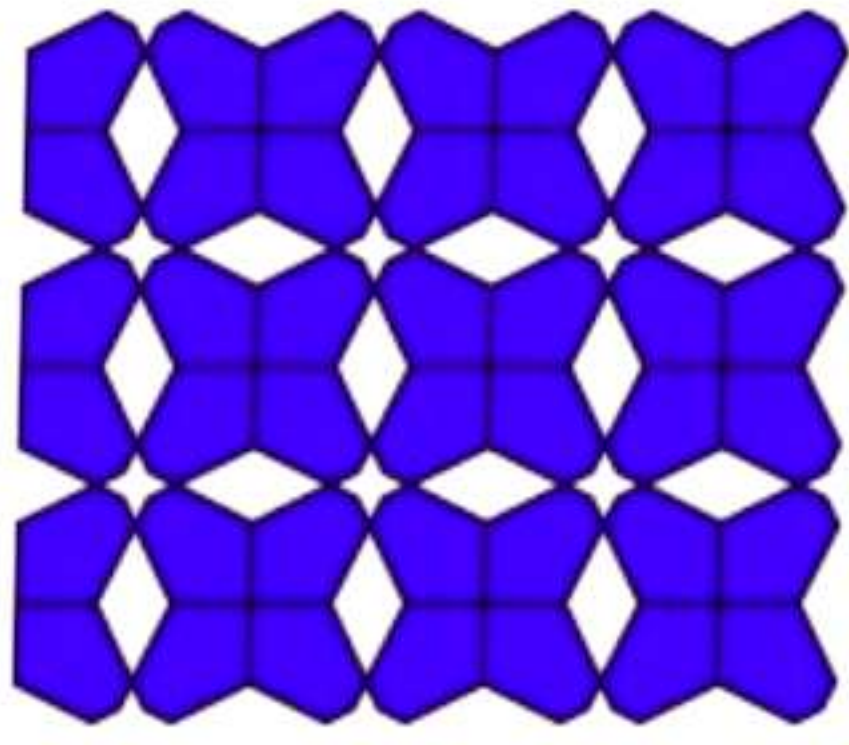
شکل از ۶ نوع قطعه سیاه تشکیل شده است.



آزمون‌های آزمایشی سنجش

۶۹. گزینه ۳ درست است.

(سطح دشواری: آسان)



تنها با یک نوع قطعه که در شکل روبه‌رو، رنگی شده است، می‌توان شکل را ایجاد کرد که تعداد آن ۴۲ تا است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۰. گزینه ۱ درست است.

(سطح دشواری: متوسط)

شکل دارای ۸ پَر متقارن قرمز یا آبی رنگ و همچنین دارای ۱۶ پَر صورتی رنگ است و احتمالاً پاسخ اکثر هنرجویان یکی از این دو خواهد بود در صورتی که شکل دارای خطوطی است که تعداد تکرار آن‌ها ۴ است؛ بنابراین تعداد محورهای آن ۴ تا خواهد بود.

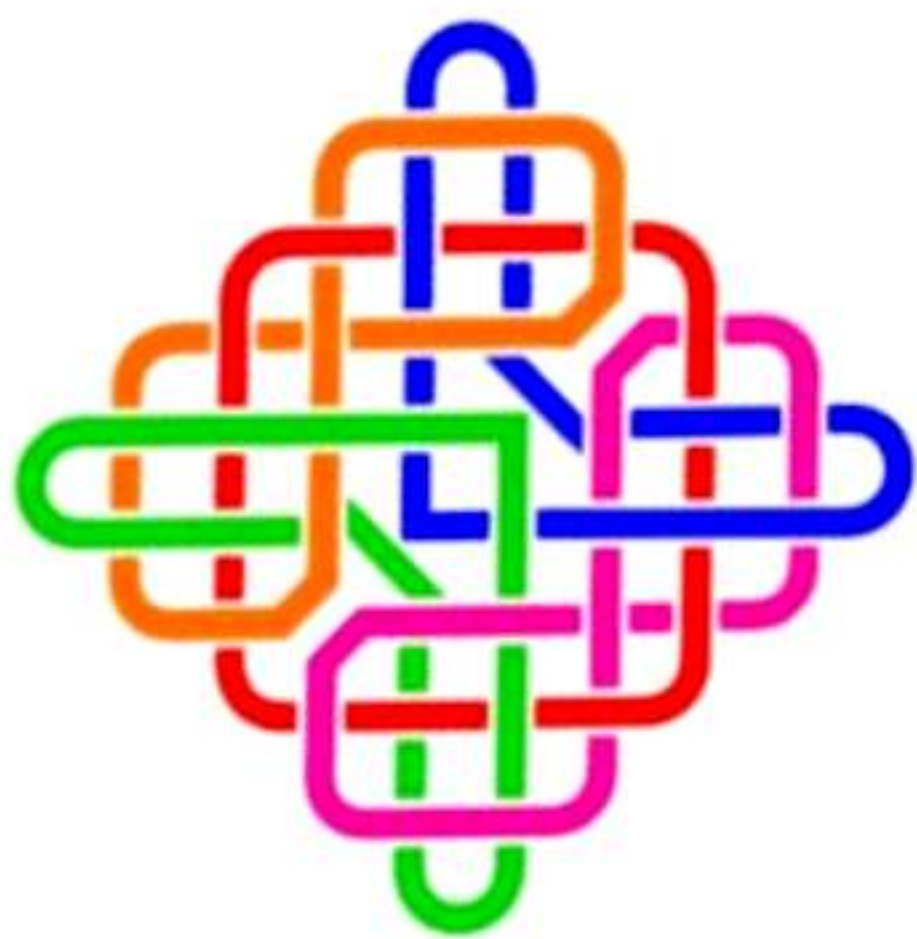


آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۱. گزینه ۳ درست است.

(سطح دشواری: آسان)

با دنبال کردن مسیرها مشخص می‌شود که شکل دارای ۵ مسیر مجزا دارد.

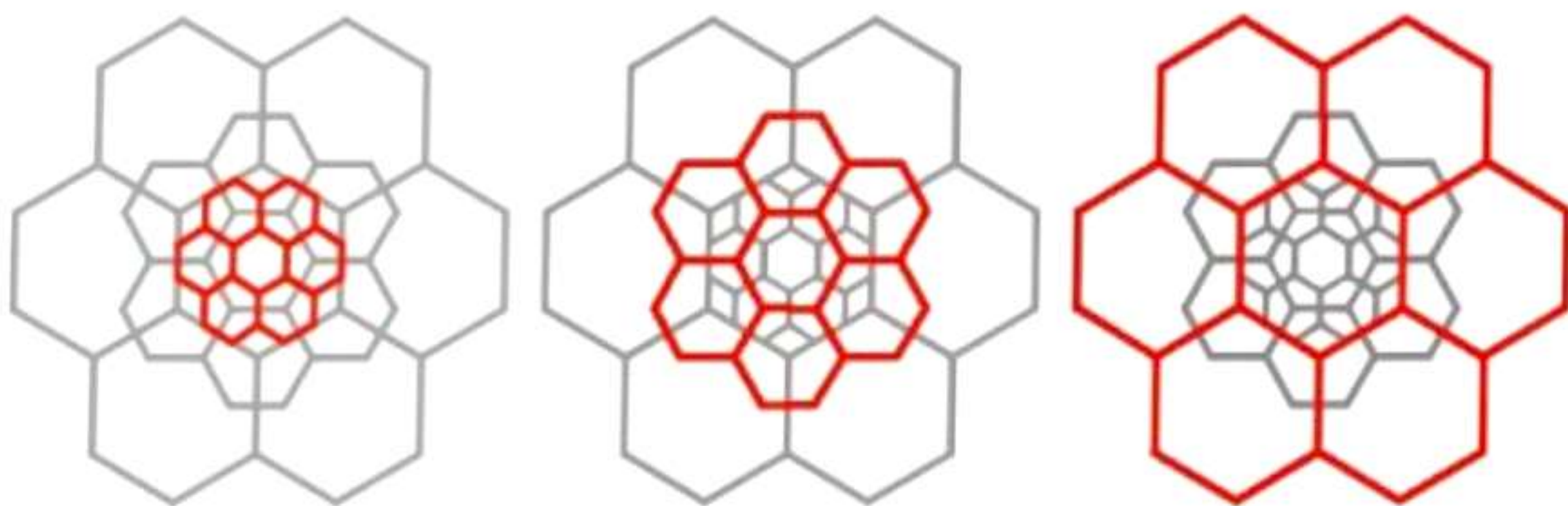


آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۲. گزینه ۲ درست است.

(سطح دشواری: آسان)

در شکل سه اندازه متفاوت از شش‌ضلعی منتظم داریم که هر اندازه شامل ۷ تا شش‌ضلعی است. در نتیجه در شکل ۲۱ تا شش‌ضلعی منتظم دیده می‌شود. $3 \times 7 = 21$



آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۳. گزینه ۴ درست است.

(سطح دشواری: آسان)

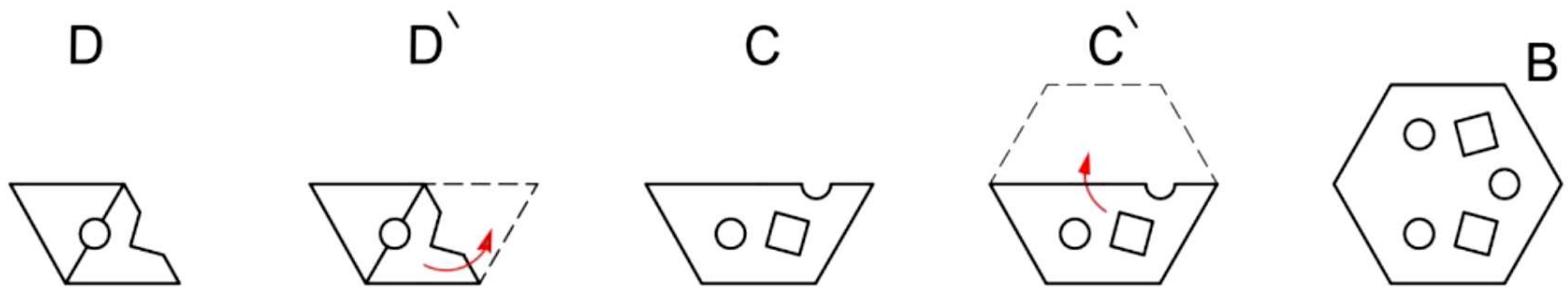
با ساختن مَه‌ری از کوچک‌ترین جزء تصویر (قسمت قرمز رنگ) و ۱۲ بار استفاده از آن می‌توان تصویر مورد نظر را ایجاد کرد.



آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۴. گزینه ۴ درست است.

(سطح دشواری: متوسط)



در شکل D، دقیقاً روی دو لبه تا شده، یک برش به شکل مثلث و یک برش به شکل دایره زده شده است که با باز شدن این تا، کاغذ به شکل C دیده خواهد شد که سه برش روی آن دیده می‌شود و با باز شدن تا C، شکل B به دست می‌آید. با بررسی تفاوت گزینه‌ها می‌توان راحت‌تر به جواب رسید:

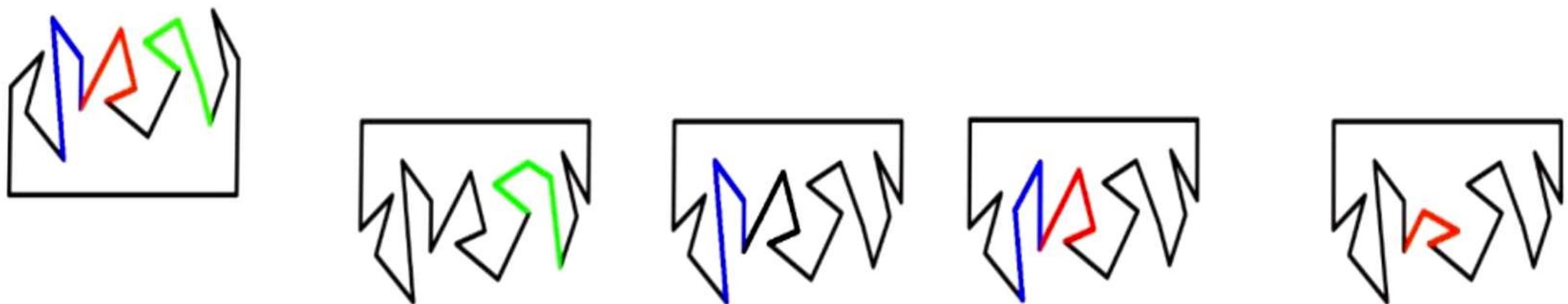
تفاوت گزینه ۱ و ۲ در دایره سمت راست گزینه ۲ است که با توجه به این که برش دایره‌ای شکل لبه تا شده شکل C سؤال را در بر می‌گیرد می‌توان نتیجه گرفت که گزینه ۱ نادرست است مربع گزینه ۲ افقی و مربع گزینه ۳ اندکی چرخیده است که با توجه به این که برش سؤال نیز اندکی زاویه دارد، گزینه ۲ رد می‌شود. تفاوت گزینه ۳ و ۴ هم در مربع سمت چپ گزینه ۳ است که با توجه به این که هیچ برش یا تایی که منجر به ایجاد آن بشود در شکل موجود نیست می‌توان نتیجه گرفت شکل گزینه ۳ نادرست است. و درستی گزینه ۴ تأیید می‌شود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۵. گزینه ۳ درست است.

(سطح دشواری: آسان)

تفاوت گزینه ۱ و ۲ در خطوط قرمز رنگ می‌باشد که گزینه ۲ مطابق شکل داده شده است و گزینه ۱ اشتباه است. تفاوت گزینه ۲ و ۳ نیز در خطوط آبی است که گزینه ۳ مطابق شکل داده شده است و ۲ نادرست است. گزینه ۳ و ۴ نیز در خطوط سبز متفاوت هستند که گزینه ۳ مطابق شکل داده شده است و گزینه ۴ نادرست است.



آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۶. گزینه ۴ درست است.

(سطح دشواری: متوسط)

ظرفیت گرمایی ویژه، مقدار گرمایی است که جهت افزایش دمای یک کیلوگرم از یک جسم به میزان یک درجه سانتی‌گراد یا کلونین نیاز است. و تغییر میزان آن به حالت فیزیکی جسم (جامد، مایع و گاز) و جنس جسم بستگی دارد و به جرم، دما و سطح قطعه بستگی ندارد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۷. گزینه ۴ درست است.

(سطح دشواری: آسان)

در آینه محدب و هم چنین عدسی مقعر همواره نوع تصویر مجازی است و موقعیت جسم تأثیری در این مسئله ندارد. ولی در آینه‌های مقعر و همچنین عدسی محدب همواره تصویر حقیقی است به جز زمانی که جسم در فاصله کانونی قرار داشته باشد که در این موقعیت نوع تصویر مجازی خواهد بود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۷۸. گزینه ۳ درست است.

(سطح دشواری: متوسط)

نسبت طول تصویر به طول جسم برابر نسبت فاصله تصویر تا آینه کروی به فاصله جسم تا آینه است و با توجه به طول تصویر، که $\frac{1}{4}$ طول

جسم است نتیجه می‌گیریم که فاصله تصویر تا آینه نیز $\frac{1}{4}$ فاصله جسم تا آینه است:

$$\frac{AB}{AB} = \frac{q}{p} \xrightarrow{\frac{AB}{AB} = \frac{1}{4}} \frac{q}{p} = \frac{1}{4} \rightarrow q = \frac{p}{4} \rightarrow q = \frac{100}{4} = 25 \text{ cm}$$

با داشتن فاصله جسم و همین طور فاصله تصویر از آینه کروی می‌توان فاصله کانونی آینه را به دست آورد:

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{100} + \frac{1}{25} = \frac{1}{f} \xrightarrow{\text{مخرج مشترک}} 100 \left(\frac{1}{100} + \frac{1}{25} = \frac{1}{f} \right) \rightarrow 1 + 4 = \frac{100}{f} \rightarrow f = \frac{100}{5} = 20$$

فاصله کانونی، نصف شعاع آینه کروی است: $40 = R \rightarrow 2 \times 20 = R \rightarrow 2 \times f = R$ سانتی‌متر

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: آسان)

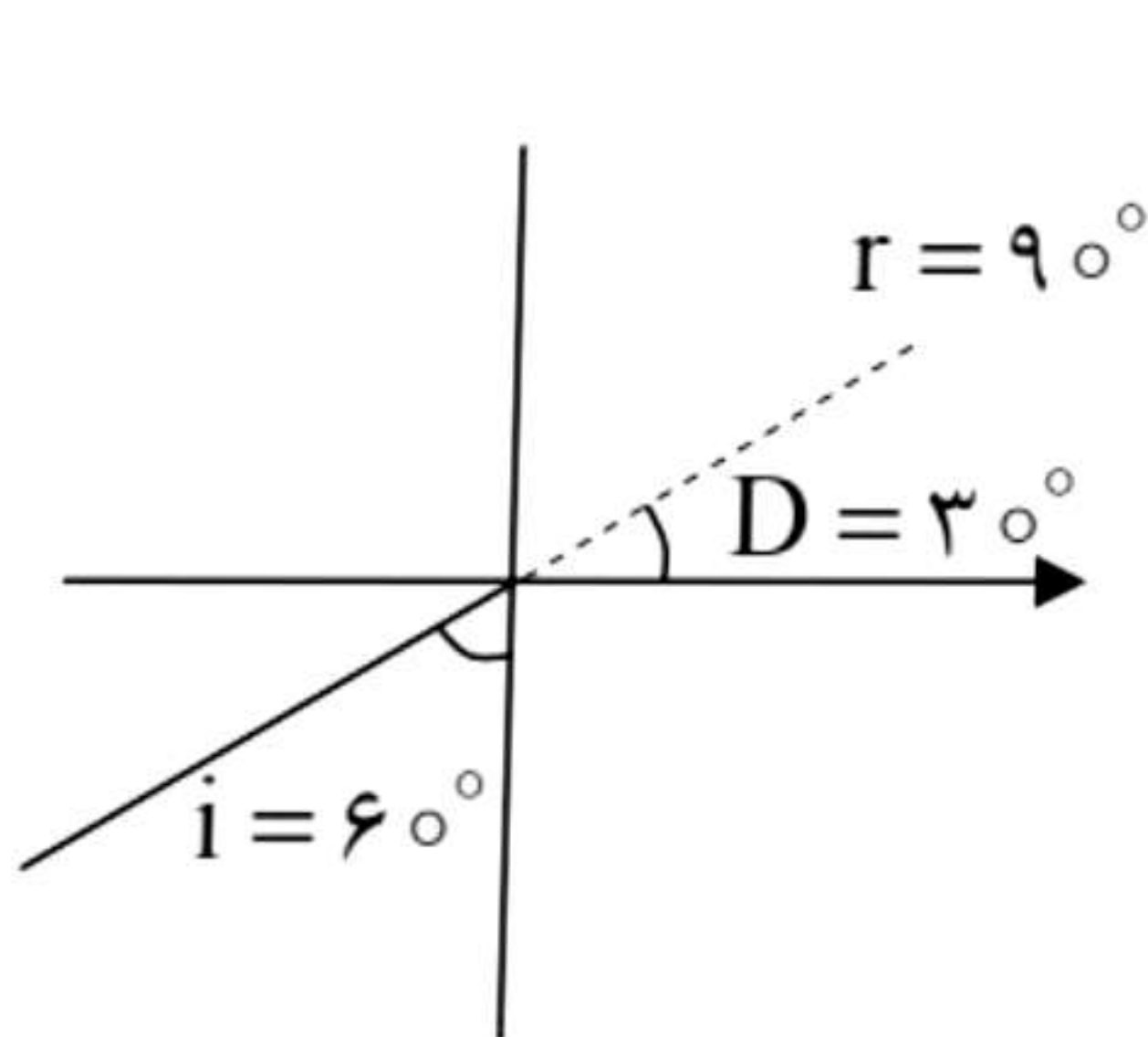
۷۹. گزینه ۴ درست است.

در گذشته ریل‌ها را با فاصله‌ای اندک و مناسب از هم نصب می‌کردند تا در روزهای گرم تابستان، انبساط آن‌ها مشکلی ایجاد نکند و ریل‌ها در اثر انبساط و افزایش طول جای کافی داشته باشند و به یکدیگر نیرو وارد نکنند و دچار انحنا نشوند ولی در زمستان این فاصله در اثر انقباض ریل‌ها و کاهش طول‌شان بیشتر شده و موجب ایجاد صدای تلق‌تلق بیشتری می‌شد که در مناطق مسکونی و به‌خصوص در شب‌ها آزاردهنده بود. ولی امروزه در روزهای گرم تابستان که ریل‌ها بیشترین انبساط را دارند آن‌ها را نصب و به یکدیگر جوش می‌دهند و کاهش طول آن‌ها در هوای سرد نیز به خاطر خاصیت انعطافی و کششی آهن مشکلی ایجاد نمی‌کند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(سطح دشواری: متوسط)

۸۰. گزینه ۱ درست است.



$$\frac{n_2}{n_1} = \frac{\sin i}{\sin r} \rightarrow \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{\sin i}{\sin 90} \\ = \frac{\sin i}{\sin 90} \xrightarrow{\sin 90 = 1} \frac{\sqrt{3}}{2} = \sin i \rightarrow 60^\circ = i$$

بنابراین زاویه حد 60° ، زاویه شکست برابر 90° و در نتیجه زاویه انحراف برابر است با 30° درجه

آزمون‌های آزمایشی سنجش

خلاقیت تصویری و تجسمی

(نقطه در گرافیک - ص ۱۴ سطح دشواری: دشوار)

۸۱. گزینه ۳ درست است.

پوستر مربوط به سومین دوسالانه بین‌المللی گرافیک جهان اسلام ۱۳۸۸ می‌باشد. لازم به ذکر است نقاط سفید در پوستر گویای تأکید و جلب توجه می‌باشد. فشردگی و ازدحام بصری در حروف چینی پوستر عامل دیگر زیبایی آن است. در ضمن خط کرسی ثابتی در پوستر وجود ندارد و هر سطر به‌صورت نامنظم بالا و پایین می‌رود. اما در نهایت هیچ نرمی و سیالیت در هیچ قسمت از پوستر بین کلمات و حروف نمایان نیست.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(اصول و مبانی طراحی صفحه - ص ۱۳۲ سطح دشواری: متوسط)

۸۲. گزینه ۲ درست است.

در صحنه چهارسویه (میدانی - آرنا) طراحی صحنه بیشتر حالت سمبولیک است و معمولاً از دکور سبک و کم به‌صورت سمبولیک و بیشتر از لوازم صحنه استفاده می‌شود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

(طراحی ۱ - ص ۱۴۲ سطح دشواری: متوسط)

۸۳. گزینه ۲ درست است.

تصویر دهقان اثر ونکوگ با ابزار قلم و پر و قلم نی با مرکب است. او قطعاً در اجرای آثارش حس اکسپرسیونیستی را با شدت برای نمایش درد و رنج انسان‌ها نمایش می‌داد. گرچه وی در گروه هنرمندان پست امپرسیون نامی آشنا و مشهور است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۸۴. گزینه ۱ درست است.

(مبانی تفسیری - ص ۴۳، سطح دشواری: دشوار)

تصویر موردنظر در مبحث شکستن فرم و شکل در کتاب مبانی معرفی شده است. کلماتی مثل انکسار مترادف همین مفهوم است. در اثر ریتم نامنظم حاکم است ولی تفریق یا کم شدن در شکل دیده نمی‌شود - تمام قطعات شکسته شده با کمی فاصله قرار گرفته‌اند و انتشار نیز در شکل مشخص نشده. اصولاً انتشار عناصر بصری را به‌صورت پراکنده در سطح کادر نشان می‌دهد. همچنین چشم در حالت حرکت در فضای کل کادر است، یعنی فضایی غیرمتمرکز حاکم است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۸۵. گزینه ۳ درست است.

(مبانی تفسیری - ص ۵۶، سطح دشواری: متوسط)

آنچه در این دو اثر چاپی حاکم است وجود ابزاری بنام غلتک چاپ می‌باشد. سمت راست با استفاده از درب بطری و غلتک چاپ - سمت چپ با برگرداندن یک سطح مرکب مالی شده روی کاغذ به کمک غلتک چاپ.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۸۶. گزینه ۴ درست است.

(چاپ - ص ۲۹، سطح دشواری: متوسط)

در کتاب چاپ مونوپرینت چنین تعریف شده است. نسخه‌ای از نسخه‌های چاپی که هر یک از آن‌ها از نظر رنگ و طرح و بافت و غیره با بقیه اندکی تفاوت داشته باشد. در مونوپرینت یک تصویر مشترک در یک سری نسخه چاپ شده به‌عنوان زیرساخت به‌کار رفته است. به‌عبارت دیگر مونوپرینت از عاملی شبیه کلیشه استفاده می‌شود. مثل تکه پارچه یا برگ...

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۸۷. گزینه ۳ درست است.

(اصول و مبانی طراحی صفحه - ص ۳۶، سطح دشواری: متوسط)

صحنه آزاد که با نام‌های دیگری همچون پلاتو، صحنه چندمنظوره، مکعبی، بلک‌باکس نیز شناخته می‌شود از جمله صحنه‌هایی است که براساس نظریات برتولت برشت (نظریه فاصله‌گذاری) به‌وجود آمد. در این نوع از صحنه، همه تغییرات مقابل چشمان تماشاچیان صورت می‌گیرد و همه پروژکتورها و هر آنچه که در اطراف و بالای صحنه وجود دارد قابل رویت است. این صحنه‌ها بیشتر مناسب اجرای آثار مدرن هستند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۸۸. گزینه ۲ درست است.

(چاپ - ص ۲۵، سطح دشواری: آسان)

مغارها ابزاری مناسب برای حکاکی روی فلز یا چوب و لینو هستند. در این تصویر مغارهای مخصوص بیورین معرفی شده است. بیورین از انواع چاپ‌های فلزی یا کالکوگرافی است - در این چاپ خطوط و هاشورهای منظم و صاف مدنظر است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۸۹. گزینه ۱ درست است.

(مبانی تفسیری - ص ۵۰، سطح دشواری: متوسط)

اصولاً در تعریف بافت دو گروه اصلی تصویری و ترسیمی شناخته می‌شود - بافت تصویری تحت هر شرایط باید ریالیستی باشد. چه در آثار کلاژ و قطعه چسبانی چه در مجسمه‌های واقع‌گرا مثل آثار روم و یونان چه عکاسی‌ها... اما در بافت ترسیمی آثار انتزاعی است به دور از جنس و بافت واقعی و فقط نقاشی طبیعت‌گرا در بافت تصویری جای دارد.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۰. گزینه ۱ درست است.

(خط در گرافیک - ص ۱۹، سطح دشواری: متوسط)

پوستر نمایشگاه فرهنگی ایران و قزاقستان - اثر استاد مرحوم مصطفی اسداللهی - وی در اکثر آثارش تایپوگرافی ایرانی و مدرن را نمایش می‌دهد. آنچه مهم است مونوگرام یعنی نشانه‌های حروف اول اختصاری در این پوستر وجود ندارد، بلکه کلمه کامل دیده می‌شود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۱. گزینه ۴ درست است.

(صفحه آرایی - ص ۲۰، سطح دشواری: متوسط)

در قطع‌های رایج کتاب خشتی با اندازه ۲۲ در ۲۲ سانتی‌متر بسیار به چشم می‌خورد. در ساختن این کتاب‌ها ملاک عمده آن است که حتی‌الامکان دورریز کاغذ آن‌ها کم باشد. این قطع مربع بوده مناسب کتاب کودک است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۲. گزینه ۲ درست است.

(کارگاه نقاشی - ص ۱۸، سطح دشواری: دشوار)

اثر موردنظر متعلق است به رنه ماگريت هنرمند سوررئالیسم و ریالیسم جادویی - وی در این شاهکار به نام این پیپ نیست توانسته با کتمان نام اشیاء مخاطب را به تفکر وا دارد. به نوعی انسان را کنجکاو کرده که اگر این تصویر پیپ نیست، پس چه می‌تواند باشد! در پاسخ باید گفت این تصویر نقاشی یک پیپ است نه پیپ واقعی!!!

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۳. گزینه ۳ درست است.

(طراحی ۱ - ص ۱۳۸ سطح دشواری: متوسط)

چینی‌ها عقیده داشتند که تمام رنگ‌ها در مرکب وجود دارد و با مهارت سایه روشن‌های متنوع مرکبی را در آثار خود به کار می‌بردند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۴. گزینه ۴ درست است.

(طراحی ۱ - ص ۴۰ و ۵۰ سطح دشواری: آسان)

همانطور که در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ مشاهده می‌کنید آثار کنته کرایون ژرژسورا معرفی شده‌اند. او در زمینه این تکنیک و خلق بافت‌های خاص مهارت داشته است. تصویر گزینه ۴ با تکنیک مرکب سفید بر روی مقوای مشکی توسط کاراواجو خلق شده است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۵. گزینه ۳ درست است.

(منابع آزاد؛ سطح دشواری: دشوار)

تصویر معرف یک نشان صنعتی می‌باشد که از فرم‌های مکعب مربع‌گونه تشکیل شده است. در ذات تصویر مهم‌ترین اتفاق فضای مثبت و منفی و پویایی فرم‌ها نیز رو به بالا و پایین - سطح و حجم در ساخت نشان کاملاً مشهود است؛ اما به هیچ وجه حضور بافت آشکار نیست حتی فرم‌ها کامل و تغییر حالت نداده‌اند و کاملاً یک فرم عیناً تکرار شده است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۶. گزینه ۳ درست است.

(منبع آزاد؛ سطح دشواری: متوسط)

بهترین عامل شناسایی در اثر مذکور برگی است که در زمینه چاپ شده و این کلیشه قطعاً معرف مونوپرینت در چاپ است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۷. گزینه ۱ درست است.

(اصول و مبانی نمایش عروسکی - ص ۱۱۱ سطح دشواری: متوسط)

در دوره‌های معاصر جنبه‌های سرگرمی و کمیک نمایش عروسکی کم شده و مسائل فلسفی جای آن را گرفته است.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۸. گزینه ۴ درست است.

(کارگاه نقاشی - ص ۱۴ سطح دشواری: متوسط)

خالق اثر هنری ماتیس بوده که این ظرف میوه را در سبک همیشگی خود یعنی فوویسم اجرا کرده است. در آثار فوویسم اصولاً رنگ‌ها غیرتوصیفی اغراق‌آمیز تند و با جسارت به کار می‌رود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۹۹. گزینه ۱ درست است.

(فضا و صحنه در پویانمایی - ص ۱۲۸ سطح دشواری: متوسط)

تصاویر مربوط به تمدن باستانی مایاها است. این اقوام کهن در آمریکا اصولاً با نمایش آثاری مکعب‌گونه چهره‌هایی خشک و دفرمه و با اغراق و مبالغه شهرت یافته‌اند.

آزمون‌های آزمایشی سنجش

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

(اصول و مبانی ماسک و کریم - ص ۱۳۳ سطح دشواری: متوسط)

در نمایش ایتالیایی کمدیادل آرت، شخصیت پانتالونه، ارباب پیر با ابروان و چشم‌های فرو افتاده، همراه با بینی قوزدار و ریش سه‌گوش شناخته می‌شود.

آزمون‌های آزمایشی سنجش